



# MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

## CURSO 2016/2017





## ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Marco Legal.....	4
3. Componentes de las Competencias Básicas en Educación Infantil.....	5
4. Objetivos del proyecto.....	6
5. Horario de las sesiones.....	7
6. Metodología.....	7
7. Temporalización de sesiones.....	9
8. Evaluación.....	14



## 1. Introducción

Desde que el niño nace comienza su desarrollo auditivo. Desde ese momento comienza a discernir, a reconocer, a asociar.....

Muchas teorías aseguran que este discernimiento comienza ya en el vientre de la madre durante el periodo de gestación, y que le afectan en cierto modo los sonidos y ruidos del entorno.

En cualquier caso, desde este primer momento el niño empieza a reconocer los sonidos de su entorno más inmediato. Este reconocimiento le proporciona seguridad en su relación con el medio que le rodea. Se va creando por tanto un bagaje perceptivo y expresivo, que será la base de su futuro aprendizaje musical.

Los primeros sonidos que el niño/a reconoce son las voces de sus padres y familiares, los sonidos de su casa, de su calle, etc.... Todo este bagaje se va ampliando cuando el niño/a amplía su entorno por ejemplo en la guardería, en los parques, etc...

Musicalmente, este bagaje está formado en los primeros años por canciones y juegos musicales sencillos que incluyen en muchas ocasiones acompañamientos con percusiones corporales como palmas, pitos, etc..., junto al reconocimiento de algunos sonidos -instrumentos- objetos muy básicos, como por ejemplo el sonido de un piano, de una trompeta,....

En cualquier caso, lo realmente importante, es que para el niño/a la música es un TODO. No diferencia ningún elemento musical de forma clara. La música es un hecho global. Para él no hay ritmo, ni melodía, ni timbre, ni duración,.....

Al llegar al colegio, la educación musical va a intentar que este bagaje perceptivo-expresivo que el niño trae, se amplíe.

Por un lado vamos a partir de su visión total de la música, visión que por otro lado vamos a intentar mantener. Pero a la vez, vamos a ir extrayendo de ese TODO musical cada una de sus partes. Tenemos que partir de un todo significativo, para que los elementos aislados tengan sentido y significado para él, cada elemento o concepto nuevo que le presentemos tiene que apoyarse en uno que ya conozca para hacerlo realidad

Este proceso educativo, hará que el niño conozca mejor la música, que se exprese y cree mejor con ella.

La música favorece el desarrollo integral de las personas: cognitivo, motriz y afectivo-social. Además se consiguen despertar todos los sentidos así como las capacidades de atención y concentración.

La educación musical se centra en dos grandes bloques, el perceptivo o de escucha activa y reconocimiento, y el de expresión de sentimientos e ideas a través de la música.

Cualquier actividad que realicemos en el aula estará orientada hacia alguno de estos dos bloques, y es importante que sepamos en cada momento hacia donde nos dirigimos.

Las actividades de PERCEPCIÓN son momentos destinados a la escucha activa, al reconocimiento de sonidos.

A través de estas actividades intentamos lograr objetivos en los que nos plantearemos: ASOCIAR, RELACIONAR, DISTINGUIR, AGRUPAR, DIFERENCIAR,... sonidos por sus cualidades. Nuestros alumnos escuchan los sonidos que les mostramos, y de forma activa, lúdica, intentaremos que lleguen a formar parte de su bagaje sonoro. De esta forma, el conocimiento de su medio físico, de su entorno social y cultural será más rico y completo.

A lo largo del curso iremos profundizando en estos sonidos, de manera que los niños/as, irán conociendo los sonidos primero de su entorno más próximo, los más familiares, básicos, cercanos, para progresar hacia otros sonidos más lejanos, extraños, difíciles de distinguir o reconocer.

La EXPRESIÓN musical consiste en “decir” con nuestro cuerpo, con instrumentos, con nuestra voz, lo que sentimos, lo que pensamos. Esta tendría un planteamiento interrelacionado, es decir, una actividad de expresión en primaria será más completa cuanto más nos permita globalizar: cantar tocar y moverse en la misma actividad.



