

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **TERCERO PRIMARIA**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TERCERO DE PRIMARIA

Introducción.

### 1.- Contextualización.

1.1.- Marco normativo.

### 2.- Objetivos generales de Etapa.

### 3.- Competencias clave y perfil de salida del alumno.

3.1.- Contribución de las áreas a la consecución de las competencias clave.

### 4.- Saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación.

ÁREAS

4.1. Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

### 5.- Metodología (por áreas)

5.1.- Técnicas (relacionado con DUA)

5.2.- Agrupamientos.

5.3.- Organización de los espacios y tiempos.

5.4.- Materiales y recursos didácticos.

### 6.- Medidas de inclusión educativa.

6.1.- Medidas de inclusión educativa adoptadas en el aula.

6.2.- Medidas de inclusión educativa individuales.

### 7.- Elementos transversales

### 8.- Evaluación (por áreas)

8.1.- Qué evaluar: criterios de evaluación.

8.2.- Cómo evaluar: procedimientos e instrumentos.

8.3.- cuándo evaluar: fases de la evaluación.

8.4.- Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje

8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.

### 9.- unidades didácticas- situaciones de aprendizajes.

### 10.- Plan de actividades complementarias

## **INTRODUCCIÓN.**

**En la Orden 121/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Infantil y Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**

Artículo 9. Programaciones didácticas.

1. Las programaciones didácticas son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada área del currículo. Serán elaboradas, y en su caso, modificadas por los equipos de ciclo y aprobadas por el claustro de profesorado.

2. El currículo de las áreas publicado mediante los decretos de currículo, establece los elementos fundamentales para las programaciones didácticas, que deben respetarse en todo caso.

3. En uso de su autonomía, los centros docentes podrán desarrollar y complementar el currículo mediante las programaciones didácticas de las áreas.

4. Las programaciones didácticas de las áreas se elaborarán de forma coordinada entre los diferentes equipos de ciclo, según los criterios, pautas y plazos establecidos por el Claustro y por la Comisión de coordinación pedagógica, si está constituida.

5. Las programaciones didácticas de cada área formarán parte del Proyecto educativo y contendrán, al menos, los siguientes elementos:

Introducción sobre las características del área

Secuencia y temporalización de los saberes básicos.

Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Criterios de calificación.

Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.

Materiales curriculares y recursos didácticos.

Plan de actividades complementarias.

6. El claustro de profesorado, a través de la Comisión de coordinación pedagógica, si está constituida, establecerá los criterios para que las programaciones didácticas de Educación Primaria, del segundo ciclo de Educación Infantil y en su caso del primer ciclo de Educación Infantil, tengan coherencia, continuidad y una evaluación conjunta, mediante el seguimiento del proceso educativo de los alumnos en el cambio de etapa .

## **1.- CONTEXTUALIZACIÓN.**

CEIP TIRSO DE MOLINA, ARGÉS, TOLEDO.  
C/ URB MENDOZA S/N CP 45122  
TELÉFONO: 925376483  
CÓDIGO CENTRO:45000278.

El Centro Educativo de Infantil y Primaria Tirso de Molina, está situado en la localidad de Argés a 10 km de la ciudad Toledo.

Es un centro completo en el que están escolarizados alumnos/as desde los tres años de edad hasta el tercer ciclo de Educación Primaria. Actualmente es un centro de línea 2. Este alumnado se distribuye en cuatro edificios contiguos: El principal que acoge a la Educación Primaria, otros dos para la Educación Infantil y otro anexo al Principal, de más reciente construcción, de 5 aulas y dos salas de usos múltiples más comedor escolar. El número de alumnos es de 326.

El número de profesores es 29.

### **1.1.- MARCO NORMATIVO.**

La Educación Primaria, de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, es una etapa educativa, cuya finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia, en colaboración estrecha con las familias

Una vez fijadas las enseñanzas mínimas por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, corresponde al Consejo de Gobierno determinar el currículo que responda a los intereses, necesidades y rasgos específicos del contexto social y cultural de Castilla-La Mancha

Según indica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, corresponde a la consejería competente en materia de educación de Castilla-La Mancha el desarrollo del 40 por ciento del horario escolar indicando el porcentaje del mismo del que dispondrán los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, para desarrollar y completar el currículo. De la misma forma, deberán garantizar el desarrollo integrado de todas las competencias de la etapa y la incorporación de los contenidos de carácter transversal a todas las áreas y, en su caso, a los ámbitos configurados.

Por otro lado, es competencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha el desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles, grados, modalidades y especialidades, según el artículo 37.1 del Estatuto de Autonomía aprobado por Ley Orgánica 9/1982, de 10 de agosto.

Asimismo, la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación, de Castilla-La Mancha regula, en su artículo 45, la composición de la enseñanza básica, que incluye las enseñanzas de Educación Primaria, junto con la Educación Secundaria Obligatoria. Igualmente, se indica que ambas son obligatorias y gratuitas, al menos desde los 6 a los 16 años. En el artículo 53, se indica que, para facilitar la transición de la Educación Primaria a la Educación Secundaria Obligatoria, se establecerán procedimientos de trabajo adecuados para que el profesorado de las distintas etapas, incluidos los responsables de la Orientación educativa y Apoyo del centro educativo, pueda programar contenidos

y actuaciones de forma conjunta. Corresponde, además, a la consejería competente en materia de educación el desarrollo del currículo, que contiene los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa.

El objeto de este decreto es establecer el currículo de la Educación Primaria, así como determinar la responsabilidad de los centros docentes en su desarrollo específico para cada uno de los cursos, en el ejercicio de su autonomía pedagógica. Para ello incorpora las intenciones educativas de Castilla-La Mancha, en relación con esta etapa, para que el alumnado alcance la competencia suficiente en el desarrollo de sus capacidades, entre las que se contempla afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar. La disposición final quinta de la Ley 4/2018, de 8 de octubre, para una Sociedad Libre de Violencia de Género en Castilla-La Mancha, incorporando competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos para unificar el área desarrollada anteriormente en la Comunidad y la nueva propuesta en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo.

Por otra parte, se establece que la evaluación llevada a cabo durante la etapa de Educación Primaria se basará en el grado de desarrollo de las competencias previstas. Al finalizar la etapa, los alumnos y las alumnas de Castilla-La Mancha dispondrán de un informe sobre su evolución y las competencias desarrolladas, cuyo contenido será establecido por la consejería competente en materia de educación, a fin de garantizar la transición más adecuada a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

El currículo sigue manteniendo el enfoque competencial que aparecía ya en el texto original de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y hace hincapié en el hecho de que la formación integral del alumnado debe centrarse en el desarrollo de las competencias.

## **2.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.**

**Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**

Artículo 7.

Objetivos.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, espíritu emprendedor, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse, con autonomía, en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, además de la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión, creencias, discapacidad u otras condiciones.

Conocer y utilizar, de manera apropiada, la lengua castellana, además de desarrollar hábitos de lectura.

Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas, aproximándose al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza y de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia, junto con los provenientes de las distintas manifestaciones culturales.

Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Conocer los límites del planeta en el que viven y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el tiempo y en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

### **3.- COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNO.**

Según la legislación vigente, las Competencias clave y Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica son:

- a. Competencia en comunicación lingüística.

- b. Competencia plurilingüe.
- c. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d. Competencia digital.
- e. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f. Competencia ciudadana.
- g. Competencia emprendedora.
- h. Competencia en conciencia y expresión culturales.

El Perfil de salida del alumnado, al término de la enseñanza básica, constituye la concreción de los principios y fines del sistema educativo que fundamentan el resto de decisiones curriculares. El Perfil de salida identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la educación básica e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria.

### **Competencia en comunicación lingüística (CCL).**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

### **Descriptorios operativos.**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### **Competencia plurilingüe (CP).**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

### **Descriptorios operativos.**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

### **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

### **Descriptorios operativos.**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

### **Competencia digital (CD).**

Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a

aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas.

### **Descriptorios operativos.**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

### **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y

desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### **Descriptores operativos.**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

### **Competencia ciudadana (CC).**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes

problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### **Descriptorios operativos.**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

### **Competencia emprendedora (CE).**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la

planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### **Descriptorios operativos.**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

## Descriptorios operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

### 3.1- CONTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

#### Artículo 9. Áreas.

Los contenidos educativos de la Educación Primaria se organizan en las siguientes áreas, que se impartirán en todos los cursos:

- a. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- b. Educación Artística que se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra.
- c. Educación Física.
- d. Lengua Castellana y Literatura.
- e. Lengua Extranjera.
- f. Matemáticas.

En el tercer ciclo de Educación Primaria se incluye la Educación en Valores Cívicos y Éticos, en 5º curso.

La consejería competente en materia educativa promoverá la oferta de proyectos específicos propios y de otras instituciones. En el caso de que los centros educativos

opten por desarrollar dichos proyectos, formarán parte del Proyecto Educativo del Centro e incluirán una programación completa de su desarrollo, con la temporalidad para la que estén diseñados.

Asimismo, los centros educativos podrán optar por la organización de las áreas en ámbitos, atendiendo a razones pedagógicas y pudiendo configurar dichos ámbitos, según sus propios intereses y necesidades. Dicha organización formará parte del proyecto educativo e incluirá una programación completa, que será supervisada anualmente por la Inspección de Educación.

Los centros educativos podrán impartir una segunda lengua extranjera, siempre que sean autorizados previamente por la consejería competente en materia educativa, sin que ello suponga modificación de los aspectos básicos regulados en este decreto, ni conlleve la imposición de aportaciones a las madres, padres ni a las personas encargadas de la tutoría legal. En este caso, se procurará que, a lo largo de la etapa, el alumnado desarrolle, de manera equilibrada, su competencia en las distintas lenguas.

Con objeto de reforzar la inclusión, se podrán incorporar a la oferta de los centros educativos las lenguas de signos españolas, previa autorización de la consejería competente en materia de educación.

#### **4. ÁREAS**

## **CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL**

### **Introducción**

Los retos del siglo XXI demandan que nuestro sistema educativo proporcione las herramientas para que el alumnado pueda desarrollar su proyecto vital con garantías de éxito. El área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural se concibe como un ámbito con el objetivo de que niños y niñas lleguen a ser personas activas, responsables y respetuosas con el mundo en el que viven y puedan transformarlo, de acuerdo con principios éticos y sostenibles fundados en valores democráticos.

En una sociedad cada vez más diversa y cambiante es necesario promover nuevas formas de sentir, de pensar y de actuar. El devenir del tiempo y la interpretación de la acción humana como responsable del cambio implican que el alumnado tenga que adoptar un conocimiento de sí mismo y del entorno que lo rodea desde una perspectiva sistémica, para construir un mundo más justo, solidario, igualitario y sostenible. Esto supone también el reconocimiento de la diversidad como riqueza pluricultural, la resolución pacífica de conflictos y la aplicación crítica de los mecanismos democráticos de participación ciudadana, todo ello fundamentado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Convención sobre los Derechos del Niño, en los principios constitucionales, en los valores del europeísmo y en el compromiso cívico y social.

El alumnado debe adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con el uso seguro y fiable de las fuentes de información y con la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global, que incluye, entre otros, el conocimiento e impulso para trabajar a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el respeto por la diversidad etnocultural y afectivo-sexual, la cohesión social, el espíritu emprendedor, la valoración y conservación del patrimonio, el emprendimiento social y ambiental y la defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

El desarrollo de una cultura científica basada en la indagación forma una ciudadanía con pensamiento crítico, capaz de tomar decisiones ante las situaciones que se le planteen, ya sea en el ámbito personal, social o educativo. Los procesos de indagación favorecen el trabajo interdisciplinar y la relación de los diferentes saberes y destrezas que posee el alumnado. Desde esta óptica, proporcionar una base científica sólida y bien estructurada al alumnado lo ayudará a comprender el mundo en el que vive y lo animará a cuidarlo, respetarlo y valorarlo, propiciando el camino hacia una transición ecológica justa.

En otro orden de cosas, la digitalización de los entornos de aprendizaje hace preciso que el alumnado haga un uso seguro, eficaz y responsable de la tecnología, que, junto con la promoción del espíritu emprendedor y el desarrollo de las destrezas y técnicas básicas del proceso tecnológico, facilitará la realización de proyectos interdisciplinares cooperativos en los que se resuelva un problema o se dé respuesta a una necesidad del entorno próximo, de modo que el alumnado pueda aportar soluciones creativas e innovadoras a través del desarrollo de un prototipo final con valor ecosocial.

Para todo ello es necesario partir de los centros de interés del alumnado, acercándolo al descubrimiento, la observación y la indagación de los distintos elementos naturales, sociales y culturales del mundo que lo rodea.

El área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural engloba diferentes disciplinas y se relaciona con otras áreas del currículo, lo que favorece un aprendizaje holístico y competencial. Para determinar las competencias específicas, que son el eje vertebrador del currículo, se han tomado como referencia los objetivos generales de la etapa y el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La evaluación de las competencias específicas se realiza a través de los criterios de evaluación, que miden tanto los resultados como los procesos de una manera abierta, flexible e interconectada dentro del currículo.

Los saberes básicos, por su parte, se estructuran en tres bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

El primer bloque, «Cultura científica», abarca la iniciación en la actividad científica, la vida en nuestro planeta, la materia, las fuerzas y la energía. A través de la investigación, el alumnado desarrolla destrezas y estrategias propias del pensamiento científico, iniciándose de este modo en los principios básicos del método científico, que propicia la indagación y el descubrimiento del mundo que lo rodea. Los saberes de este bloque ponen en valor el impacto de la ciencia en nuestra sociedad desde una perspectiva de género y fomentan la cultura científica a través del análisis del uso que se hace a diario de objetos, principios e ideas con una base científica. También ofrece una visión sobre el funcionamiento del cuerpo humano y la adquisición de hábitos saludables, las relaciones que se establecen entre los seres vivos con el entorno en el que viven, así como el efecto de las fuerzas y la energía sobre la materia y los objetos del entorno.

El bloque de «Tecnología y digitalización» se orienta, por un lado, a la aplicación de las estrategias propias del

desarrollo de proyectos de diseño y del pensamiento computacional, para la creación de productos de forma cooperativa, que resuelvan y den solución a problemas o necesidades concretas.

Por otra parte, este bloque busca también el aprendizaje, por parte del alumnado, del manejo básico de una variedad de herramientas y recursos digitales como medio para satisfacer sus necesidades de aprendizaje, de buscar y comprender información, de reelaborar y crear contenido, de comunicarse de forma efectiva y de desenvolverse en un ambiente digital de forma responsable y segura.

En el bloque de «Sociedades y territorios», se presta atención a los retos y situaciones del presente y del entorno local y global, para introducirse en el mundo en que vivimos de una manera más cívica, democrática, solidaria y sostenible, formando ciudadanos comprometidos por conocer y respetar el patrimonio cultural, natural e histórico de Castilla-La Mancha. Los saberes de este bloque permiten elaborar una interpretación personal del mundo utilizando el pensamiento histórico y las relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión como medio para entender la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio. Por último, ayudan a que el alumnado conozca las interacciones entre

las actividades humanas y el medio natural y social, así como el impacto ambiental que generan, para involucrarlo en la adquisición de estilos de vida sostenible y en la participación de actividades que pongan en valor los cuidados y permitan avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada.

La graduación de estos saberes, su programación y su secuenciación no deben seguir necesariamente un orden cronológico determinado, sino que han de adecuarse a las intenciones didácticas y formativas que marca el alumnado en cada ciclo. En este sentido, las situaciones de aprendizaje han de ser un espacio abierto que fomente la curiosidad del alumnado y la observación analítica para construir su posición personal ante la realidad, una posición que debe considerarse potencialmente transformadora de la realidad social existente.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

## CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Competencia Específica	Descriptor del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	TRIMESTRE	UNIDAD DIDACTICA
Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4	Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	Observación directa. Evaluación de trabajos.	5%	Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo  Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet  Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje  Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las TIC	3º	10
Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural,	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.	Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.  Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	Observación directa. Realización de trabajos.	5%	Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación  Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.  Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.  Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	1º 2º	1 2 7 9

social y cultural		<p>Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p> <p>Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.</p> <p>Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>		Observación directa.	10%	<p>Fases de los productos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación.</p> <p>Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p> <p>Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.</p>	19 29 39	1 2 3 4 5 6 7 8 9
<p>Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que</p>	STEM3, STEM4, CD5, CPSSAA3, CPSSAA4, CPSSAA5, CE1, CE3, CCECA4.	<p>Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.</p> <p>Presentar el producto final de los proyectos de diseño en</p>	Observación directa. Evaluación de producciones.					