## 2. Marco Legal

He tenido en cuenta el **Decreto 67/2007, de 29-05-2007**, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

En su **Anexo II. Áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil**, y más concretamente: **Los Lenguajes: Comunicación y Representación**. Cita lo siguiente:

*El segundo bloque de estos lenguajes se denomina “Lenguajes creativos”, sin que eso suponga negar la creatividad del lenguaje verbal, por realzar una nota común al lenguaje plástico, al musical y al corporal. Se huye, por tanto, de forma decidida de una especialización prematura del saber difícil de entender en este ciclo y cada vez más irrelevante en la sociedad multimedia en la que nos movemos. Esta unidad de contenido exige la unidad de acción educativa aunque sean varios las maestras y maestros que intervienen con el mismo grupo de niñas y niños.*

Entre los **objetivos** destaca relacionado con la Educación Musical:

1. Comprender y representar ideas y sentimientos empleando el lenguaje plástico, corporal y musical mediante el empleo de diversas técnicas y acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en esos lenguajes.

En cuanto los **contenidos** del Bloque 2º. Los lenguajes creativos:

- Exploración y uso de la voz, el propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Reconocimiento de sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Audición de obras musicales. Participación activa y disfrute en el uso del silencio, sonido, canciones, juegos musicales o danzas, al servicio de la interpretación.
- Uso de los recursos corporales, el mimo –gestos y movimientos-, al servicio de la expresión, representación y dramatización de tareas, sentimientos, emociones, vivencias, ... Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

El **Criterio de Evaluación** correspondiente sería:

5. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Este criterio valora la competencia en el uso de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, plástico y corporal. Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y también, el color, la textura o los sonidos. Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas (objetivo 5).



### **3. Componentes de las Competencias Básicas de Educación Infantil**

<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	
1.	Expresarse de forma clara y coherente
2.	Expresarse con vocabulario adecuado a su edad
3.	Describir personas, objetos y situaciones
4.	Comprender la información de un cuento leído o contado por otros
5.	Comprender la información visual de viñetas, cuentos, fotografías, pictogramas y señales de tráfico.
6.	Memorizar y recitar poesías, refranes y canciones en español y lengua extranjera
7.	Relatar e inventar pequeñas historias a partir de sus vivencias, cuentos o imágenes
8.	Leer y escribir palabras y frases relevantes relativas a su entorno y sus vivencias

<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA</b>	
1.	Identificar y utilizar los cuantitativos básicos de cantidad, tamaño, espacio y tiempo
2.	Identificar y utilizar los 9 primeros números y asociarlos a la cantidad
3.	Identificar, nombrar y repasar las formas geométricas básicas
4.	Ordenar objetos, números, formas, colores... atendiendo a dos o más criterios
5.	Resolver pequeños problemas juntando y quitando.

<b>COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO</b>	
1.	Localizar y orientarse en espacios cotidianos
2.	Situarse en el tiempo (ayer, hoy, mañana, un día, una semana, las estaciones...)
3.	Localizar en el tiempo acontecimientos relevantes
4.	Identificar y definir por su utilidad los elementos representativos de la realidad más cercana: grupos sociales, profesionales, elementos urbanos y naturales, animales, medios de comunicación y transporte, manifestaciones culturales y artísticas

<b>COMPETENCIA DIGITAL Y DEL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	
1.	Encender y apagar el ordenador
2.	Usar el ratón o los iconos o imprimir
3.	Buscar información abriendo y cerrando ventanas para localizar y extraer
4.	Seguir enlaces
5.	Manejar programas sencillos y cerrar
6.	Utilizar programas sencillos de dibujo para expresarse

<b>COMPETENCIA SOCIAL</b>	
1.	Escuchar de forma atenta cuando se les habla
2.	Guardar su turno
3.	Presentarse
4.	Prestar ayuda
5.	Compartir y respetar las normas del juego y participar en su elaboración



### COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

1.	Conocer, comprender, usar y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas
2.	Comprender y representar imágenes con distintos materiales plásticos.
3.	Seguir el ritmo
4.	Utilizar el canto asociado o no al movimiento
5.	Utilizar el ocio de forma activa

### COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

1.	Aprender disfrutando
2.	Aprender de forma autónoma y eficaz, de acuerdo con las exigencias de cada situación
3.	Utilizar la observación, manipulación y exploración para conocer el mundo que le rodea
4.	Organiza la información que recoge de acuerdo a sus cualidades y categorías
5.	Establece sencillas relaciones causa efecto
6.	Respetar normas básicas sobre el trabajo, la postura, su tiempo y espacio, uso de materiales y recursos de forma ordenada y cuidadosa

### COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

1.	Se siente seguro de su propia eficacia a la hora de manejar útiles
2.	Concluye rutinas personales de alimentación, vestido, aseo, descanso con mayor eficacia y "solos"
3.	Aborda nuevas tareas e iniciativas asumiendo ciertos riesgos que es capaz de controlar