<p>responda a necesidades concretas.</p>		<p>diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.</p> <p>Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.</p>					
<p>Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p>STEM5, CPSSAA1, CPSSAA2, CPSSAA3, CC3.</p>	<p>Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.</p> <p>Adoptar hábitos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Evaluación de producciones.</p>	<p>10%</p>	<p>Características propias de los seres humanos: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.</p>	<p>29</p>	<p>4</p>
<p>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Evaluación de producciones.</p>	<p>30%</p>	<p>Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos.</p> <p>Características propias de las plantas que permiten su clasificación en relación con su capacidad adaptativa al medio.</p> <p>Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Ecosistemas de C-LM.</p>	<p>19 39</p>	<p>2 3 9</p>

<p>cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma.</p>		<p>comprensión de las relaciones que se establecen. Proteger el patrimonio natural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora. Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.</p>			<p>Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos. Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana.</p>		5
<p>Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.</p>	<p>Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, responsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	<p>Prueba escrita. Evaluación de producciones.</p>	<p>10%</p>	<p>El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático. Medidas de mitigación. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia entre personas, sociedades y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Estilos de vida sostenible.</p>	<p>2º</p>	5

consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.							
Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	CCL3, STEM4, CPSSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.	Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.	Prueba escrita.  Evaluación de producciones.	10%	El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.  Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes. Las huellas de la historia en lugares de la localidad.  Patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales de C-LM próximos a su entorno. Su uso, cuidado y conservación.	39	8
Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	CP3, CPSSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.	Prueba escrita.  Evaluación de producciones.	10%	Desigualdad social y acceso a los recursos. Uso del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción. Modelos de producción predominantes en C-LM.	39	7
Participar en el entorno y la vida	CCL5, CPSSAA1, CC1,	Realizar actividades en el contexto de la comunidad	Prueba escrita.	10%	Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio	29	6

<p>social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.</p> <p>Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	<p>Evaluación de producciones 5.</p>	<p>Y análisis de los principales problemas: La organización del territorio en C-LM y España</p> <p>Compromisos y normas para la vida en sociedad.</p> <p>Costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales de C-LM. La cultura de la paz.</p> <p>Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales.</p>		
---	-------------------------	---	--------------------------------------	--	--	--

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### Introducción

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los

mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. La versatilidad de esta área y sus diferentes lenguajes artísticos garantiza la inclusión de todo tipo de capacidades y momentos evolutivos del alumnado.

Por otro lado, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la

creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

A partir de los objetivos de la etapa y de los descriptores que conforman el Perfil de salida del alumnado, se han establecido cuatro competencias específicas en esta área. Estas competencias específicas comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

El grado de adquisición de estas competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación, que aparecen directamente vinculados a ellas y que incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para su consecución por parte del alumnado.

Los saberes básicos están organizados en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas». En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las

creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. El segundo, por su parte, engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. Los dos bloques restantes incorporan los saberes básicos relacionados con las distintas artes: las características de sus lenguajes y códigos, los

elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

En el área de Educación Artística se plantearán situaciones de aprendizaje que requieran una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima. Por ello, las situaciones de aprendizaje se deben plantear desde una perspectiva activa, crítica y participativa donde el alumnado pueda acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes propias de esta área. Asimismo, han de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la creatividad, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.

## Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y unidades didácticas

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Temporalización	UNIDAD DIDÁCTICA
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, STEM2, CD1, CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	11%	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Agudo/grave. Ascendente/descendente, escala.	1º	La música y los sentimientos.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizadas, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.		La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidianos. Instrumentos de cuerda pulsada: clavicordio. Instrumentos de cuerda frotada: cuarteto de cuerdas.		La música y los sentimientos.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.	12%	El carácter, el tempo y el compás. Tempo: Adagio, Allegro.	1º	La música y los sentimientos.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.		Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. Pentagrama, clave de sol, notas de la escala de do, figura de negra y su silencio.		La música y los sentimientos.

<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1, CC2, CCEC3</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.</p>	<p>Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Interpretación de esquemas rítmico-melódicos con láminas</p>	<p>1º</p>	<p>La música y los sentimientos.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1, CC2, CCEC3</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.</p>	<p>El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. Dramatización de escenas asociadas a la música.</p>	<p>1º</p>	<p>La música y los sentimientos.</p>
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1</p>	<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p>Estrategias de recepción activa. Audición activa de fragmentos de músicas de Japón vinculadas al canto o la representación dramática.</p>	<p>1º</p>	<p>La música en Japón.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1, CC2, CCEC3</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.</p>	<p>Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Líneas melódicas. Interpretación con flautadulce.</p>	<p>1º</p>	<p>La música en Japón.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y</p>	<p>CCEC2</p>	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios</p>	<p>La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y</p>	<p>1º</p>	<p>La música en Japón.</p>

técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		y técnicas utilizadas, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.		auditiva. Objetos sonoros. Cotidianos. Instrumentos de la música japonesa: Koto, Kikko y Shakuachi. Cuerda, viento y percusión		La música en Japón.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. Interpretación de partituras sencillas: negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Notas do, si y la.	1º	La música en Japón.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones esculturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL1, CC2, CEE3, CCEC4	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	10%	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Creación de una representación escénica en grupo. Ensayos y representación.	1º	La música en Japón.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos. Creación de una	1º	La música en Japón.

				representación escénica en grupo. Ensayos y representación.			
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, CP5AA3, CCL1, CCEC1	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.		Estrategias de recepción activa. Audición activa (instrumental) de piezas de la música Rock.	1º	Grandes músicos: Elvis Presley.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.		Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Canto en grupo imitativo.	1º	Grandes músicos de la Historia.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizadas, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.		La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidáfonos. Instrumentos de la música Rock: piano, guitarra y bajo eléctricos, batería	1º	Grandes músicos de la Historia.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.		Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. Figuras de negra, corchea y semicorchea, silencios, ligadura.	1º	Grandes músicos de la Historia.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas	CCL1, CC2, CE3, CCEC4	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de	11%	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las	2º	Grandes músicos de la Historia.	

individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Compositoras y compositoras.		Grandes músicos de la Historia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	11%	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute. Creación de coreografías sencillas para una música en parejas.	2º	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, CP5AA3, CC1, CCEC1,	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas		Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. Audición de fragmentos musicales en el aula.	2º	Pinta la música.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, STEM2, CD1, CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizadas, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.		Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Formas musicales: el canon, la repetición.	2º	Pinta la música.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.		La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiano.	2º	Pinta la música.

				Diferenciación y clasificación de las voces cantadas de hombre y mujer. Instrumentos de la orquesta: flauta, contrabajo, tuba, trompeta y violín. Clasificación por familias.		
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Entonación de líneas melódicas.	2º	Pinta la música.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. Interpretación de esquemas rítmicos con figuras de negra y su silencio, corchea y blanca.	2º	Pinta la música.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL1, CC2, CE3, CCEC4	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	11%	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Creación de coreografías con luces y movimiento en grupo.	2º	Pinta la música.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con		Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos	2º	Pinta la música.

<p>posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>		<p>los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. Creación de coreografías con luces y movimiento en grupo.</p>		<p>El folclore de Castilla la Mancha.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>CCEC2</p>	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizadas, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidianos. Reconocimiento auditivo y visual de instrumentos del folclore de Castilla La Mancha: cántaro, cascabeles, cucharas.</p>	<p>2º</p>	<p>El folclore de Castilla la Mancha.</p>
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>CCEC1</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>11% El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Aves de Castilla La Mancha, canciones y cuentos,</p>	<p>2º</p>	<p>El folclore de Castilla la Mancha.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1, CC2, CCEC3</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.</p>	<p>Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Interpretación en grupo y al unísono de canciones tradicionales de Castilla La Mancha.</p>	<p>2º</p>	<p>El folclore de Castilla la Mancha.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la</p>	<p>CCL1, CC2, CE1, CCEC3</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.</p>	<p>Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.</p>	<p>2º</p>	<p>El folclore de Castilla la Mancha.</p>

imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.			Aprendizaje de juegos típicos del folclore de Castilla La Mancha.			
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CE1, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. Aprendizaje de los pasos básicos de la Danza del Cordón.	2º	El folclore de Castilla la Mancha.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CCEC2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Representaciones no convencionales. Los instrumentos de lengüeta doble: oboe, fagot, órgano, gaita, acordeón.	11%	3º	Experimentación sonora.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CPSA5, CC2, CE1, CCEC4	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Imitación de sonidos de la naturaleza, de máquinas, de animales.	3º	Experimentación sonora.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales	3º	Experimentación sonora.	

<p>producir obras propias.</p>			<p>e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. El carácter, el tempo y el compás. Pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, compás binario.</p>		<p>Experimentación sonora.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>STEM3, CE1, CE3, CCEC4</p>	<p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás</p>	<p>Construcción guiada de instrumentos. Construcción de sencillos experimentos sonoros.</p>	<p>3º</p>	<p>Experimentación sonora.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones y posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1, CC2, CCEC3</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.</p>	<p>El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. Juegos motores acompañados de secuencias sonoras.</p>	<p>3º</p>	<p>Experimentación sonora.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para descubrir de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>CCEC2</p>	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizadas, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Instrumentos de la música tradicional rusa: la balalaika.</p>	<p>3º</p>	<p>Danzas del mundo.</p>

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, CP5AA3, CCL1, CCEC1	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. Danzas de Europa. La música rusa y sus danzas. La Troika.	3º	Danzas del mundo.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Canto en grupo imitativo al unísono.	3º	Danzas del mundo.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. Aprendizaje de los pasos de una danza: La Troika	3º	Danzas del mundo.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CC2, CCEC3	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentales a su alcance.	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. Juegos de expresión corporal y psicomotricidad.	3º	Danzas del mundo.
			100%		



## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **INTRODUCCIÓN**

El currículo de Lengua Castellana y Literatura se diseña con la vista puesta en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, a partir de los descriptores operativos que concretan el desarrollo competencial esperado al terminar la etapa de Educación Primaria. Se organiza en torno a las estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer, escribir e interactuar en lengua castellana, con el fin de proporcionar al alumnado herramientas que le permitan responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; con capacidad de transformar la información en conocimiento y de aprender por sí mismas, informarse, colaborar y trabajar en equipo; creativas y emprendedoras; cultas; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática, y formando ciudadanos comprometidos por conocer y transmitir el patrimonio literario y cultural de Castilla-La Mancha, teniendo en cuenta el papel socioliterario de la mujer.

El elemento clave del currículo son las competencias específicas, cuya finalidad es concretar y vertebrar la aportación del área de Lengua Castellana y Literatura a los objetivos generales de etapa y al desarrollo del Perfil de salida. En definitiva, recogen la finalidad última de las enseñanzas del área, siempre entendida en términos de movilización de los aprendizajes. La primera de las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno y de España, para favorecer actitudes de aprecio hacia la diversidad étnica y cultural, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos e iniciarse en la reflexión interlingüística, incluidas las lenguas de signos. Se espera que en esta etapa se produzca la adquisición y consolidación del código escrito. En todo caso, debe partirse de la diversidad de trayectorias educativas del alumnado, y los aprendizajes deben producirse siempre en un marco de construcción de sentido a partir de la reflexión, comprensión y producción de textos de uso social. En consonancia con ello, un segundo grupo de competencias específicas (de la segunda a la quinta) se relacionan con la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo al ámbito personal, educativo y social. Por otra parte, saber leer hoy implica también saber navegar y buscar en la red y seleccionar información fiable con distintos propósitos. Así, la competencia específica sexta sienta las bases de la alfabetización mediática e informacional. Por su parte, las competencias específicas séptima y octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada y compartida en el aula. Se adopta así un doble enfoque con la intención de iniciarse en dos procesos paralelos: por una parte, el de la adquisición del hábito lector autónomo y, por otra, el del desarrollo de habilidades de acercamiento e interpretación de los textos literarios. Se prestará especial atención al reconocimiento de las mujeres escritoras de nuestra comunidad autónoma. La competencia específica novena atiende a una primera aproximación a la reflexión

sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es de carácter transversal a todas ellas. Se centra en las prácticas comunicativas no discriminatorias, para identificar y rechazar los abusos de poder a través de la palabra, y fomentar la igualdad desde una perspectiva de género y las conductas no sexistas, así como la gestión dialogada de conflictos, alineada con la prevención de cualquier tipo de violencia, incluyendo en todo caso la violencia de género y la apuesta por la cultura de la paz.

La adquisición de las competencias específicas debe producirse de manera progresiva a lo largo de la etapa, y siempre respetando los procesos individuales de maduración cognitiva. En el primer ciclo se partirá de la exploración, la interacción y la interpretación del entorno, acompañando al alumnado en la modelización de las propiedades textuales y en el avance, a lo largo de la etapa, hacia una creciente confianza y autonomía en la producción y comprensión lingüística. Dado el enfoque inequívocamente competencial de la educación lingüística, la gradación entre ciclos se establece en función de la complejidad de los textos, de los contextos de uso, de las habilidades de interpretación o de producción requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, así como del grado de autonomía conferido a los alumnos y las alumnas. De ahí que exista un evidente paralelismo entre los ciclos entre sí, y, en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, donde se producirá una mayor progresión hacia la autonomía del alumnado, así como una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas en diferentes ámbitos de uso, se subrayará el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos adquirirá un papel más relevante.

Para determinar el progreso en el grado de adquisición de estas competencias específicas a lo largo de la etapa, los criterios de evaluación se establecen para cada uno de los ciclos. Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados, como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Todo ello reclama herramientas e instrumentos de evaluación variados.

Para abordar las actuaciones descritas en las competencias específicas, es imprescindible movilizar los saberes básicos del área. Los aprendizajes de Lengua Castellana y Literatura no pueden concebirse, en modo alguno, como la mera transmisión y recepción de contenidos disciplinares; por el contrario, deben entenderse como un proceso en construcción basado en la reflexión y el análisis acompañado, cuyo fin último es formar personas capaces de comunicarse de manera eficaz y ética. Los saberes básicos del área se agrupan en los siguientes bloques: «Las lenguas y sus hablantes», «Comunicación (Contexto, Géneros discursivos y Procesos)», «Educación literaria» y «Reflexión sobre la lengua y sus usos».

El progreso en los aprendizajes del área debe permitir al alumnado responder a situaciones comunicativas reales, en los ámbitos personal, social y educativo. De ahí

la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo. En el área de Lengua Castellana y Literatura, la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la articulación de los saberes de todos los bloques del área, de manera coordinada e interrelacionada, promoviéndose en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En todo caso, el trabajo interdisciplinar, que obliga a movilizar los saberes de más de un área, aportará un valor añadido a los aprendizajes, al potenciar su carácter competencial. Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Temporalización	UNIDAD DIDACTICA
<p>1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>- CCL1. - CCL5. - CP2. - CP3. - CC1. - CC2. - CCEC 1. - CCEC 3.</p>	<p>1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.  1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>10 %</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.  - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>1T</p>	<p>2</p>

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>- CCL2. - CP2. - STEM1. - CD3. - CPSAA3. - CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>10 %</p>	<p>B. Comunicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</li> <li>– Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</li> <li>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</li> <li>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> </li> </ol>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>2 3 5 6 8 9</p>
--	--	--	-------------	---	-------------------------	--

<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>- CCL1. - CCL3. - CCL5. - CP2. - STEM1. - CD2. - CD3. - CC2. - CE1.</p>	<p>3.1 Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.</p>	<p>10 %</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>3. Procesos:</p> <p>– Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>– Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>– Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>C. Educación literaria:</p> <p>– Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>1-9</p>
--	--	--	-------------	---	-------------------------	------------

<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>- CCL2. - CCL3. - CCL5. - CP2. - STEM1. - CD1. - CPSAA4. - CPSAA5.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>10 %</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>– Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>–Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entrepalabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>– Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>1-9</p>
---	---	--	-------------	--	-------------------------	------------

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>- CCL1. - CCL3. - CCL5. - STEM1. - CD2. - CD3. - CP5A 5. - CC2.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>10 %</p>	<p>B. Comunicación. 3. Procesos. – Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. C. Educación literaria. – Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. – Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. – Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. – Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>1-9</p>
--	--	--	-------------	--	-------------------------	------------

<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla en manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL3.</li> <li>- CD1.</li> <li>- CD2.</li> <li>- CD3.</li> <li>- CD4.</li> <li>- CPSAAs5.</li> <li>- CC2.</li> <li>- CE3.</li> </ul>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos datos.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>10 %</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>3. Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</li> <li>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>1 - 9</p>
---	---	---	-------------	--	-------------------------	--------------

<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL1.</li> <li>- CCL4.</li> <li>- CD3.</li> <li>- CPSAA1.</li> <li>- CCEC1.</li> <li>- CCEC2.</li> <li>- CCEC3.</li> </ul>	<p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>10 %</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.</li> <li>– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>1 - 9</p>
--	---	--	-------------	--	-------------------------	--------------

<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL1.</li> <li>- CCL2.</li> <li>- CCL4.</li> <li>- CCEC1.</li> <li>- CCEC2.</li> <li>- CCEC3.</li> <li>- CCEC4.</li> </ul>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>10 %</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>2 3 5 6 8 9</p>
---	--	---	---	-------------	--	-------------------------	--

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>- CCL1. - CCL2. - CP2. - STEM1. - STEM2. - CPSAAS5.</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>10 %</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</li> </ul> <p>Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>– Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>– Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>– Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>– Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>1-9</p>
--	--	--	-------------	--	-------------------------	------------

<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL1.</li> <li>- CCL5.</li> <li>- CP3.</li> <li>- CD3.</li> <li>- CPSAA3.</li> <li>- CC1.</li> <li>- CC2.</li> <li>- CC3.</li> </ul>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>10 %</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>– Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>– Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.</li> </ul> <p>B. Comunicación:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> </ul>	<p>1T 2T 3T</p>	<p>1-9</p>
---	---	---	-------------	--	-------------------------	------------

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

### Introducción

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe, y la sociedad Castellanomanchega no es menos, por lo que participa e integra políticas y medidas acordes a estas premisas. Tal y como señala el Marco de Referencia para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. El aprendizaje de las lenguas integra no solo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática.

En consonancia con este enfoque, el área de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Primaria presenta como objetivo principal no solo la adquisición de la competencia comunicativa en esta lengua específica, sino contribuir al desarrollo de estrategias de aprendizaje posibilitadoras y mediadoras para la adquisición de la lengua o lenguas familiares, así como de la primera o segunda lengua extranjera. Igualmente, no podemos pasar por alto el enorme enriquecimiento de la conciencia pluricultural del alumnado, con la contribución de una visión plurilingüe y la aportación de nuevos contextos culturales que fomenten la reflexión democrática y los valores de tolerancia y respeto a la diversidad.

El currículo del área de Lengua Extranjera está compuesto por actividades comunicativas de la lengua y sus estrategias. Y además está atravesado por el eje competencial de las competencias comunicativas de la lengua (lingüística, sociolingüística y pragmática) y por las competencias plurilingüe y pluricultural, o también denominada intercultural en nuestro currículo. Las competencias específicas del área, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado iniciarse en la

comunicación en una primera, e incluso, segunda lengua extranjera de forma adecuada a su desarrollo psicoevolutivo y a sus intereses, para fomentar la generalización de su uso en los contextos comunicativos en los que se ven inmersos, y ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Además, y en relación con los principios y recomendaciones del Consejo de Europa entorno a la educación plurilingüe, el área contribuye a la toma de conciencia por parte del alumnado acerca de los mecanismos globales del lenguaje y de cómo la interconexión entre lenguas favorece la retroalimentación del repertorio lingüístico en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Este Decreto se acoge a la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2019 relativa a un enfoque global de la enseñanza y el aprendizaje de idiomas (2019/C 189/03).

Asimismo, ocupan un lugar importante el reconocimiento y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, el aprecio de la diversidad cultural, así como un interés y curiosidad por las distintas lenguas y el diálogo intercultural.

El área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones pluriculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. Debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura.

El área, además, permite al alumnado desenvolverse en los entornos digitales y acercarse a las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje cuanto como fuente de información y elemento de disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante del área.

En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y

estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a facilitar la comprensión mutua y a procesar y transmitir información básica y sencilla en los contextos comunicativos en los que se desenvuelve el alumnado. Las competencias específicas del área de Lengua extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural y humana, entre el alumnado, con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales que faciliten el entendimiento, la cooperación, la igualdad, la movilidad y la concordia. De la misma forma, se inicia el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las

lenguas y se empiezan a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER). Este marco es la pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y tareas y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y que debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses.

Además de las competencias específicas, el currículo se nutre de criterios de evaluación del área, que determinan el grado adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso por el que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de dichos criterios de evaluación está basada en el MCER, por lo que el alumnado debería alcanzar el nivel A1 al finalizar la etapa, teniendo en cuenta, la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

En este contexto que articula el aprendizaje de las lenguas en territorio europeo encontramos el andamiaje sobre el que se sustenta tanto la arquitectura curricular del inglés como primera lengua o del francés como segunda lengua extranjera preferente en nuestra región, aplicando el enfoque metodológico y competencial por el que aboga el Consejo de Europa y que impregna todo el diseño del aprendizaje de lenguas extranjeras con el fin de detectar las necesidades, motivaciones, características y recursos del alumnado de Primaria. Este marco, concebido en una Europa plurilingüe y pluricultural se erige en una herramienta fundamental para la definición de los niveles

competenciales del alumnado, el establecimiento de destrezas y estrategias tanto comunicativas como pluriculturales eficaces que se desarrollen de manera constante a lo largo de toda la vida. Su enfoque plurilingüe incide en el hecho de que las experiencias activas, dinámicas, variadas y diversas que puedan ofrecer los docentes

a su alumnado se convierten en facilitadoras de todas las capacidades lingüísticas y rompen las barreras de compartimentación y estandarización en el aprendizaje de lenguas, animando y amparando la creación de tareas y situaciones de aprendizaje integradoras, motivantes, flexibles y significativas.

Por todo lo expuesto, se espera que el alumnado ponga en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo, y a partir de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados también con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI. En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que no determina el uso específico de metodologías concretas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. En coherencia con el planteamiento presentado se recomienda el uso del Portfolio Europeo de las Lenguas como

herramienta de reflexión y autoevaluación, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje, con, incluso, un tratamiento integrado de las lenguas, donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

Por otra parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

## Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y unidades didácticas

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	%	Saberes Básicos	TRIM	U.D
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	CC12 CC13 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAAS CCEC2	1.1.Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2.Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	12,5 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. COMUNICACIÓN</li> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</li> <li>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos</li> </ul> </li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo y equivalencia.</li> <li>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Expresar opiniones y preferencias</li> <li>• Expresar rutinas y actividades</li> <li>• Preguntar y dar la hora</li> <li>• Ofrecer, rechazar y aceptar comida</li> <li>• Expresar habilidades</li> <li>• Hablar de su tiempo libre</li> <li>• Describir personas</li> <li>• Describir animales</li> <li>• Describir vestimentas</li> <li>• Describir lugares</li> <li>• Expresar posesiones</li> </ul> </li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la</li> </ul>	Todos Todos Todos Todos	Todas Todas Todas Todas
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y	CCL1 CP1	2.1.Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos	6,66 %			

<p>estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>CP2 STEM1 CD2 CPSAAS CE1 CCECA4</p>	<p>breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación. 2.2.Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos. 2.3.Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>6,66 %</p>	<p>interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente simple</li> <li>• Presente continuo</li> <li>• I like/don't like</li> <li>• What time is it? It is...</li> <li>• Would you like?</li> <li>• Any and some</li> <li>• Verbo Can</li> <li>• He/She is wearing...</li> <li>• Verbo have got</li> <li>• There is/are</li> <li>• Posesivos</li> <li>• Preposiciones de lugar</li> </ul> <p>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares de la ciudad</li> <li>• Descripción física</li> <li>• Actividades de tiempo libre</li> <li>• Comida</li> <li>• Asignaturas escolares</li> <li>• Accidentes geográficos</li> <li>• Animales</li> </ul> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido /ə/</li> <li>• Sonido /i/</li> <li>• Sonido /i:/</li> <li>• Sonido y as /i/</li> <li>• Sonido /w/</li> <li>• Sonido c as /s/</li> </ul> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los</p>	<p>Todos Todos 1º 1º 2º 2º 2º 2º 3º 3º 1º-3º 3º 3º 3º 3º</p>	<p>Todas 1-5 1,2 2 3 3 4 5 1,5 6 6 6</p>
<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1</p>	<p>3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al</p>	<p>12,5 %</p>	<p>-</p>	<p>3º 3º 2º 2º 3º 3º</p>	<p>6 5 4 3 5 6</p>

<p>de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.</p>	<p>CPSAA3 CC3 CE1 CE3</p>	<p>entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital</p> <p>3.2Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa</p>	<p>12,5 %</p>	<p>formatos y elementos gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en la ortografía</li> </ul> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones, etc.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa</p>	<p>Todos Todos Todos</p>	<p>Todas Todas Todas</p>
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias</p>	<p>5%</p>			

<p>5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>CP2 STEM1 CD2 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CE3</p>	<p>elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>3,33 %</p>	<p><b>B. PLURILINGÜISMO</b> - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalingüaje). - Modelos comparativos básicos entre lenguas a partir de elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos que favorezcan y desarrollen la interlengua.</p>	<p>Todos</p>	<p>Todas</p>
<p>5.1.Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2.Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3.Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>		<p>3,33 %</p>	<p>3,33 %</p>		<p>Todos</p>	<p>Todas</p>



## LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

### Introducción

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe, y la sociedad Castellanomanchega no es menos, por lo que participa e integra políticas y medidas acordes a estas premisas. Tal y como señala el Marco de Referencia para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. El aprendizaje de las lenguas integra no solo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática.

En consonancia con este enfoque, el área de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Primaria presenta como objetivo principal no solo la adquisición de la competencia comunicativa en esta lengua específica, sino contribuir al desarrollo de estrategias de aprendizaje posibilitadoras y mediadoras para la adquisición de la lengua o lenguas familiares, así como de la primera o segunda lengua extranjera. Igualmente, no podemos pasar por alto el enorme enriquecimiento de la conciencia pluricultural del alumnado, con la contribución de una visión plurilingüe y la aportación de nuevos contextos culturales que fomenten la reflexión democrática y los valores de tolerancia y respeto a la diversidad.

El currículo del área de Lengua Extranjera está compuesto por actividades comunicativas de la lengua y sus estrategias. Y además está atravesado por el eje competencial de las competencias comunicativas de la lengua (lingüística, sociolingüística y pragmática) y por las competencias plurilingüe y pluricultural, o también denominada intercultural en nuestro currículo. Las competencias específicas del área, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado iniciarse en la comunicación en una primera, e incluso, segunda lengua extranjera de forma adecuada a su desarrollo psicoevolutivo y a sus intereses, para fomentar la

generalización de su uso en los contextos comunicativos en los que se ven inmersos, y ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Además, y en relación con los principios y recomendaciones del Consejo de Europa entorno a la educación plurilingüe, el área contribuye a la toma de conciencia por parte del alumnado acerca de los mecanismos globales del lenguaje y de cómo la interconexión entre lenguas favorece la retroalimentación del repertorio lingüístico en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Este Decreto se acoge a la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2019 relativa a un enfoque global de la enseñanza y el aprendizaje de idiomas (2019/C 189/03).

Asimismo, ocupan un lugar importante el reconocimiento y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, el aprecio de la diversidad cultural, así como un interés y curiosidad por las distintas lenguas y el diálogo intercultural. El área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones pluriculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. Debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura.

El área, además, permite al alumnado desenvolverse en los entornos digitales y acercarse a las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje cuanto como fuente de información y elemento de disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante del área.

En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a facilitar la comprensión mutua y a procesar y transmitir información básica y sencilla en los

contextos comunicativos en los que se desenvuelve el alumnado. Las competencias específicas del área de Lengua extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural y humana, entre el alumnado, con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales que

faciliten el entendimiento, la cooperación, la igualdad, la movilidad y la concordia. De la misma forma, se inicia el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y se empiezan a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER). Este marco es la pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y tareas y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y que debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses.

Además de las competencias específicas, el currículo se nutre de criterios de evaluación del área, que determinan el grado adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso por el que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de dichos criterios de evaluación está basada en el MCER, por lo que el alumnado debería alcanzar el nivel A1 al finalizar la etapa, teniendo en cuenta, la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

En este contexto que articula el aprendizaje de las lenguas en territorio europeo encontramos el andamiaje sobre el que se sustenta tanto la arquitectura curricular del inglés como primera lengua o del francés como segunda lengua extranjera preferente en nuestra región, aplicando el enfoque metodológico y competencial por el que aboga el Consejo de Europa y que impregna todo el diseño del aprendizaje de lenguas extranjeras con el fin de detectar las necesidades, motivaciones, características y recursos del alumnado de Primaria. Este marco, concebido en una Europa plurilingüe y pluricultural se erige en una herramienta fundamental para la definición de los niveles competenciales del alumnado, el establecimiento de destrezas y estrategias tanto comunicativas como pluriculturales eficaces que se desarrollen de manera constante a lo largo de toda la vida. Su enfoque plurilingüe incide en el hecho de que las experiencias activas, dinámicas, variadas y diversas que puedan ofrecer los docentes a su alumnado se convierten en facilitadoras de todas las capacidades lingüísticas y rompen las barreras de compartimentación y estandarización en el aprendizaje de lenguas, animando y amparando la creación de tareas y situaciones de aprendizaje integradoras, motivantes, flexibles y significativas.

Por todo lo expuesto, se espera que el alumnado ponga en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo, y a partir de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados también con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo

XXI. En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que no determina el uso específico de metodologías concretas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinarias, contextualizadas, significativas y relevantes. En coherencia con el planteamiento presentado se recomienda el uso del Portfolio Europeo de las Lenguas como herramienta de reflexión y autoevaluación, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje, con, incluso, un tratamiento integrado de las lenguas, donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

Por otra parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

Competencia Específica	Descripción del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Tempo de realización	UNIDAD DIDÁCTICA
<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAAs, CCEC2.</p>	<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>30%</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, felicitaciones, instrucciones, normas, listas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> trimestre</p>	<p>0, 1, 2, 3, 4, 5, y 6.</p>
<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con</p>	<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAAs, CE1, CCEC4.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado delante del auditorio (grupo-aula), utilizando, de forma guiada,</p>	<p>30%</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas, tales como parafraseado y equivalencia.</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> trimestre</p>	<p>0, 1, 2, 3, 4, 5, y 6.</p>

Competencia Específica	Descripción del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Tempo de realización	UNIDAD DIDACTICA
necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.		<p>recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2. Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos muy breves y sencillos, a partir de modelos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	10%	<p>- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación.</p> <p>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.</p>	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> y 3 <sup>er</sup> trimestre	
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de 3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cercanos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal, y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la		<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p> <p>- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; pedir e intercambiar información sobre cuestiones</p>		

Competencia Específica	Descripción del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Tempo de realización	UNIDAD DIDACTICA
<p>necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal o no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias y expresiones elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa.</p>		<p>cotidianas; describir y enumerar algunas rutinas; dar y seguir indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.</p> <p>– Patrones sonoros, rítmicos, accentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>		
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>	<p>4.1 Interpretar, explica o transmitir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras</p> <p>y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o</p>	<p>10%</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Convenciones y estrategia conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.</p>	<p>1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> trimestre</p>	<p>0, 1, 2, 3, 4, 5, y 6.</p>

Competencia Específica	Descripción del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Tempo de realización	UNIDAD DIDACTICA
<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>10%</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>– Estrategias básicas de uso común para identificar, decodificar auditivamente, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación y el propio enriquecimiento del uso de varias lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>– Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalingüaje).</li> <li>- Modelos comparativos básicos entre lenguas, a partir de distintos elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos, que favorezcan y desarrollen la interlengua.</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> trimestre</p>	<p>0, 1, 2, 3, 4, 5, y 6.</p>

Competencia Específica	Descripción del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Tempo de realización	UNIDAD DIDACTICA
<p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCECL.</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>10%</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>– Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>– Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> trimestre</p>	<p>0, 1, 2, 3, 4, 5, y 6.</p>

## **MATEMÁTICAS**

### **Introducción**

Las matemáticas, presentes en casi cualquier actividad humana, tienen un marcado carácter instrumental que las vincula con la mayoría de las áreas de conocimiento: las ciencias de la naturaleza, la ingeniería, la tecnología, las ciencias sociales e incluso el arte o la música. Además, poseen un valor propio, constituyen un conjunto de ideas y formas de actuar que permiten conocer y estructurar la realidad, analizarla y obtener información nueva y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas. Las matemáticas integran características como el dominio del espacio, el tiempo, la proporción, la optimización de recursos, el análisis de la incertidumbre o el manejo de la tecnología digital; y promueven el razonamiento, la argumentación, la comunicación, la perseverancia, la toma de decisiones o la creatividad. Por otra parte, en el momento actual, cobran especial interés los elementos relacionados con el manejo de datos e información y el pensamiento computacional, que proporcionan instrumentos eficaces para afrontar el nuevo escenario que plantean los retos y desafíos del siglo XXI. En este sentido, las matemáticas desempeñan un papel esencial ante los actuales desafíos sociales y medioambientales a los que el alumnado tendrá que enfrentarse en su futuro, como instrumento para analizar y comprender mejor el entorno cercano y global, los problemas sociales, económicos, científicos y ambientales y para evaluar modos de solución viables, contribuyendo de forma directa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados por las Naciones Unidas.