### COMPETENCIA EMOCIONAL

1.	Manifiesta y asume el afecto de los compañeros
2.	Se interesa por sus problemas
3.	Contribuye a su felicidad
4.	Controlan su comportamiento y toleran la frustración de no obtener lo que quieren cuando lo quieren y el fracaso de que las cosas no salgan como se pide

#### 4. Objetivos del proyecto

Algunos objetivos que se pretenden alcanzar con este proyecto de música en educación infantil son:

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el sonido y la forma de algunos instrumentos.
- Cantar un repertorio variado y sencillo de canciones.
- Familiarizarse con el lenguaje musical mediante grafías no convencionales.
- Iniciarse en la escucha activa de un repertorio clásico.
- Disfrutar con la audición de un repertorio variado de audiciones musicales.
- Tocar de manera libre y espontánea instrumentos de pequeña percusión.
- Utilizar su cuerpo para expresar sentimientos y emociones.
- Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.
- Aprender a relajarse a través de distintas actividades musicales.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.



## 5. Horario de las sesiones

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes
1º sesión					
2º sesión			El 4 años A		
3º sesión	El 5 años A		El 5 años B		
4º sesión	El 3 años A	El 3 años B			
5º sesión				El 4 años B	
6º sesión					

## 6. Metodología

### Expresión vocal:

Las unidades didácticas tienen siempre una **canción**. Las canciones están organizadas a lo largo de las unidades didácticas formando un repertorio variado (folklóricas, infantiles, cine...); con textos sencillos, un sentido figurativo o simbólico y de ritmo vivo., Estas son canciones mimadas o gestualizadas, canciones de corro y juegos, villancicos, canciones para bailar, temas diversos: medios de transporte, animales, estaciones, de otros países.

El proceso de aprendizaje es la **imitación**, entonamos la canción y posteriormente los niños/as la repiten al unísono. Además del canto de canciones, la voz es importante en actividades de dramatización, onomatopeyas, polirritmias, creación e improvisación musical.

### Expresión instrumental:

Se plantea a lo largo de las unidades didácticas como una actividad global. Utilizó el instrumental Orff: pequeña percusión para acompañamientos, sonorizaciones o efectos sonoros.

En las unidades didácticas se lleva a cabo también la sonorización de algún cuento.

Se trabajará también actividades con instrumentos de construcción propia.

El proceso de aprendizaje es la **imitación** en los primeros cursos, y **repetición**.

Otro procedimiento es la **lectura musical de grafías no convencionales**, con dibujos que representan a cada instrumento, También se trabaja la improvisación instrumental.

### Expresión corporal:

Se pretende sobre todo que le niño/a utilice el cuerpo en relación con la música, mediante movimientos y evoluciones (filas, círculos, parejas...), organizar los movimientos en torno a una canción (parar, correr, balancearse...), realización de mimos y gestos, ejercicios de lenguaje hablado y movimiento...

Siguiendo el método Dalcroze con movimientos asociados, libres o "hop musicales".

Se trabaja el **desarrollo espacial** moviéndose libremente por el aula, caminar hacia las esquinas, desplazarse en fila, bailar y andar ocupando poco espacio... Se trabajan también **danzas**.

Otro aspecto de la expresión corporal que se trabaja son las **percusiones corporales** (pitos, palmas, muslos y pies), que nos permiten discriminar diversos timbres del cuerpo.

El proceso de aprendizaje es **lúdico e imitativo**. Se trabaja la imitación oyendo al tiempo la música y dando un refuerzo verbal al movimiento. Se presentan los pasos y movimientos **de manera secuenciada y progresiva**.

Se desarrolla también la improvisación de movimientos.

### Percepción Auditiva:

Las actividades auditivas se plantean desde el punto de vista no de oír, sino de escuchar música. Se pretende un acercamiento con la música clásica, folklórica, de cine, etc.... Se trabaja de forma participativa y activa.



Se trabaja algunos aspectos anecdóticos de la obra (compositor, cultura...).

Se plantean **audiciones activas**, que implican el movimiento y la danza, la dramatización, o la representación de musicogramas.

Las actividades propuestas a lo largo de las unidades didácticas son desplazamientos por el aula mientras suena una música o algún instrumento, experimentar las posibilidades sonoras de los distintos instrumentos y objetos del aula, trabajar los sonidos que nos rodean...