En consecuencia con todo lo anterior, la propuesta curricular del área de Matemáticas en Educación Primaria establece unas enseñanzas mínimas con las que se persigue alcanzar, por una parte, el desarrollo máximo de las potencialidades en todo el alumnado desde una perspectiva inclusiva, independientemente de sus circunstancias personales y sociales; y, por otra parte, la alfabetización matemática, es decir, la adquisición de los conocimientos, las destrezas y actitudes, así como los instrumentos necesarios para aplicar la perspectiva y el razonamiento lógico- matemáticos en la formulación de una situación-problema, seleccionar las herramientas adecuadas para su resolución, interpretar las soluciones en el contexto y tomar decisiones estratégicas y descartar los resultados no posibles. Esta comprensión de las matemáticas ayudará al alumnado a emitir juicios fundamentados y a tomar decisiones, destrezas estas imprescindibles en su formación como ciudadanos comprometidos y reflexivos capaces de afrontar los desafíos del siglo XXI.

El desarrollo curricular de esta área se orienta a la consecución de los objetivos generales de la etapa, así como al desarrollo y la adquisición de las competencias clave conceptualizadas en el Perfil de salida que el alumnado debe conseguir al finalizar la etapa de Educación Primaria. Por ello, tanto los objetivos de la etapa como los descriptores que forman parte del Perfil han constituido el marco de referencia para la definición de las competencias específicas del área.

Las competencias específicas, que se relacionan entre sí constituyendo un todo interconectado, se organizan en cinco ejes fundamentales: resolución de problemas, razonamiento y prueba, conexiones, comunicación y representación, y destrezas socioafectivas. Además, orientan sobre los procesos y principios metodológicos que deben dirigir la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas y favorecen el enfoque interdisciplinar y la innovación. La resolución de problemas, que constituye el primero de los ejes mencionados, se debe favorecer no solo como competencia específica del área, sino como método para su aprendizaje. La resolución de problemas es una actividad presente en la vida diaria y a través de la cual se ponen en acción otros ejes del área como el razonamiento y el pensamiento computacional, la representación de objetos matemáticos y el manejo y la comunicación a través del lenguaje matemático.

Tanto los criterios de evaluación como los saberes básicos, graduados a través de los ciclos, se vertebran alrededor de las competencias específicas. Esta progresión, que parte de entornos muy cercanos y manipulativos que conectan con la etapa de Educación Infantil, facilita la transición hacia aprendizajes más formales y favorece el desarrollo de la capacidad de pensamiento abstracto en la Educación Secundaria.

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación del alumnado y se valora a través de los criterios de evaluación. No existe una vinculación unívoca y directa entre criterios de evaluación y saberes básicos: las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes saberes, proporcionando la flexibilidad necesaria para establecer conexiones entre ellos.

Los saberes básicos se estructuran en torno al concepto de sentido matemático, y se organizan en dos dimensiones, cognitiva y afectiva, que integran conocimientos, destrezas y actitudes diseñados de acuerdo con el desarrollo evolutivo del alumnado. El orden de aparición de estos sentidos no conlleva ninguna prioridad.

El sentido numérico se caracteriza por el desarrollo de destrezas y modos de pensar basados en la comprensión, la representación y el uso flexible de números y operaciones para, por ejemplo, orientar la toma de decisiones.

El sentido de la medida se caracteriza por la comprensión y comparación de atributos de los objetos del mundo natural. Entender y elegir las unidades adecuadas para estimar, medir y comparar; utilizar instrumentos adecuados para realizar mediciones, y comprender las relaciones entre magnitudes, utilizando la experimentación, son sus elementos centrales.

El sentido espacial es fundamental para comprender y apreciar los aspectos geométricos del mundo. Está constituido por la identificación, representación y

clasificación de formas, el descubrimiento de sus propiedades y relaciones, la descripción de sus movimientos y el razonamiento con ellas.

El sentido algebraico proporciona el lenguaje en el que se comunican las matemáticas. Engloba los saberes relacionados con el reconocimiento de patrones y las relaciones entre variables, la expresión de regularidades o la modelización de situaciones con expresiones simbólicas. Por razones organizativas, se han incluido el modelo matemático y el pensamiento computacional dentro de este sentido, aunque son dos procesos que deben trabajarse a lo largo del desarrollo de toda el área de matemáticas.

El sentido estocástico se orienta hacia el razonamiento y la interpretación de datos y la valoración crítica, así como la toma de decisiones a partir de información estadística. También comprende los saberes vinculados con la comprensión y la comunicación de fenómenos aleatorios en situaciones de la vida cotidiana.

El sentido socioafectivo integra conocimientos, destrezas y actitudes esenciales para entender las emociones. Manejarlas correctamente mejora el rendimiento del alumnado en matemáticas, combate actitudes negativas hacia ellas, contribuye a erradicar ideas preconcebidas relacionadas con el género o el mito del talento innato indispensable y promueve el aprendizaje activo. Para ello se propone normalizar el error como parte del aprendizaje, fomentar el diálogo y dar a conocer al alumnado las contribuciones de las mujeres y los hombres en las matemáticas a lo largo de la historia y en la actualidad.

El área debe abordarse de forma experiencial, concediendo especial relevancia a la manipulación, en especial en los primeros niveles, e impulsando progresivamente la utilización continua de recursos digitales, proponiendo al alumnado situaciones de aprendizaje que propicien la reflexión, el razonamiento, el establecimiento de conexiones, la comunicación y la representación. Del mismo modo, se recomienda combinar diferentes metodologías didácticas que favorezcan unas matemáticas inclusivas y la motivación por aprender, y que, además, generen en el alumnado la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes del área. Las metodologías activas son especialmente adecuadas en un enfoque competencial, ya que permiten construir el conocimiento y dinamizar la actividad del aula mediante el intercambio de ideas. Las situaciones de aprendizaje facilitan la interdisciplinariedad y favorecen la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora.

Competencia Específica	Descripciones del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	TEMPORALIZACIÓN	UD
<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAAS, CE1, CE3, CCEC4.</p>	<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Cuestionarios Prueba escrita</p> <p>Registro de observación. Diario de clase. Mapa conceptual Diagrama Lista de control Prueba objetiva.</p>	<p>5,55%</p>	<p><b>A. Sentido numérico.</b></p> <p><b>1. Conteo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</li> </ul> <p><b>2. Cantidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas y millares).</li> <li>- Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</li> <li>- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</li> <li>- Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>3. Sentido de las operaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales.</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup> TRIM</p>	<p>1 2 3</p>

					<p>partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.</li> <li>– Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</li> </ul> <p><b>4.Relaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>– Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>– Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.</li> </ul> <p><b>5.Educación financiera.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.</li> </ul>	3 <sup>er</sup> TRIM	7 8 9
<p>2.Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>	<p>2.1Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p>	<p>Registro de observación de Diario de clase. Lista de control de Prueba escrita.</p>	5,55%	<p><b>E.Sentido estocástico.</b></p> <p><b>1.Organización y análisis de datos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.</li> <li>– Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas</li> </ul>		

<p>vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>		<p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control. Prueba escrita. Prueba oral.</p>	<p>5,55%</p>	<p>mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.</li> <li>– Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</li> </ul> <p><b>2. Incertidumbre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible.</li> <li>– Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.</li> </ul> <p><b>3. Inferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</li> </ul>	<p>3<sup>er</sup> TRIM</p>	<p>7 8 9</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control.</p>	<p>5,55%</p>	<p><b>E. Sentido estocástico.</b></p> <p><b>1. Organización y análisis de datos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.</li> </ul>	<p>3<sup>er</sup> TRIM</p>	<p>7 8 9</p>

Integrar nuevo conocimiento.		3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	Prueba escrita. Prueba oral.  Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Prueba escrita.	5,55%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>2. Incertidumbre.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible.</li> <li>– Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.</li> </ul> </li> <li><b>3. Inferencia.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</li> </ul> </li> </ul>	2º TRIM 3º TRIM	6 7 8 9
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escalas de observación.	5,55%	<p><b>C. Sentido espacial.</b></p> <p><b>1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</li> <li>– Estrategias y técnicas de construcción</li> </ul>	2º TRIM 3º TRIM	6 7 8 9

		<p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escala de observación.</p>	<p>5,55%</p>	<p>de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>– Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, polícuos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).</li> </ul> <p><b>2. Localización y sistemas de representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.)</li> <li>– Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado.</li> <li>– Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.</li> </ul> <p><b>3. Movimientos y transformaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>– Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón</li> </ul>	
--	--	---	--	--------------	---	--



					<p>uso de los signos = y <math>\neq</math> entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</li> <li>– Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos &lt; y &gt;.</li> </ul> <p><b>4. Pensamiento computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).</li> </ul>		
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CCA, CCECI.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p> <p>Prueba escrita.</p> <p>Registro anecdótico.</p>	<p>5,55%</p>	<p><b>B. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>1. Magnitud.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).</li> <li>– Unidades convencionales (km, m; kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>– Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo.</li> </ul> <p><b>2. Medición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales.</li> </ul>	<p>2º TRIM</p>	<p>4 5 6</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).</li> </ul> <p><b>3.Estimación y relaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.</li> <li>– Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación.</li> </ul>		
<p>6.Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.</p>	<p>6.1.Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p> <p>6.2.Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>Registro de observación de Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.</p>	<p>5,55%</p>	<p><b>A.Sentido numérico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</li> </ul> <p><b>2.Cantidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas y millares).</li> <li>– Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</li> <li>– Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</li> <li>– Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup> TRIM</p>	<p>1 2 3</p>



<p>7.Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>	<p>7.1.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>Registro de observación de Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral. Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.</p>	<p>5,55%</p>	<p><b>F. Sentido socioafectivo.</b></p> <p><b>1. Creencias, actitudes y emociones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>– Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> <li>– Estrategias básicas para el desarrollo y optimización del lenguaje intrapersonal.</li> </ul> <p><b>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.</li> <li>– Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</li> <li>– Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</li> <li>– Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup> TRIM 2<sup>o</sup> TRIM 3<sup>er</sup> TRIM</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>
---	---	---	---	--------------	---	---	--

<p>8.Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CP5AA1, CP5AA3, CC2, CC3.</p>	<p>8.1.Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2.Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>8.3.Desarrollar y analizar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo para favorecer la gestión de las emociones, el control de impulsos, el ajuste de comportamientos, la planificación del trabajo y la motivación interna.</p>	<p>Registro de observación de Diario de clase.</p> <p>Registro de observación de Diario de clase.</p>	<p>5,55%</p> <p>5,55%</p>	<p><b>F.Sentido socioafectivo.</b></p> <p><b>1.Creencias, actitudes y emociones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>– Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> <li>– Estrategias básicas para el desarrollo y optimización del lenguaje intrapersonal.</li> </ul> <p><b>2.Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.</li> <li>– Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</li> <li>– Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</li> <li>– Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>1<sup>er</sup>TRIM 2<sup>o</sup> TRIM 3<sup>er</sup>TRIM</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>
--	--	---	---	---------------------------	--	---	--

## RELIGIÓN

La estructura del currículo de Religión Católica se integra en el marco curricular de la LOMLOE y es análoga a las de las otras áreas y materias escolares, contribuyendo como estas al desarrollo de las competencias clave a través de una aportación específica. Es un currículo abierto y flexible para facilitar su programación en los diferentes entornos y centros educativos.

Se plantean, en primer lugar, las seis competencias específicas propias del área de Religión Católica. Son comunes para todas las etapas, proponen gradualmente aprendizajes de carácter cognitivo, instrumental y actitudinal; y permiten el desarrollo de las competencias clave en Educación Primaria. Algunas competencias específicas están centradas en la formación de la identidad personal, cultivan las dimensiones emocionales y afectivas y promueven que cada alumno y alumna conforme con autonomía, libertad y empatía su proyecto vital, inspirado por la antropología cristiana. Otras subrayan la dimensión social y cultural, necesaria para el despliegue de la personalidad individual y la construcción responsable y creativa de los entornos socioculturales desde el mensaje cristiano de inclusión y fraternidad. Y otras proponen la visión cristiana de la vida, el conocimiento de Jesucristo y de la Iglesia, y contribuyen a una síntesis de la fe cristiana capaz de dialogar con otros saberes y disciplinas escolares.

En segundo lugar, se proponen los criterios de evaluación que están directamente relacionados con las competencias específicas.

En tercer lugar, se proponen los saberes básicos necesarios para alcanzar la propuesta formativa del área de Religión Católica. Estos saberes, que derivan específicamente del diálogo de la Teología y la Pedagogía, constituyen los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas.

En el currículo, los saberes básicos se presentan organizados en tres bloques. El primer bloque gira en torno al descubrimiento de la vida y de la autonomía personal, a la luz del mensaje cristiano, que se enriquece con valores de libertad, responsabilidad, comunicación de las emociones e ideas propias. El segundo bloque plantea el conocimiento del entorno, el encuentro con los otros y el cuidado de uno mismo y de los demás para crecer en armonía y comunión. El tercer bloque facilita la comprensión de la tradición social y la identidad cultural para aprender a vivir con otros, a respetar la naturaleza, construir entornos inclusivos y diversos y construir la casa común. Todos los saberes se plantean con un sentido abierto para facilitar su adaptación al contexto. Finalmente, las orientaciones metodológicas y para la evaluación del área de Religión Católica establecen una propuesta didáctica en línea con las otras áreas de la etapa y las situaciones de aprendizaje. Su programación constituye una oportunidad para incorporar las realidades más cercanas de los centros educativos y del entorno, para plantear la programación didáctica del área de Religión Católica en proyectos y ámbitos más globalizados. Las propuestas metodológicas de aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y por ámbitos curriculares que puedan realizarse facilitarán un acceso más inclusivo y universal al aprendizaje.

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Temporización	UNIDAD DIDACTICA
<p><b>1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía</b></p>	<p>CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA 1 CPSAA 2 CPSAA 4, CPSAA 5, CE2, CE3, CCEC3.</p>	<p>1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<p>16%</p>	<p><b>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b>  . La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.1.1  . Relatos bíblicos de vocación y misión.1.1</p>	<p>1,2,3</p>	<p>1,2,4,5,7,8</p>
<p><b>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de</b></p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5 , CD3, CPSAA 3, CCL1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p>2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo</p>	<p>16%</p>	<p><b>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b>  La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.2.1  <b>B. Cosmovisiones, tradición</b></p>	<p>1,2,3</p>	<p>1,3,4,5,7,8</p>

<p>pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado,</p>		<p><b>cristiana y cultura.</b> La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. 2.1</p>		
<p>3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>		<p>20 %</p>	<p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. . Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia. 3.1 c. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común. Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana. 3.1 Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor. 3.1</p>	<p>1,2,3</p>	<p><b>1,2,3,4,5,6,7</b></p>
<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando</p>		<p>16 %</p>	<p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. . Transmisión del sentimiento religioso a</p>	<p>1,2,3</p>	<p><b>3,6,8</b></p>

<p>el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>				<p>través de la música y las artes.4.1 Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</p>		
<p>5.Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>				<p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. .Antiguo y Nuevo Testamento 6.1 .La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel 6.1</p>		<p>1,2,3,5,6,7,8</p>
<p>6.Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras</p>						

tradiciones religiosas y  
áreas de conocimiento.

--

--

--

--

--

--

--

## 5. METODOLOGÍA

### CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Principios del DUA:

El diseño universal de aprendizaje de UAA es un modelo de enseñanza que tiene como objetivo la educación inclusiva real, minimizando las barreras que podamos encontrar hacia el aprendizaje, ya sean físicas, sensoriales, cognitivas y o culturales, favoreciendo así la igualdad de oportunidades y el acceso al aprendizaje dentro del aula.

¿Cómo estamos presentando el contenido? Ya se ha demostrado que no todo el alumnado recibe y procesa la información de igual modo, por lo que como docentes, debemos presentar la información y el contenido en diferentes soportes y formatos (visual, auditivo...) Facilitando así la percepción, procesamiento, comprensión del aprendizaje.

¿Cómo estoy motivando a mi alumnado? La idea está en proporcionar diversas opciones de realizar la tarea o de presentar la información para asegurar la motivación e implicación de todo el alumnado.

Por ejemplo hay personas a las que les motiva más realizar una tarea de forma grupal y hay otras que prefieren hacerlo solas.

5.2.- Agrupamientos.

El agrupamiento será flexible durante el curso, pudiendo trabajar de forma individual o por equipos dependiendo de la actividad a realizar y del rendimiento alcanzado por los alumnos.

5.3.- Organización de los espacios y tiempos.

- **Organización del espacio:**

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

**Organización del tiempo:**

En cuanto a la gestión del tiempo de clase todas las sesiones deberán estar programadas siguiendo estos pasos.

- Repaso de los contenidos trabajados en las sesiones previas.
- Preguntas sobre conocimientos previos del tema que se va a tratar
- Explicación de los contenidos de la sesión.
- Preguntas de control en formato oral.
- Tareas (Cuando proceda)

#### 5.4.- Materiales y recursos didácticos.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto y materiales complementarios. En formato digital y analógico.
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://oxfordpremium.oupe.es>

Uso del entorno digital (Google Classroom) para la interacción profesor-alumno.

#### 5.5.- Medidas previstas para el fomento de la lectura

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

- Realización de tareas de investigación
- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### 5.- Metodología

La metodología se llevará a cabo a través del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así lo concreta, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), en su artículo 4, donde explica que se han de adoptar las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes conforme a los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

Este diseño es una teoría que se basa en las fortalezas de los alumnos y no en las discapacidades. Permite desarrollar sus competencias y favorece el acceso al conocimiento de todo el alumnado. El DUA es un modelo que facilita la creación de contextos de aprendizaje que proporcionen múltiples formas de presentar la información, múltiples formas de acción y representación y múltiples formas de comprometerse.

Esto implica, que los maestros tienen la función de diseñar actividades flexibles y personalizadas, proporcionando múltiples opciones para que todo el alumnado pueda encontrar su vía de aprendizaje. De este modo, se logrará atender a todas las necesidades del aula.

Así pues, en esta programación se incluirán estos principios para asegurar una inclusión real:

- Proporcionar múltiples formas de representación, con la intención, de asegurar que se utilizan todos los canales posibles de acceder a la información, ya que todos los alumnos no comprenden y perciben la información de la misma manera.

- Proporcionar múltiples formas de expresión, para que los alumnos puedan expresar lo aprendido de diferentes maneras, ya que cada alumno se expresa de forma distinta.

- Proporcionar múltiples formas de implicación, para captar el interés y motivar a los alumnos. Así, se logrará que estén implicados y con ganas de realizar las actividades propuestas.

### 5.1.- Técnicas

A continuación se detallan las técnicas que se van a llevar a cabo siguiendo los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

<b>PRINCIPIO I: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN</b>		
<b>PAUTA 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>
<b>1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información</b>	La información debe ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las características perceptivas	Posibilidad de variar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tamaño del texto/ letra y/o fuente</li> <li>• Contraste fondo – texto – imagen</li> <li>• El color como medio de información/énfasis</li> <li>• Volumen/ Velocidad sonido</li> <li>• Sincronización vídeo, animaciones</li> </ul>
<b>1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva</b>	Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subtítulos</li> <li>• Diagramas, gráficos</li> <li>• Transcripciones escritas de vídeos</li> <li>• Claves visuales /táctiles equivalentes</li> <li>• Descripciones visuales</li> </ul>
<b>1.3 Ofrecer alternativas para la información visual</b>	Proporcionar alternativas no visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripciones texto/voz a imágenes, gráficos, vídeos</li> <li>• Objetos físicos y modelos espaciales</li> <li>• Claves auditivas para ideas principales y transiciones</li> <li>• Conversión texto digital (PDF) en audio</li> </ul>

<b>PAUTA 2:</b> <b>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>
<b>2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos</b>	Explica o proporcionar una representación alternativa al vocabulario clave, etiquetas, iconos y símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-enseñar vocabulario y símbolos</li> <li>• Descripciones de texto de los símbolos gráficos</li> <li>• Insertar apoyos al vocabulario / símbolos / referencias desconocidas dentro del texto</li> <li>• Resaltar cómo palabras/ símbolos sencillos forman otros más complejos</li> </ul>
<b>2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura</b>	Proporcionar representaciones alternativas que clarifiquen o hagan más explícitas las relaciones sintácticas o estructurales entre los elementos (cómo elementos simples se combinan para crear nuevos significados/ hacer explícitas las sintaxis de una frase o la estructura de una representación gráfica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resaltar o explicar las relaciones entre los elementos (ej. mapas conceptuales)</li> <li>• Establecer conexiones con estructuras previas</li> <li>• Resaltar palabras de transición en un texto</li> <li>• Enlazar ideas</li> </ul>
<b>2.3 Facilitar la decodificación de textos.</b>	Proporcionar opciones que reduzcan las barreras y el incremento de carga cognitiva que conlleva la decodificación para los estudiantes que no les resulten familiares o no manejen de manera fluida los símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de términos clave</li> <li>• Acompañar texto digital de voz humana pre- grabada.</li> </ul>
<b>2.4 Ilustrar a través de múltiples medios.</b>	Proporcionar alternativas al texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).</li> <li>• Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</li> </ul>

<b>PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>
<b>3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos</b>	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con la información previa necesaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fijar conceptos previos ya asimilados (rutinas)</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Enseñar a priori conceptos previos esenciales</li> <li>• Vincular conceptos: analogías, metáforas...</li> <li>• Hacer conexiones curriculares explícitas (ej.: enseñar estrategias lectoras en otras materias)</li> </ul>

<b>3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</b>	Proporcionar claves explícitas o indicaciones que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar elementos clave</li> <li>• Esquemas, organizadores gráficos, etc. Para destacar ideas clave y sus relaciones</li> <li>• Ejemplos y contra-ejemplos</li> <li>• Identificar habilidades previas que pueden utilizarse para resolver nuevos problemas</li> </ul>
<b>3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación</b>	Proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitivas y meta-cognitivas que faciliten el procesamiento de la información y la transformación de la información en conocimiento útil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos y estrategias de organización (ej. tablas)</li> <li>• Apoyos graduales en estrategias de procesamiento de la información</li> <li>• Proporcionar múltiples formas de estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.)</li> <li>• Agrupar la información en unidades más pequeñas</li> <li>• Presentar información de manera progresiva</li> <li>• Eliminar elementos potencialmente distractores</li> </ul>
<b>3.4 Maximizar la transferencia y la generalización</b>	Proporcionar apoyos para la favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, etc.</li> <li>• Estrategias nemotécnicas</li> <li>• Apoyos para conectar información con conocimientos previos</li> <li>• Integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos (metáforas, analogías, etc.)</li> <li>• Proporcionar situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes</li> <li>• Proporcionar situaciones para revisar ideas principales y los vínculos entre ellas</li> </ul>

<b>PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:</b>		
<b>PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>
<b>4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación</b>	Proporcionar diferentes métodos para navegar a través de la información y para interactuar con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos</li> <li>• Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (alternativas al uso del lápiz, control del ratón, etc.)</li> <li>• Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.)</li> </ul>

<b>4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo</b>	Proporcionar apoyos para garantizar el uso efectivo de las herramientas de ayuda, asegurando ni las tecnologías ni el currículum generan barreras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comandos de teclado para acciones de ratón</li> <li>• Conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón)</li> <li>• Teclados alternativos/ adaptados</li> <li>• Plantillas para pantallas táctiles y teclados</li> <li>• Software accesible</li> </ul>
--	---	---

<b>PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>
<b>5.1 Usar múltiples medios de comunicación</b>	Proporcionar medios alternativos para expresarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componer/ Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.)</li> <li>• Usar medios sociales y herramientas web interactivas</li> <li>• Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas</li> </ul>
<b>5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición</b>	Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición (a menos que el objetivo esté dirigido al aprendizaje de la utilización de una herramienta específica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correctores ortográficos, gramaticales</li> <li>• Software de predicción de palabras</li> <li>• Software de reconocimiento/ conversor texto-voz</li> <li>• Proporcionar comienzos o fragmentos de frases</li> <li>• Herramientas gráficas</li> <li>• Aplicaciones</li> <li>• Materiales virtuales</li> <li>• Materiales manipulativos</li> </ul>
<b>5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución</b>	Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo (que usen diferentes estrategias didácticas)</li> <li>• Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía</li> <li>• Variedad de feedback</li> <li>• Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales</li> </ul> </li> </ul>

<b>PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>
---	--------------------	---------------------------------------

<b>6.1 Guiar el establecimiento adecuado metas</b>	Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar</li> <li>• Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas</li> <li>• Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos</li> <li>• Visibilizar los objetivos</li> </ul>
<b>6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</b>	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación y el desarrollo de estrategias, y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisos “parar y pensar”</li> <li>• Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo”</li> <li>• Listas de comprobación / Plantillas de planificación de proyectos</li> <li>• Mentores que modelen el proceso de “pensar en voz alta”</li> <li>• Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables</li> </ul>
<b>6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos</b>	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y “en mente”, favoreciendo la memoria de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Plantillas para la recogida y organización de información</li> <li>• Avisos para categorizar y sistematizar</li> <li>• Listas de comprobación y pautas para tomar notas</li> </ul>
<b>6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</b>	Proporcionar una retroalimentación “formativa” que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y utilizar esa información para su esfuerzo y su práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas /plantillas de reflexión</li> <li>• Representaciones de los progresos (antes y después con gráficas, esquemas, tablas que muestren los progresos)</li> <li>• Instar a estudiantes a identificar qué tipo de feedback buscan o necesitan</li> <li>• Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo)</li> <li>• Listas/ matrices de evaluación.</li> <li>• Ejemplos de prácticas</li> <li>• Trabajos de estudiantes evaluados con comentarios.</li> </ul>

<b>PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación</b>		
<b>PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>

<p><b>7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía</b></p>	<p>Ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar opciones de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nivel de desafío percibido</li> <li>○ Tipo premios/recompensas</li> <li>○ Contenidos utilizados en las prácticas</li> <li>○ Herramientas para recoger y producir información</li> <li>○ Color, diseño, gráficos, disposición, etc.</li> <li>○ Secuencia y tiempos para completar tareas</li> </ul> </li> <li>• Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas</li> <li>• Involucrar a los estudiantes en el establecimiento de objetivos</li> </ul>
<p><b>7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</b></p>	<p>Proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variar actividades y fuentes de información</li> <li>• Diseñar actividades viables, reales y comunicables</li> <li>• Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación</li> <li>• Promover elaboración de respuestas personales</li> <li>• Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades</li> <li>• Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad</li> </ul>
<p><b>7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</b></p>	<p>Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feedback y experiencias negativas), la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendarios, recordatorios de actividades cotidianas</li> <li>• Crear rutinas de clase</li> <li>• Alertas y pre-visualizaciones que permitan anticipar la tarea y los cambios</li> <li>• Proporcionar opciones para maximizar las novedades y sorpresas</li> <li>• Variedad en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, descansos, etc.</li> <li>• Variedad en la secuenciación y temporalización de actividades</li> <li>• Modificar los criterios para realizar algunas actividades (ej. presentaciones en público)</li> <li>• Implicar a todos los estudiantes en las actividades</li> </ul>

<p><b>PAUTA 8: Proporcionar opciones para</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p><b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b></p>
---	---------------------------	--

<b>mantener el esfuerzo y la persistencia</b>		
<b>8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos</b>	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia, con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración aunque aparezcan elementos distractores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen</li> <li>• Presentar el objetivo de diferentes maneras</li> <li>• Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo</li> <li>• Uso de herramientas de gestión del tiempo</li> <li>• Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultados previsto</li> <li>• Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes como modelos</li> </ul>
<b>8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos</b>	Establecer exigencias de diferente naturaleza y con niveles de dificultad variados para completar con éxito la tarea, así como variedad de propuestas o tareas y un repertorio de posibles recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar grados de dificultad para completar</li> <li>• Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable</li> <li>• Enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro VS. evaluación externa y competición</li> </ul>
<b>8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad</b>	Diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros</li> <li>• Programas de apoyo a buenas conductas</li> <li>• Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores</li> <li>• Fomentar interacción entre iguales (ej. tutorización entre compañeros)</li> <li>• Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes</li> <li>• Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.)</li> </ul>
<b>8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea</b>	Utilizar el feedback orientado al dominio de algo	<p>Feedback que fomente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseverancia</li> <li>• Uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío</li> <li>• Enfatice el esfuerzo, la mejora y el logro</li> <li>• Sustantivo e informativo VS. comparativo</li> <li>• Evaluación: identificación patrones de errores y de respuestas incorrectas</li> </ul>

<b>PAUTA 8: Proporcionar opciones para</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS de cómo implementarlo</b>
--	--------------------	---------------------------------------

<b>mantener el esfuerzo y la persistencia</b>		
<b>8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos</b>	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia, con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración aunque aparezcan elementos distractores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen</li> <li>• Presentar el objetivo de diferentes maneras</li> <li>• Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo</li> <li>• Uso de herramientas de gestión del tiempo</li> <li>• Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultados previsto</li> <li>• Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes como modelos</li> </ul>
<b>8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos</b>	Establecer exigencias de diferente naturaleza y con niveles de dificultad variados para completar con éxito la tarea, así como variedad de propuestas o tareas y un repertorio de posibles recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar grados de dificultad para completar</li> <li>• Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable</li> <li>• Enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro VS. evaluación externa y competición</li> </ul>
<b>8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad</b>	Diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros</li> <li>• Programas de apoyo a buenas conductas</li> <li>• Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores</li> <li>• Fomentar interacción entre iguales (ej. tutorización entre compañeros)</li> <li>• Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes</li> <li>• Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.)</li> </ul>
<b>8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea</b>	Utilizar el feedback orientado al dominio de algo	<p>Feedback que fomente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseverancia</li> <li>• Uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío</li> <li>• Enfatice el esfuerzo, la mejora y el logro</li> <li>• Sustantivo e informativo VS. comparativo</li> <li>• Evaluación: identificación patrones de errores y de respuestas incorrectas</li> </ul>

## 5.2.- Agrupamientos.

En función del momento y de las necesidades del aula, los alumnos podrán disponerse de distintos modos: gran grupo, pequeño grupo, en parejas e individual.

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

### **5.3.- Organización de los espacios y tiempos.**

El área de Lengua Castellana y Literatura principalmente, se lleva a cabo en el aula, exceptuando alguna actividad que requiera ir a la biblioteca o la salida al patio. El aula se organizará en función de la actividad que se esté realizando, por ejemplo, si una actividad requiere que los alumnos estén en pequeños grupos, los alumnos moverán sus mesas y se colocarán en grupos de cuatro; o bien, si una actividad requiere un trabajo individual, los alumnos se colocarán siguiendo esta disposición.

En cuanto a la organización de tiempos, esta asignatura se lleva a cabo durante una sesión todos los días de la semana, excepto los miércoles, que los alumnos tienen dos sesiones de Lengua Castellana y Literatura. Son sesiones de cuarenta y cinco minutos cada una de ellas, donde se realizan las actividades de las diferentes situaciones de aprendizaje.