El proceso de aprendizaje se basa sobre todo en la **experiencia del niño** y los sonidos que el mismo produce; y también en la comparación y diferenciación de diversos sonidos, dependiendo de cómo se producen (vocales, instrumentos, sonidos del entorno...).



### 7. Temporalización de Sesiones

SEPTIEMBRE: Presentación personajes que nos acompañarán, aprender canciones de saludo y despedida, trabajar percusión corporal...

OCTUBRE	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 1 Suena Mi Cuerpo	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Sonidos fuertes-pianos con el cuerpo  <u>Ex. Vocal:</u> Diferenciar varios usos de la voz: gritar, reír, llorar, susurrar, cantar.  <u>Ex. Instr:</u> Conocer percusiones corporales  <u>Ex. Corp:</u> Juego de los “muñecos mágicos”, en el que cada uno de ellos realiza una estatua de un muñeco con su cuerpo y habrá que adivinarlo.  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Dictado auditivo de distintas percusiones corporales  <u>Ex. Vocal:</u> Canción “Juanito cuando baila”  <u>Ex. Instr:</u> Acomp. con el cuerpo Cuento Indios  <u>Ex. Corp:</u> Seguimiento de una partitura de grafías no convencionales con su cuerpo.  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	4ª Sesión
U.D. 2 Granja	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Reconocer sonidos granja. Agudos-graves.  <u>Ex. Vocal:</u> Canción “Mi granja”  <u>Ex. Instr:</u> Perc. Corporal-animal  <u>Ex. Corp:</u> Canta Juego - El Baile de los Pajaritos (poner video)  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> El Carnaval de los animales-Gallinas y gallos. (ver video)  <u>Ex. Vocal:</u> Canción “Mi granja”  <u>Ex. Instr:</u> Objeto entorno-animal  <u>Ex. Corp:</u> Juego reacción ante sonido de animal.  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
NOVIEMBRE	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 3 Halloween/taller construcción	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Danza Macabra Camille Saint-Saëns.  <u>Ex. Vocal:</u> Canción “Tumbas”  <u>Ex. Instr:</u> Presentación Claves y caja china.  <u>Ex. Corp:</u> Baile de los esqueletos  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u>  <u>Ex. Instr:</u> Construcción maraca  <u>Ex. Corp:</u>  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	4ª Sesión
U.D. 4 Somos naturales	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Sonidos de la naturaleza.  <u>Ex. Vocal:</u> Canción “La lluvia”  <u>Ex. Instr:</u> Acompañar la canción con las maracas construidas  <u>Ex. Corp:</u> Con la canción “La lluvia” se pide que caminen de puntillas (sigilosamente) en la primera frase, caminar de forma pesada en la segunda frase.  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Visionado fragmento Peter Pan.  <u>Ex. Vocal:</u> Canción “Por donde tu vayas”.  <u>Ex. Instr:</u> Presentación triángulos y crótalos. Acomp. Canción  <u>Ex. Corp:</u> Repaso cuento indios  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>



DICIEMBRE	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 5 Camino a la Navidad	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Marcha Radetzky Johann Strauss  <u>Ex. Vocal:</u> twist de la navidad/navidad Rock/Villancico chino capuchino  <u>Ex. Instr:</u> presentación sonajas y pandereta  <u>Ex. Corp:</u> Perc Cor Marcha Radetzky  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Marcha Radetzky Johann Strauss  <u>Ex. Vocal:</u> twist de la navidad/navidad Rock/villancico chino capuchino  <u>Ex. Instr:</u> Acomp. Marcha con sonajas y paneretas  <u>Ex. Corp:</u> Baile twist, Rock y ....  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	
	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u> twist de la navidad/navidad Rock/...  <u>Ex. Instr:</u> marcha Radetzky con instrumentos  <u>Ex. Corp:</u> Baile twist/Rock/...  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	
ENERO	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 6 ¡Había una vez...un circo!	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u> canción “En el circo”  <u>Ex. Instr:</u> presentación claves, crótalos y bombo  <u>Ex. Corp:</u> caminen por el espacio a distintas pulsaciones con el pandero, pasos como el domador y el doble como un chimpancé..  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Debate sobre las diferentes profesiones del circo y visualización de un video.  <u>Ex. Vocal:</u> Canción “Había una vez un circo”  <u>Ex. Instr:</u>  <u>Ex. Corp:</u> Dramatización de la canción “En el circo”.  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	
	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u> Repaso canciones  <u>Ex. Instr:</u> Sonorización del cuento “Un elefante ocupa mucho espacio”  <u>Ex. Corp:</u>  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	
FEBRERO	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 7 Alrededor del mundo	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Danza china de Tchaikovsky</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Danza Rusa de Tchaikovsky</p>



	<p><i>Ex. Vocal:</i> canción africana “Siyahamba”  <i>Ex. Instr:</i>  <i>Ex. Corp:</i> realización de la “Danza China”  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>	<p><i>Ex. Vocal:</i> canción africana “Siyahamba”  <i>Ex. Instr:</i> Seguimiento de musicograma de la audición “Danza Rusa” con los instrumentos de pequeña percusión  <i>Ex. Corp:</i> Realización de una relajación muscular “La nave relajadín”.  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	4ª Sesión
	<p><i>Inicio:</i> Canción “Buenos Días”  <i>Perc. Aud:</i> Danza china de Tchaikovsky  <i>Ex. Vocal:</i>  <i>Ex. Instr:</i> Sonorización del cuento “El ser más fuerte del mundo”  <i>Ex. Corp:</i> Repaso “Danza china”  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>	<p><i>Inicio:</i> Canción “Buenos Días”  <i>Perc. Aud:</i> Danza Rusa de Tchaikovsky  <i>Ex. Vocal:</i> canción africana “Siyahamba”  <i>Ex. Instr:</i> Seguimiento de musicograma de la audición “Danza Rusa” con los instrumentos de pequeña percusión  <i>Ex. Corp:</i>  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>

MARZO	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 8 La magia	<p><i>Inicio:</i> Canción “Buenos Días”  <i>Perc. Aud:</i> Visualización del cortometraje “Presto” de Pixar  <i>Ex. Vocal:</i> canción “El Mago”  <i>Ex. Instr:</i> Sonorización del cuento “Arturo y el mago Merlín”  <i>Ex. Corp:</i>  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>	<p><i>Inicio:</i> Canción “Buenos Días”  <i>Perc. Aud:</i>  <i>Ex. Vocal:</i> canción “El Mago”  <i>Ex. Instr:</i> Presentación: castañuelas, almirez, güiro.  <i>Ex. Corp:</i> musicograma de “La Cenicienta”. Cada niño tiene un pañuelo o varita, y se moverán por orden según el personaje que le haya tocado.  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	4ª Sesión
	<p><i>Inicio:</i> Canción “Buenos Días”  <i>Perc. Aud:</i>  <i>Ex. Vocal:</i> aprender conjuro de magia  <i>Ex. Instr:</i>  <i>Ex. Corp:</i> musicograma de “La Cenicienta”. Cada niño tiene un pañuelo o varita, y se moverán por orden según el personaje que le haya tocado.  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>	<p><i>Inicio:</i> Canción “Buenos Días”  <i>Perc. Aud:</i> BSO Harry Potter  <i>Ex. Vocal:</i> conjuro de magia  <i>Ex. Instr:</i>  <i>Ex. Corp:</i> Sacan un papel del sombrero de mago en el que habrá un instrumento. Realizan un mimo o gesto de ese instrumento y los demás por equipos tienen que adivinarlo.  <i>Despedida:</i> Tren/masaje</p>



ABRIL	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 9 Semana Santa/ Granja II	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> visualización de una banda de trompetas y tambores de Semana Santa, para que conozcan los instrumentos típicos de esta celebración  <u>Ex. Vocal:</u>  <u>Ex. Instr:</u> Conocer tambor y corneta; y colorear tamborilero  <u>Ex. Corp:</u> Seguimiento del musicograma de “La Saeta” con percusiones corporales  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> discernimiento auditivo “Qué animal suena”  <u>Ex. Vocal:</u> canción “Abuelito dime tu” de Heidi  <u>Ex. Instr:</u> Sonorización del cuento “Los tres cerditos”.  <u>Ex. Corp:</u>  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	
	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u> canción “Abuelito dime tu” de Heidi  <u>Ex. Instr:</u> Sonorización del cuento Torito Fernández con instrumentos de pequeña percusión  <u>Ex. Corp:</u> Acompañamiento con percusiones corporales de la audición “Abuelito dime tu” de Heidi  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	
MAYO	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 10 Quiero ser... ¡astronauta!/Taller construcción	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Visualización del video “Perdido en el espacio” de Pocoyo  <u>Ex. Vocal:</u> canción “Los planetas”  <u>Ex. Instr:</u> Presentación: cascabeles, platillos, sonajas.  <u>Ex. Corp:</u>  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Conocen diferentes obras pictóricas sobre el universo y colorean uno de los cuadros mientras escuchan un fragmento de la “Suite Orquestal Los Planetas” de Gustav Holst.  <u>Ex. Vocal:</u> canción “Los planetas”  <u>Ex. Instr:</u>  <u>Ex. Corp:</u> Realización libre de movimientos como si estuvieran en el espacio, siguiendo la audición de la “Suite Orquestal Los Planetas” de Gustav Holst  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
	3ª Sesión	4ª Sesión
	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u> canción “Los planetas”  <u>Ex. Instr:</u> Sonorización del cuento “Mi primer viaje al sistema solar”.  <u>Ex. Corp:</u>  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u>  <u>Ex. Instr:</u> Construcción....  <u>Ex. Corp:</u>  <u>Despedida:</u></p>