A la hora de programar las diferentes actividades, se tendrá en cuenta:

- Partir de los conocimientos del alumnado (activación).
- Graduadas de más sencillas a complejas.
- Proporcionar modelos de conceptos y procesos mediante recursos adecuados e instrucciones claras (demostración).
- Programar actividades suficientes para ensayar y posteriormente dominar la competencia (aplicación).
- Programar actividades de reflexión sobre lo que se ha hecho o aprendido (integración).
- Que sean útiles y funcionales para el alumnado, que supongan retos y desafíos que despierten su curiosidad por aprender (despertar el deseo de aprender).
- Que partan de su centro de interés, lo que le aportará entusiasmo para aprender (motivación).
- Contextualizadas y cercanas al alumnado, que sean respetuosas con sus experiencias y las diferentes maneras de percibir la realidad, acordes con su nivel psicoevolutivo (individualización).
- Que potencien el desarrollo de procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices en el alumnado (desarrollo integral)
- Principalmente relacionadas con el interés común, la sostenibilidad y convivencia (ODS).

### **5.4.- Materiales y recursos didácticos.**

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto y materiales complementarios.
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (kahoots, animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com/>
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

## **5.5.- Medidas previstas para el fomento de la lectura**

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura: -

- Dedicación de una sesión de la asignatura para la lectura.
- Visita a la biblioteca del centro para coger libros de lectura.
- Lecturas recomendadas de las diferentes situaciones de aprendizaje: divulgativas, etc.
- Plan lector.
- Investigaciones relacionadas con la situación de aprendizaje.

### **LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

#### **5.1 Técnicas y principios metodológicos**

La libertad académica permite el uso de la metodología que cada docente considere adecuada. Los principios que seguiré en mi proceso de enseñanza se basan principalmente en los principios del Enfoque Constructivista en general y del Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua extranjera. Estos principios son los siguientes:

- Los niños son el centro del proceso: Los alumnos son considerados como el principal agente del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, es indispensable la participación activa del alumno, evitando explicaciones excesivas de puntos particulares por parte del docente.
- Consideración hacia el nivel inicial de los alumnos: Partiendo de los conocimientos previos del alumno y de las habilidades ya adquiridas para avanzar hacia procesos más complicados. Para ello, el programa incluye un enfoque cíclico, en el que se refuerzan los contenidos de cada unidad y se parte de los contenidos de la unidad anterior. Por lo tanto, existe una base sólida para ampliar el conocimiento.
- Aprendizaje significativo: Para fomentar el aprendizaje significativo se establecerán conexiones entre el inglés y otras disciplinas como la educación en valores, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y otras materias.
- El uso del enfoque comunicativo: El uso de este enfoque favorecerá el desarrollo de la competencia comunicativa, acercando a la clase la comunicación de la vida real. Usaré el inglés tanto como pueda, usando el español solo cuando sea realmente necesario. Me basaré en los intereses de los alumnos para promover el aprendizaje del inglés.

- Motivación: Para animar a los alumnos a participar, el profesor debe mantener a los alumnos motivados. Por lo tanto, es necesario fomentar una sensación de éxito y confianza en sí mismos en los alumnos e involucrar una amplia variedad de actividades en la clase.
- Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula: La metodología valora la singularidad y las características diferentes de cada niño, por lo que se realizarán las adaptaciones necesarias en las actividades para proporcionar a todos los alumnos oportunidades para alcanzar los objetivos propuestos.
- Priorizar el uso de la destreza oral: La planificación prioriza la enseñanza de la destreza oral.
- El uso de las TIC: Las TIC estarán presentes en el trabajo en el aula. Utilizaremos dichos dispositivos tanto para acceder a información como para producir textos.

Estos principios se materializan a partir de las siguientes técnicas:

- Técnicas visuales: Uso de flashcards para introducir nuevo vocabulario, reforzar y facilitar la comprensión de significados
- Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos
- Clasificación y organización de contenidos: Propiciando una mayor comprensión de los mismos y un debate en torno al criterio de dicha clasificación si fuera oportuno, fomentando el debate y comunicación en el aula.
- Uso de esquemas: facilitando la adquisición de contenidos, fundamentalmente nuevas estructuras gramaticales.
- Juego: Los juegos constituirán una de las principales actividades a realizar por su marcado carácter motivador y comunicativo
- Role-plays y dramatizaciones: Estas actividades permitirán comunicarse a los alumnos en situaciones que reproducen contextos reales y sociales probables de encontrar en su vida diaria. Además, proporcionan una gran oportunidad para trabajar su competencia social y también su competencia ciudadana.
- Canciones: Las canciones se utilizarán en la mayoría de unidades para presentar y reforzar los contenidos
- Vídeos y debate: Por medio de distintos videos, presentaremos contenido lingüístico y cultural que será objeto de posterior debate
- Storytelling: narración de historias y literatura infantil para posterior práctica lingüística o debate.
- Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas: Con este tipo de técnica se fomenta la comunicación entre alumnos y profesores y sobre todo entre alumnos.

## **5.2 Agrupamientos**

Habrán diferentes agrupaciones según las diferentes actividades que vayamos a realizar en el aula. A la hora de formar grupos tendré en cuenta formar grupos con diferentes niveles y capacidades, para que aquellos alumnos que no sean tan buenos académicamente cuenten con el apoyo de compañeros de clase con mejor rendimiento o mayor facilidad para el aprendizaje.

Así distingo tres tipos principales de agrupaciones:

Trabajos **individuales**, en los que se tienen que enfrentar a ejercicios más mecánicos, como los típicos ejercicios de lectura o listening en los que hay que responder preguntas o unir ítems.

Habrá trabajo en **grupo y por parejas**, que será la agrupación más habitual, ya que pretendo utilizar un enfoque comunicativo en el que los alumnos deben interactuar constantemente.

Por último, debo señalar las actividades en **gran grupo**, en las que será necesaria la participación de todos ellos, es el caso de debates o actividades de speaking más abiertas.

### 5.3 Espacios y tiempos

En cuanto a los tiempos, las clases de 5º curso, recibirán 3 sesiones semanales de 45 minutos cada una.

Normalmente estos 45 minutos se repartirán en 4 etapas.

**Calentamiento:** Durará unos 5 minutos y en ella repasaremos contenidos e iniciaremos dinámicas para introducirlos en el ritmo de clase y en la asignatura a trabajar.

**Presentación:** Durará unos 10 minutos, y en ella presentaremos los nuevos contenidos a trabajar, o corregiremos los ejercicios del día anterior si los hubiera y no hubiera nuevos contenidos a presentar en la sesión

**Práctica:** Puede durar unos 15 y esta etapa está destinada a ejercicios más mecánicos enfocados a practicar los ítems lingüísticos introducidos recientemente

**Producción:** Con una duración de 15 minutos aproximadamente, basada en actividades orales y de comunicación más libre y fluida.

Todos estos tiempos y etapas son orientativos. No se trata de un esquema rígido y podrá variar dependiendo de los objetivos de la sesión en cuestión.

En cuanto a los espacios, las clases tendrán lugar normalmente en su **aula** de referencia. También utilizaremos el **patio** en caso de que haya actividades que precisen de actividad física o movimiento.

Por último, contamos con una **biblioteca** que podrá ser utilizada para actividades de Storytelling.

### 5.4 Materiales y recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos humanos	Espacios
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Tablets</li><li>○ Flashcards</li><li>○ Fotocopias</li><li>○ Conexión Internet</li><li>○ Libros literarios</li><li>○ Diccionarios</li><li>○ Monitor interactivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Profesor de inglés</li><li>○ Tutor</li><li>○ Especialista en pedagogía terapéutica.</li><li>○ Familias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aula</li><li>○ Biblioteca</li><li>○ Patio</li></ul>

Proporcionar diferentes opciones para la percepción	Descripción	Ejemplos
Opciones que permitan personalización de la información	La información se presenta en un formato flexible, de manera que puede modificarse las características perceptivas.	Tamaño del texto, letra, fuente. Contraste de fondo-texto-imagen. El color Volumen/ velocidad del sonido. Sincronización de las imágenes, animaciones,..
Ofrecer alternativas para la información auditiva	Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis	Subtítulos, Diagramas gráficos, transcripciones escritas, videos. Claves visuales, táctiles equivalentes. Descripciones visuales.
Ofrecer alternativas para la información visuales	Proporcionar alternativas visuales	Descriptor de texto/voz/imágenes/ gráficos. Objetos físicos, modelos espaciales. Claves auditivas para ideas principales y transiciones. Conversión texto digital en audio.
Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y las expresiones		
Clarificar el vocabulario	Explica o proporciona una representación alternativa al vocabulario clave.	Pre- enseñar vocabulario y símbolos. Descriptor de texto de símbolos. Insertar apoyos al vocabulario. Resaltar palabras.
Clarificar la sintaxis y estructura	Hacer explicaciones de frases	Resaltar o explicar las relaciones entre los diferentes elementos. Establecer conexiones con estructuras previas. Resaltar palabras en los textos para potenciar la comprensión de este. Enlazar ideas
Ilustrar a través de múltiples medios	Proporcionar alternativas al texto	A través de imágenes, audios,.. Hacer explicitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.
Proporcionar opciones para la comprensión		
Activar o sustituir los conocimientos previos	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos	Fijar conocimientos previos ya asimilados (rutina).

	<p>permiten establecer conexiones con información previa.</p>	<p>Organizadores gráficos. Enseñar a priori conceptos previos esenciales. Vincular conceptos. Hacer conexiones curriculares explícitas: enseñar estrategias lectoras)</p>
<p>Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones</p>	<p>Proporcionar claves explícitas o indicadores que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos</p>	<p>Destacar elementos clave.</p>
<p>Maximizar la transferencia y la generalización</p>	<p>Proporcionar apoyos para favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones</p>	<p>Incorporación acciones de revisión y práctica, Organizadores. Potenciar situaciones para practicar los aprendizajes.</p>
<p>Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</p>		
<p>Usar múltiples medios de comunicación</p>	<p>Proporcionar medios alternativos para expresarse</p>	<p>Componer, redactar en múltiples medios: texto, voz, dibujos, cine, música,... Usar objetos físicos manipulativos. Usar medios sociales y herramientas web interactivas. Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas.</p>
<p>Usar múltiples herramientas para la construcción y composición</p>	<p>Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición</p>	<p>Materiales virtuales. Materiales manipulativos.</p>
<p>Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p>	<p>Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias</p>	<p>Variedad de mentores: profesor de refuerzo y tutor estableciendo diferentes estrategias didácticas. Apoyos que se pueden ser retirados gradualmente según aumente la autonomía. Modelos de simulación, modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.</p>
<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p>		
<p>Guiar el establecimiento adecuado</p>	<p>Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto, pero a la vez sean realistas</p>	<p>Apoyos para estimular el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar.</p>

Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación de estrategias y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.	Aviso: parar y pensar. Incorporar llamadas. Plantillas de planificación. Pautas para dividir metas.
Facilitar la gestión de información y recursos	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y favorecer la memoria de trabajo	Organizadores gráficos.
Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia		
Resaltar la relevancia de metas y objetos	Establecer un sistema de recordatorios periódicos constantes que recuerden el objetivo y su importancia con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.	Presentar el objeto de diferentes formas. Dividir metas. Uso de diferentes herramientas.
Valorar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.		Diferenciar los grados de dificultad. Valorar los grados de aproximación para conseguir el resultado a aceptable.
Fomentar la colaboración y la comunidad.	Diseñar agrupamientos variados: agrupamientos flexibles	Crear grupo de colaboración con responsabilidades claras. Programas de apoyos. Fomentar la interacción entre iguales.
Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea.	Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Fortalecer la: Perseverancia, enfatice el esfuerzo. Evaluación indirecta.
Proporcionar opciones para la auto-regulación		
Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación	Proporcionar múltiples opciones para que los alumnos mantengan la motivación.	Pautas para llegar a la autoregulación. Incrementar el tiempo de concentración. Actividades de autoreflexión.

### **Agrupamientos y organización de los espacios y los tiempos**

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo.
- Pequeño grupo.
- Pareja.
- Individual.

Los grupos, dependiendo de la actividad serán homogéneos o heterogéneos para dar respuesta a los objetivos planificados.

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de estas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.

Esta programación está diseñada para llevarse a cabo con una sesión semanal de 45 minutos.

Las sesiones se desarrollarán siguiendo este modelo:

- Fase de presentación: actividades de introducción o motivación.
- Fase de conocimientos previos: permite conocer las ideas previas, opiniones o errores de los alumnos.
- Fase de práctica: conceptualización de los saberes.
- Fase de adquisición o consolidación de los saberes.
- Fase de refuerzo o ampliación para los alumnos con dificultades o de altas capacidades.
- Fase de evaluación: para verificar los conocimientos adquiridos.
- Fase de recuperación: conjunto de actividades y medidas para los alumnos que no han adquirido los saberes trabajados.

### **5.3.- Materiales y recursos didácticos.**

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Materiales:
  - Tablets.
  - Material escolar fungible.
  - Materiales y recursos manipulativos.
  - Recursos audiovisuales: licencias digitales, aplicaciones, etc..
  - Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com/>
  - Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno, principalmente Classroom.
- Espaciales:
  - Aula y diferentes espacios del centro.
- Humanos:
  - Equipo docente del centro, principalmente el profesor de francés.

### **5.5.- Medidas previstas para el fomento de la lectura**

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura: -

- Realización de tareas de investigación.
- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector

## MATEMÁTICAS

### 5.1 Técnicas y principios metodológicos

La libertad académica permite el uso de la metodología que cada docente considere adecuada.

- Los niños son el centro del proceso: Los alumnos son considerados como el principal agente del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, es indispensable la participación activa del alumno, evitando explicaciones excesivas de puntos particulares por parte del docente.
- Consideración hacia el nivel inicial de los alumnos: Partiendo de los conocimientos previos del alumno y de las habilidades ya adquiridas para avanzar hacia procesos más complicados. Para ello, el programa incluye un enfoque cíclico, en el que se refuerzan los contenidos de cada unidad y se parte de los contenidos de la unidad anterior. Por lo tanto, existe una base sólida para ampliar el conocimiento.
- Motivación: Para animar a los alumnos a participar, el profesor debe mantener a los alumnos motivados. Por lo tanto, es necesario fomentar una sensación de éxito y confianza en sí mismos en los alumnos e involucrar una amplia variedad de actividades en la clase.
- Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula: La metodología valora la singularidad y las características diferentes de cada niño, por lo que se realizarán las adaptaciones necesarias en las actividades para proporcionar a todos los alumnos oportunidades para alcanzar los objetivos propuestos.

Estos principios se materializan a partir de las siguientes técnicas:

- Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos
- Juego: Los juegos constituirán una de las principales actividades a realizar por su marcado carácter motivador y comunicativo
- Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas: Con este tipo de técnica se fomenta la comunicación entre alumnos y profesores y sobre todo entre alumnos.

### 5.2 Agrupamientos

Habrán diferentes agrupaciones según las diferentes actividades que vayamos a realizar en el aula. A la hora de formar grupos tendré en cuenta formar grupos con diferentes niveles y capacidades, para que aquellos alumnos que no sean tan buenos académicamente cuenten con el apoyo de compañeros de clase con mejor rendimiento o mayor facilidad para el aprendizaje.

Así distingo tres tipos principales de agrupaciones:

Trabajos **individuales**, en los que se tienen que enfrentar a ejercicios más mecánicos, como los típicos ejercicios de lectura o listening en los que hay que responder preguntas o unir ítems.

Habrán trabajo en **grupo y por parejas**, que será la agrupación más habitual, ya que pretendo utilizar un enfoque comunicativo en el que los alumnos deben interactuar constantemente.

Por último, debo señalar las actividades en **gran grupo**, en las que será necesaria la participación de todos ellos, es el caso de debates o actividades de speaking más abiertas.

#### 5.4 Materiales y recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos humanos	Espacios
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tablets</li> <li>○ Fotocopias</li> <li>○ Conexión Internet</li> <li>○ Libros</li> <li>○ Diccionarios</li> <li>○ Monitor interactivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Profesor</li> <li>○ Especialista en pedagogía terapéutica.</li> <li>○ Familias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula</li> <li>○ Biblioteca</li> </ul>

## RELIGIÓN

Los planteamientos metodológicos de esta área se fundamentan, globalmente, en la atención personalizada al alumnado, en la diversidad de actividades, estrategias, recursos y otros métodos didácticos; en el cuidado del desarrollo emocional y cognitivo del alumnado respetando su ritmo evolutivo; en el aprendizaje individualizado y cooperativo; en la relación de los aprendizajes con el entorno, en un enfoque competencial orientado a la acción, el emprendimiento y la aplicación de los saberes. Será necesario tener en cuenta las condiciones personales, sociales y culturales de todos los niños y niñas, para detectar necesidades específicas y proponer acciones de refuerzo o ampliación flexibilizando los procesos y garantizando la inclusión de todo el alumnado.

La didáctica del área de Religión Católica planteada en términos de un currículo competencial habrá de promover el protagonismo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:

- Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural;
- Identificar y formular con pensamiento autónomo los interrogantes y cuestiones que suscitan estas situaciones;
- Buscar, analizar y contrastar las experiencias e interrogantes con fuentes bíblicas, el patrimonio artístico, y otras referencias eclesiales;
- Elaborar respuestas personales y sociales desde la libertad individual con pleno respeto a las ideas de los demás, contrastadas con los principios éticos del cristianismo;

- Dialogar con otras visiones del mundo, para la construcción de la convivencia y el bien común;
- Comunicar con asertividad y empatía las ideas y creencias propias utilizando con creatividad diversos lenguajes;
- Aplicar este proceso formativo en la construcción de la identidad personal como preparación para el aprendizaje para toda la vida.

## 5.2.- Agrupamientos y organización de los espacios y tiempos.

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles. La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido

## 5.3.- Materiales y recursos didácticos.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros digitales y materiales complementarios
- Materiales y recursos manipulativos.
- Tablet del alumnado.
- Recursos audiovisuales
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://lo-ginsma.smaprendizaje.com/>

## 6.MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

**MEDIDAS A NIVEL DE CENTRO:** son aquellas que, en el marco del Proyecto Educativo, favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Estas medidas deberán estar reflejadas en la práctica docente y contempladas en las propuestas curriculares y programaciones didácticas.

- Planes, programas y medidas para desarrollar la orientación o proyectos singulares del centro (Proyecto de Valores, Tirso HELP, Programa para reforzar las habilidades básicas para el aprendizaje del alumnado socialmente vulnerable...).
- Protocolos/programas preventivos de estimulación o intervención.
- Estrategias organizativas para favorecer el aprendizaje: desdobles, agrupamientos flexibles y dos profesores/as en el aula.
- Distribución del alumnado en grupos heterogéneos.
- Dinamización de recreos y/o actividades complementarias.
- Medidas que desde las NCOF y la Acción Tutorial favorezcan la inclusión: desarrollo de la inteligencia emocional/ resolución de conflictos/ organización y técnicas de estudio / tránsito entre etapas a través de la acción tutorial).

**MEDIDAS A NIVEL DE AULA:** son aquellas que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deberán estar reflejadas en la práctica docente y contemplada en las propuestas curriculares y programaciones didácticas.

- Adaptaciones y modificaciones de aula para eliminar barreras (disposición de material de diferentes niveles, ajuste de las condiciones de luz, de los espacios y de la organización temporal del aula para adaptarse a las características del alumnado del grupo y a sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje).
- Estrategias para favorecer el aprendizaje por interacción (trabajo cooperativo, talleres, proyectos, tutoría entre iguales, gamificación, etc.).
- Estrategias organizativas (rincones, actividades graduadas, organización de contenidos por centros de interés, uso agendas y apoyos visuales, etc.).
- Refuerzo dentro del aula ordinaria.
- Programas o grupos de profundización y/o enriquecimiento para favorecer la creatividad y el desarrollo de destrezas de pensamiento.
- Seguimiento individualizado (seguimiento individualizado del alumnado, intercambio de información con las familias del grupo, ficha de seguimiento del alumnado del Cerro de los Palos) y ajustes metodológicos.
- Tutoría individualizada con el alumnado y sus familias para favorecer la madurez social y personal, así como su adaptación y participación en el proceso educativo.

## 7.ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

### a) Programa de habilidades comunicativas

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.
- En cuanto a la expresión escrita, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.
- La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

#### b) La comunicación audiovisual

- Incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación: televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos, aplicaciones digitales y programas de ordenador.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

#### c) Competencia digital

- Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Primaria con la finalidad de iniciar a los niños en el buen uso de las mismas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.
- La incorporación de la tecnología en el aula contempla dos vías de tratamiento que deben ser complementarias y que contribuyen a la alfabetización en información y datos, a la comunicación y la colaboración mediática, a la educación mediática, a la creación de contenidos digitales, a la seguridad, a la ciudadanía digital, a la privacidad, a la propiedad intelectual, a la resolución de problemas y al pensamiento computacional:
- Tecnología como fin: tiene como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas para el uso de dispositivos tecnológicos. El ordenador y otros dispositivos tecnológicos se convierten, así, en objeto de estudio en sí mismo.
- La tecnología como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de este medio; se utiliza como recurso didáctico para aprender, para la presentación de trabajos de diferente índole y para la búsqueda de información.

#### **d) Fomento de la creatividad, el espíritu científico y el emprendimiento**

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

Asimismo, tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

Por otro lado, y según establece párrafo 5 del artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, el proyecto promueve para todas las áreas la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la salud, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

## EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global y formativa, según se establece en el artículo 15 de 81/2022 del 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. En este sentido, además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, permitiendo realizar una evaluación diagnóstica y formativa, artículo 18 del Decreto 81/2022 del 12 de julio.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo.

La evaluación será **global** en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las áreas que la integran.

La evaluación será **formativa** en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integrará en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

Según este mismo decreto la evaluación tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y específicas, y el progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Siguiendo este esquema, se presenta un modelo de evaluación integral a partir de evidencias clave. El objetivo de la evaluación serán las competencias y saberes básicos. Además, se incorporan instrumentos de seguimiento y evaluación para comprobar la adquisición de los objetivos relacionados con la ciudadanía global, el aprendizaje cooperativo, las destrezas de pensamiento y las habilidades comunicativas.

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado. Para ello se establecen dinámicas para que evalúe el profesor, el propio alumno o se puedan coevaluar entre alumnos.

Al finalizar el curso, el equipo docente valorará el progreso del alumnado en una sesión única de evaluación. Los resultados de la evaluación se expresarán, en los términos

**Insuficiente (IN)**

**Suficiente (SU)**

**Bien (BI)**

**Notable (NT)**

**Sobresaliente (SB)**

En el art. 17 del Decreto 81/2022 del 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

Al final de cada ciclo, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado, de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora y con el asesoramiento del equipo de Orientación educativa y Apoyo del centro educativo. En caso de discrepancias, la decisión se adoptará por mayoría simple con el voto de calidad del tutor o tutora.

El alumnado que no hubiera alcanzado los aprendizajes esperados durante el curso anterior recibirá los apoyos necesarios para recuperarlos.

Si, en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje de un alumno o alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo.

3.-Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando, en su caso, las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente.

4.-Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave al finalizar la etapa, según lo dispuesto por la consejería competente en materia educativa.

### **Cómo evaluar: procedimientos e instrumentos**

"Se entiende por procedimientos, los métodos a través de los cuales se lleva a cabo la recogida de información sobre adquisición de competencias clave, dominio de los contenidos o logro de los criterios de evaluación. El procedimiento responde a cómo se lleva a cabo está recogida.

Se entiende por instrumentos de evaluación todos aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno y que permiten justificar la calificación del alumnado. Responden a la pregunta ¿con qué evaluar?, es decir, ¿qué recursos específicos se aplican? Así, por ejemplo, la observación directa, como procedimiento de evaluación, se materializa en la práctica a través de instrumentos de evaluación como una lista de control, una ficha de observación, el registro anecdótico, una grabación en vídeo, etc"

Definimos como instrumentos de evaluación y calificación aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para recoger información sobre el aprendizaje de sus alumnos y alumnas con el fin de adaptar su intervención educativa a sus

características y necesidades.

Son una serie de recursos definidos con precisión y claridad, de uso intencional, diariamente o de forma ocasional, que concretan y materializan el procedimiento. Así, por ejemplo, la observación directa, como procedimiento de evaluación, se visualiza en una lista de control, el registro de la observación de un determinado desempeño, o en el diario del aula que lleva el profesorado de cara a anotar aquellas incidencias de interés.

**Sin querer hacer un listado exhaustivo, podemos citar algunos instrumentos en función del procedimiento empleados.**

**De observación sistemática:**

Registros de observación por tablas (escalas de observación, listas de control...)

Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase.

Registros de incidencias

Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase

El diario del aula

**De pruebas orales:**

La Asamblea

Exposiciones y puestas en común

Dialogo

Entrevistas

**De análisis de las producciones del alumnado o actividades:**

Cuaderno de clase

Textos escritos y producciones orales, musicales, plásticas o

Resúmenes y mapas conceptuales

Trabajos y desempeños

Portfolio

**Pruebas escritas:**

Pruebas objetivas

Exámenes y controles orales o escritos

Cuestionarios

**La rúbrica como instrumento de evaluación**

La rúbrica puede establecerse en cualquier tipo de prueba.

Instrumentos de autoevaluación y coevaluación.

La coevaluación es entendida como la evaluación que hacen unos compañeros de otros

**CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
A.- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN: Comportamiento y participación durante la sesión. Atención e interés.	
B.- REVISIÓN DE TAREAS	
ANALISIS DEL CUADERNO	ANALISIS DE PRODUCCIONES
Comprobar si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía.	Para valorar el conocimiento de la materia.

Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.	
<b>C.- PRUEBAS ESCRITAS</b>	
Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué saberes básicos se incluyen en cada prueba para asignarles una calificación.	
<b>PRUEBAS DE COMPOSICIÓN</b> Realización de textos donde se plasme lo aprendido, aportando datos y justificaciones de lo que se dice, basándose en los saberes trabajados.	<b>PRUEBAS OBJETIVAS:</b> Mediante la elección entre una serie de alternativas o preguntas con respuesta breve.
<b>D.- PRUEBAS ORALES</b>	
<b>DEBATES Y PRESENTACIONES</b>	<b>ENTREVISTAS</b>
Se valorarán no solo los conocimientos, si no la capacidad de transmitirlos a un público. Usando un lenguaje preciso de la materia que se está exponiendo y dando en su caso, los argumentos necesarios para ratificar o refutar una teoría.	Se le presentan al alumno una serie de preguntas sobre el tema trabajado, donde se busca, no tanto una opinión o argumentación, sino una respuesta precisa y concisa.
<b>E.- AUTOEVALUACIÓN</b> Se busca que el alumno sea consciente de su progreso. Analizando su desempeño en la asignatura a través de la autocorrección. Ayuda a reflexionar y modificar en caso necesario las actuaciones realizadas, buscando una mejora que parta del propio alumno. Se puede realizar a través de cuestionarios tipo test, kahoots, google forms...	
<b>F.- COEVALUACIÓN</b> Haciendo partícipes a los compañeros en la evaluación de los alumnos, conseguimos no solo que el alumno evaluado reciba un feedback de un miembro de la comunidad educativa que está a su nivel. Si no, que esos alumnos “evaluadores” son más conscientes de los contenidos que evalúan y de valoran tanto el trabajo de los compañeros como la función del docente en el proceso de evaluación.	

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Peso Relativo</b>	<b>Procedimiento de evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	5%	Observación directa.	Hoja de registro.
Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.	5%	Observación directa  Producciones individuales y proyectos	Hoja de registro  Pruebas escritas

<p>Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p> <p>Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p> <p>Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.</p> <p>Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>		<p>Producciones individuales y proyectos</p> <p>Observación directa.</p> <p>Producciones individuales</p>	<p>Entrevista</p> <p>Hoja de registro</p> <p>Hoja de registro</p>
<p>Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.</p> <p>Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.</p> <p>Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.</p>	10%	<p>Observación directa.</p> <p>Evaluación de producciones</p>	Coevaluación
<p>Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.</p> <p>Adoptar hábitos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades.</p>	10%	<p>Observación directa</p> <p>Evaluación de producciones</p>	<p>Hoja de registro</p> <p>Prueba escrita</p>

<p>Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p> <p>Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.</p>	30%	<p>Análisis de las producciones del alumno</p> <p>Observación directa</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Coevaluación</p> <p>Prueba oral</p>
<p>Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	10%		
<p>Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.</p>	10%	<p>Análisis de las producciones del alumno</p> <p>Observación directa</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Coevaluación</p> <p>Prueba oral</p>
<p>Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p> <p>Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas</p>	10%	<p>Análisis de las producciones del alumno</p> <p>Observación directa</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Coevaluación</p> <p>Prueba oral</p> <p>Hoja de registro</p>

reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.			
<p>Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.</p> <p>Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	10%	<p>Análisis de las producciones del alumno</p> <p>Observación directa</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Coevaluación</p> <p>Prueba oral</p> <p>Hoja de registro</p>

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Peso Relativo</b>	<b>Procedimiento de evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	12%	OS	Registros de observación
		AP	Producciones musicales y plásticas
1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas	11%	OS	Registros de observación
		AP	Producciones musicales y plásticas
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones	11%	OS	Registros de observación

culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.			
		AP	Producciones musicales y plásticas
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	11%	OS	Registros de observación
		AP	Producciones musicales y plásticas
3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	11%	OS	Registros de observación
		AP	Producciones musicales y plásticas
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	12%	OS	Registros de observación
		AP	Producciones musicales y plásticas
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	11%	OS	Registros de observación
		AP	Producciones musicales y plásticas
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma	11%	OS	Registros de observación

respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		AP	Producciones musicales y plásticas
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás	10%	OS	Registros de observación
		AP	Producciones musicales y plásticas
	100%		
<b>OS</b> (observación sistemática) <b>AP</b> (análisis de producciones)			

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
A.- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN: EXPLICAMOS CÓMO LO REALIZAMOS	
B.- REVISIÓN DE TAREAS	
ANÁLISIS DE L CUADRENO	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía, Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar	Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.
C.- PRUEBAS ESPECÍFICAS	
Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.	
PRUEBAS DE COMPOSICIÓN	PRUEBAS OBJETIVAS
D.- ENTREVISTAS	
E.- AUTOEVALUACIÓN	
F.- COEVALUACIÓN	

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación

1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones. Exposición oral.	Registro de observación. Diario de clase. Cuestionarios. Prueba escrita.
1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita.
2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	5,32 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones. Exposición oral.	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita. Prueba oral.
3.1 Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones. Exposición oral.	Prueba oral. Registro de observación. Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control.
3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones. Exposición oral.	Prueba oral. Registro de observación. Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control.
4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita.
4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	5,26 %	Observación sistemática. Exposición oral. Análisis del cuaderno.	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita.
5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario.
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	5,26 %	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Cuestionario.

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	5,26 %	Intercambio oral. Exposición oral.	Registro de observación. Diario de clase. Cuestionario.
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	5,26 %	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Cuestionario.
7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.	5,26 %	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Registro anecdótico.
7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	5,26 %	Observación sistemática. Análisis de las producciones. Intercambio oral. Exposición oral.	Registro de observación. Diario de clase. Registro anecdótico.
8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	5,26 %	Observación sistemática. Exposición oral.	Registro de observación. Diario de clase. Registro anecdótico.
8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario.
9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	5,26 %	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario.
9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	5,26 %	Observación sistemática. Análisis de las producciones	Registro de observación. Diario de clase. Prueba escrita.
10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	5,26 %	Intercambio oral. Exposición oral.	Registro de observación. Diario de clase. Registro anecdótico.
10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas	5,26 %	Intercambio oral. Exposición oral.	Registro de observación.

para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.		Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Diario de clase. Registro anecdótico.
	100%		

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

### Cómo evaluar: Procedimientos e instrumentos

- **Observación sistemática:**
  - **Registro de observación por tablas:** Los distintos criterios de evaluación serán evaluados y su calificación será recogida en una tabla de datos en un documento Excel. Con este instrumento pretendo registrar el nivel de competencia de los niños en base a su trabajo en el aula
  - **Exploración a través de preguntas:** Mediante una dinámica de preguntas y respuestas pretendo comprobar el nivel de comprensión y producción lingüística de los alumnos. Dicho nivel será registrado en las tablas mencionadas anteriormente.
- **Análisis de producción del alumado:**
  - **Revisión de cuadernos:** Revisando los cuadernos del alumado tendré una visión de su grado de competencia principalmente a la hora de producir textos escritos y dar respuesta a construcciones gramaticales
- **Pruebas escritas:**
  - **Examen:** Al final de cada unidad se realizará una prueba escrita. Las distintas preguntas irán asociadas a distintos criterios de evaluación que se recogerán en una rúbrica conjunta con el resto de criterios recogidos por medio de otros instrumentos.
- **Pruebas orales:**
  - **Entrevista:** Mediante entrevistas evaluaré la destreza de Speaking de mis alumnos.
- **Autoevaluación:**
  - **Progress check:** Al final de cada unidad, los alumnos realizarán una pequeña autoevaluación, reflexionando sobre sus nuevas capacidades adquiridas y su esfuerzo. Valoraré su grado de sinceridad y realidad con respecto a su visión real, teniendo en cuenta mis anotaciones y sensaciones.