JUNIO	1ª Sesión	2ª Sesión
U.D. 11  Un pequeño genio (Mozart)	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Audición “La flauta mágica”  <u>Ex. Vocal:</u> Cuento sobre Mozart, y preguntas del cuento.  <u>Ex. Instr:</u>  <u>Ex. Corp:</u> Con tarjetas de los personajes Pamina y Papageno, y otra con los dos juntos. Escuchar la composición y levantar su tarjeta cuando corresponda.  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> Audición y visualización del fragmento: “Rondó alla Turca” de Mozart  <u>Ex. Vocal:</u>  <u>Ex. Instr:</u>  <u>Ex. Corp:</u> Realización marioneta Mozart  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>
	<p style="text-align: center;">3ª Sesión</p> <p><u>Inicio:</u> Canción “Buenos Días”  <u>Perc. Aud:</u> “Sinfonía de los juguetes” de L.Mozart  <u>Ex. Vocal:</u>  <u>Ex. Instr:</u> Acompañamiento con instrumentos de la audición “La sinfonía de los juguetes” siguiendo grafías no convencionales  <u>Ex. Corp:</u>  <u>Despedida:</u> Tren/masaje</p>	<p style="text-align: center;">4ª Sesión</p> <p><u>Inicio:</u>  <u>Perc. Aud:</u>  <u>Ex. Vocal:</u> Repaso canciones  <u>Ex. Instr:</u>  <u>Ex. Corp:</u> Repaso bailes  <u>Despedida:</u> Entrega diplomas</p>

**8. Evaluación**

**INDICADORES DE EVALUACIÓN COMUNES PARA 3, 4 y 5 AÑOS DE MÚSICA**

	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>NI</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Reconoce el sonido y la forma de algunos instrumentos.	c, f, g			
Canta un repertorio variado y sencillo de canciones.	a, e, f, i			
Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	c, f, g, i			
Disfruta con la audición de un repertorio variado de obras musicales.	c, f, h			

<b>3 Años A</b>	Reconoce el sonido y la forma de algunos instrumentos.	Canta un repertorio variado y sencillo de canciones.	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	Disfruta con la audición de un repertorio variado de obras musicales.
Alumno 1	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
Alumno 2	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Alumno...	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>NI</b>
<b>3 Años B</b>	Reconoce el sonido y la forma de algunos instrumentos.	Canta un repertorio variado y sencillo de canciones.	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	Disfruta con la audición de un repertorio variado de obras musicales.
Alumno 1	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
Alumno 2	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Alumno...	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>NI</b>

<b>4 Años A</b>	Reconoce el sonido y la forma de algunos instrumentos.	Canta un repertorio variado y sencillo de canciones.	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	Disfruta con la audición de un repertorio variado de obras musicales.
Alumno 1	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
Alumno 2	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Alumno...	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>NI</b>
<b>4 Años B</b>	Reconoce el sonido y la forma de algunos instrumentos.	Canta un repertorio variado y sencillo de canciones.	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	Disfruta con la audición de un repertorio variado de obras musicales.
Alumno 1	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
Alumno 2	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Alumno...	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>NI</b>
<b>5 Años A</b>	Reconoce el sonido y la forma de algunos instrumentos.	Canta un repertorio variado y sencillo de canciones.	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	Disfruta con la audición de un repertorio variado de obras musicales.
Alumno 1	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
Alumno 2	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Alumno...	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>NI</b>
<b>5 Años B</b>	Reconoce el sonido y la forma de algunos instrumentos.	Canta un repertorio variado y sencillo de canciones.	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	Disfruta con la audición de un repertorio variado de obras musicales.
Alumno 1	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
Alumno 2	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Alumno...	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>NI</b>