1er Trimestre			
Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de	12.5%	Observación  Prueba escrita	Registro  Examen

relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.			
1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.	6.66%	Revisión de producción del alumno Prueba escrita	Análisis de cuaderno Examen
2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno Observación	Análisis de cuaderno Registro
3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital	12.5%	Observación Prueba oral	Registro Preguntas Entrevista
3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa	12.5%	Observación	Registro Preguntas

4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%	Observación	Registro y preguntas
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	3.33%	Prueba escrita	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales	3.33%	Observación	Registro
5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.	3.33%	Observación	Registro
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás	3.33%	Observación	Registro
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno

**2º Trimestre**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Peso Relativo</b>	<b>Procedimiento Evaluación</b>	<b>Instrumento Evaluación</b>
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	12.5%	Observación  Prueba escrita	Registro  Examen
1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	12.5%	Observación  Prueba escrita	Registro  Examen
2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.	6.66%	Revisión de producción del alumno  Prueba escrita	Análisis de cuaderno  Examen
2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno  Observación	Análisis de cuaderno  Registro
3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y	12.5%	Observación  Prueba oral	Registro Preguntas  Entrevista

empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital			
3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa	12.5%	Observación	Registro Preguntas
4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%	Observación	Registro y preguntas
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	3.33%	Prueba escrita	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales	3.33%	Observación	Registro
5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.	3.33%	Observación	Registro
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos	3.33%	Observación	Registro

básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás			
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno

<b>3er Trimestre</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Peso Relativo</b>	<b>Procedimiento Evaluación</b>	<b>Instrumento Evaluación</b>
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	12.5%	Observación  Prueba escrita	Registro  Examen
1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	12.5%	Observación  Prueba escrita	Registro  Examen
2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.	6.66%	Revisión de producción del alumno  Prueba escrita	Análisis de cuaderno  Examen
2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno  Observación	Análisis de cuaderno  Registro

3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital	12.5%	Observación  Prueba oral	Registro Preguntas  Entrevista
3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa	12.5%	Obsevación	Registro Preguntas
4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%	Observación	Registro y preguntas
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	3.33%	Prueba escrtia	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales	3.33%	Observación	Registro
5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante	3.33%	Observación	Registro

cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.			
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás	3.33%	Observación	Registro
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno

<b>Final</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Peso Relativo</b>	<b>Procedimiento Evaluación</b>	<b>Instrumento Evaluación</b>
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando	6.66%	Revisión de producción del alumno Prueba escrita	Análisis de cuaderno Examen

estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.			
2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno  Observación	Análisis de cuaderno  Registro
3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital	12.5%	Observación  Prueba oral	Registro Preguntas  Entrevista
3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa	12.5%	Obsevación	Registro Preguntas
4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%	Observación	Registro y preguntas
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	3.33%	Prueba escrtia	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales	3.33%	Observación	Registro

5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.	3.33%	Observación	Registro
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás	3.33%	Observación	Registro
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno

### LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
A.- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN: De todas las actividades de aula así como de la actitud del alumno frente a los aprendizajes y su comportamiento	
B.- REVISIÓN DE TAREAS: tanto de las realizadas en el aula como las realizadas en casa.	
<b>ANÁLISIS DE L CUADRENO</b>	<b>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES</b>
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía y si respeta las pautas establecidas en el centro para el uso del cuaderno. Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar,	Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.
<b>C.- PRUEBAS ESPECÍFICAS</b>	
Para evaluar conceptos y procedimientos específicos de cada uno de los temas. Se realizarán exámenes orales o escritos que presenten unas condiciones estándares para todos los alumnos, salvo los ACNEAE.	
<b>PRUEBAS DE COMPOSICIÓN:</b>	<b>PRUEBAS OBJETIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación</li> <li>• Exposiciones orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes escritos y orales</li> </ul>

D.- ENTREVISTAS

E.- AUTOEVALUACIÓN

F.- COEVALUACIÓN

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Peso Relativo</b>	<b>Procedimiento de evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	15%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas y orales. - Rúbricas.
1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	15%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado delante del auditoria (grupo-aula), utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	10%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones orales.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas orales - Rúbricas.
2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos muy breves y sencillos, a partir de modelos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	10%	-Observación sistemática. -Producciones escritas - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	10%	-Observación sistemática. - Proyectos de investigación. -Exposiciones orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas y orales. - Rúbricas.
3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cercanos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal, y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal o no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	5%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones. -Dramatizaciones de situaciones cotidianas.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas y orales. - Rúbricas. - Lista de control
3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias y expresiones elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa.	5%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas y orales. - Rúbricas.

			- Lista de control.
4.1 Interpretar, explica o transmitir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones. -Dramatización de situaciones de comunicación cotidianas.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas. - Lista de control
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones. -Dramatización de situaciones de comunicación cotidianas.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	3,33%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones. -Proyectos de investigación.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	3,33%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	3,33%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	3,33%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones. -Proyectos de investigación.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	3,33%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.

6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	3,33%	-Observación sistemática. -Intercambios orales. - Análisis de las producciones.	-Registro de observación. -Diario de clase. - Cuestionarios. -Pruebas escritas. - Rúbricas.
	100%		

## MATEMÁTICAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
A.- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN.	
B.- REVISIÓN DE TAREAS	
ANALISIS DEL CUADRENO	ANALISIS DE PRODUCCIONES
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía, Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar	Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.
C.- PRUEBAS ESPECÍFICAS	
Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.	
PRUEBAS DE COMPOSICIÓN	PRUEBAS OBJETIVAS
D.- ENTREVISTAS	
E.- AUTOEVALUACIÓN	
F.- COEVALUACIÓN	

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	5,55%	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Cuestionarios Prueba escrita
1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase. Mapa conceptual Diagrama Lista de control

			Prueba objetiva.
2.1.Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones. Entrevista oral.	Registro de observación Diario de clase. Lista de control Prueba escrita.
2.2.Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.	5,55%	Observación sistemática. Exposición oral.	Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control. Prueba escrita. Prueba oral.
2.3.Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado	5,55%	Observación sistemática. Exposición oral.	Registro de observación Diario de clase. Lista de control. Escalas de observación.
3.1.Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	5,55%	Observación sistemática. Exposición oral. Análisis del cuaderno.	Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control. Prueba escrita. Prueba oral.
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente	5,55%	Observación sistemática. Puesta en común. Entrevista.	Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Prueba escrita.
4.1.Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escalas de observación.
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escalas de observación.
5.1.Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Registro anecdótico.
5.2.Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Registro anecdótico.

6.1.Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.
6.2 Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.
7.1.Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones. Entrevista.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.
7.2.Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.
8.1.Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase.
8.2.Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase.
8.3.Desarrollar y analizar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo para favorecer la gestión de las emociones, el control de impulsos, el ajuste de comportamientos, la planificación del trabajo y la motivación interna.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase.
	100%		

## RELIGIÓN

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	16%	Pruebas orales  Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba Escrita.	Registros de datos del profesor.  Rúbricas del profesor.
2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	16%	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba Escrita. Autoevaluación	Rubricas del profesor.  Rúbrica del alumnado.
3.1 Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	20%	Pruebas orales. Análisis de la producción del alumnado. Prueba Escrita.	Registros de datos del profesor. Rúbricas del profesor.
4.1 Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular,	16%	Observación sistemática. Autoevaluación	Registro de datos del profesor.

### Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, se desarrollará la evaluación de la programación didáctica. A partir de esta evaluación se realizarán, si procede, las modificaciones oportunas para adecuarla a las características y necesidades del alumnado.

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

<b>TÍTULO:</b> Seres vivos		
<b>Justificación y contextualización</b>	Se trabajarán durante el trimestre la clasificación de los seres vivos con sus características básicas, además de las funciones vitales con los aparatos y sistemas relacionados. El ser humano se enfocará como parte del reino animal, poniendo especial énfasis en hábitos de vida saludable.	
<b>Cursos:</b> <b>Áreas/ competencias clave</b>	3º PRIMARIA. CONOCIMIENTO DEL MEDIO	
<b>Objetivos</b>	<p>Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo</p> <p>Identificar las características básicas de los seres vivos de los diferentes reinos</p> <p>Concienciar sobre la importancia del cuidado del entorno</p> <p>Conocer especialmente el entorno natural de Castilla-La Mancha</p> <p>Adquirir conciencia y hábitos de vida saludables</p>	
<b>Temporalización</b>	Número de sesiones: 35	
<b>Fundamentación curricular</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación.</b>
	<p>Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para</p>	<p>Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.</p>
		<b>Saberes básicos.-</b>
		<p>Características propias de los seres humanos: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.</p> <p>Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos.</p>

	<p>conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p> <p>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma.</p>	<p>Adoptar hábitos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades.</p> <p>Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p> <p>Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.</p>	<p>Características propias de las plantas que permiten su clasificación en relación con su capacidad adaptativa al medio.</p> <p>Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Ecosistemas de C-LM.</p> <p>Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos.</p> <p>Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana.</p>
Instrumentos de evaluación	Observación directa, pruebas escritas, evaluación de producciones propias y grupales		
Metodología	Siempre se abordará una metodología de carácter científico basado en la observación del entorno, búsqueda de información, lecturas sobre el tema tratado, entrevistas y realización de pequeños trabajos		

	<b>y proyectos</b>
<b>Agrupamientos</b>	Pequeño grupo, gran grupo, individual.
<b>Recursos</b>	TIC, cuadernos, libros, material escolar
<b>Espacios</b>	Aula, biblioteca
<b>Actividades</b>	Esquemas, realización de trabajos, lapbook, creación de presentaciones, lecturas, relación de conceptos.

<b>TÍTULO: Población y organización territorial</b>		
<b>Justificación y contextualización</b>	Se trabajarán durante el trimestre el análisis de la población española en cuanto a demografía y trabajos así como la organización territorial política y la forma de gestión de los servicios públicos, especialmente los de su localidad y los de su comunidad autónoma.	
<b>Cursos:</b>	3º PRIMARIA.	
<b>Áreas/ competencias clave</b>	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	
<b>Objetivos</b>	<p>Aceptar y valorar diferentes culturas de su entorno</p> <p>Conocer los derechos y deberes democráticos de nuestro país</p> <p>Conocer los principales órganos de gobierno</p> <p>Interiorizar la organización territorial política de su entorno y su país</p>	
<b>Temporalización</b>	Número de sesiones: 35	
<b>Fundamentación curricular</b>	<p><b>Competencias específicas</b></p> <p>Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua</p>	<p><b>Criterios de evaluación.</b></p> <p>Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p> <p>Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas</p>
		<p><b>Saberes básicos.-</b></p> <p>Desigualdad social y acceso a los recursos.</p> <p>Uso del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas.</p> <p>El valor, el control del dinero y los medios de pago.</p> <p>De la supervivencia a la sobreproducción.</p> <p>Modelos de producción predominantes en C-LM.</p> <p>Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas. La organización del territorio en C-LM y España</p>

	<p>transformación y al logro de los valores de integración europea.</p> <p>Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.</p> <p>Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.</p> <p>Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	<p>Compromisos y normas para la vida en sociedad.</p> <p>Costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales de C-LM. La cultura de la paz.</p> <p>Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia.</p> <p>Normas de circulación, señales y marcas viales.</p>
Instrumentos de evaluación	Observación directa, pruebas escritas, evaluación de producciones propias y grupales		
Metodología	Siempre se abordará una metodología de carácter científico basado en la observación del entorno, búsqueda de información, lecturas sobre el tema tratado, entrevistas y realización de pequeños trabajos y proyectos		

Agrupamientos	Pequeño grupo, gran grupo, individual.
Recursos	TIC, cuadernos, libros, material escolar
Espacios	Aula, biblioteca
Actividades	Esquemas, realización de trabajos, lapbook, creación de presentaciones, lecturas, relación de conceptos.

<b>TÍTULO: Historia</b>		
Justificación y contextualización	Se trabajarán durante el trimestre el análisis del tiempo histórico. Dada la edad de los alumnos se trabajará con el tiempo más cercano a través de sus familiares para que analicen los cambios tecnológicos y sociales que se han producido. Se trabajarán de manera muy general las diferentes edades de la Historia.	
Cursos: Áreas/ competencias clave	3ºPRIMARIA. CONOCIMIENTO DEL MEDIO	
Objetivos	<p>Conocer las diferentes edades de la Historia de manera general</p> <p>Conocer los hechos históricos más importantes de cada edad.</p> <p>Analizar los cambios sociales y tecnológicos acaecidos en los últimos años</p> <p>Comparar su entorno y vivencias con las de sus familiares cercanos (padres, abuelos)</p>	
Temporalización	Número de sesiones: 20	
Fundamentación curricular	<p><b>Competencias específicas</b></p> <p>Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p><b>Criterios de evaluación.</b></p> <p>Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la</p>
		<p><b>Saberes básicos.-</b></p> <p>El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología.</p> <p>Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.</p> <p>Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes. Las huellas de la historia en lugares de la localidad.</p> <p>Patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales de C-LM próximos a su entorno. Su uso, cuidado y conservación.</p>

		Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.	
Instrumentos de evaluación	Observación directa, pruebas escritas, evaluación de producciones propias y grupales		
Metodología	Siempre se abordará una metodología de carácter científico basado en la observación del entorno, búsqueda de información, lecturas sobre el tema tratado, entrevistas y realización de pequeños trabajos y proyectos		
Agrupamientos	Pequeño grupo, gran grupo, individual.		
Recursos	TIC, cuadernos, libros, material escolar		
Espacios	Aula, biblioteca		
Actividades	Esquemas, realización de trabajos, lapbook, creación de presentaciones, lecturas, relación de conceptos.		

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>TÍTULO: La música y los sentimientos: melancolía y felicidad.</b>			
Justificación y contextualización	La finalidad del proyecto es acercar a nuestros alumnos a la valoración de la música como medio para la expresión de los sentimientos, tanto de los propios, como de los de que podríamos considerar sociales o populares. La música, y en general todas las artes, han sido y son un importante medio a través del que los compositores y artistas nos han mostrado los sentimientos propios y los de las sociedades en las que han vivido. Este proyecto trata de mostrar a los alumnos/as cómo la música nos sirve para expresar todo tipo de sentimientos, y comprobar que cuenta con múltiples recursos para ello. Los ritmos, los matices, la instrumentación, las armonizaciones, etc... pueden hacernos sentir diferentes sensaciones y estados de ánimo según estén utilizados y combinados		
Cursos:	<b>3º</b>		
Áreas:	Artística		
Objetivos	1. Descubrir y valorar composiciones musicales de diferentes épocas y estilos 2.- Descubrir elementos constitutivos de la expresividad musical 3.- Crear estructuras musicales sencillas basadas en un leit motiv.		
Temporalización	Número de sesiones:	4	
Fundamentación curricular	<p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Agudo/grave. Ascendente/descendente, escala.</p> <p>Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. Pentagrama, clave de sol, notas de la escala de do, figura de negra y su silencio.</p>
Instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA RUBRICAS	CORRECCIÓN DE CUADERNOS RUBRICAS	OBSERVACIÓN DIRECTA RUBRICAS
Metodología	Las actividades planificadas en este proyecto responden a un enfoque globalizador, planteando por tanto una práctica musical compensada en lo que se refiere a la utilización de los diferentes sistemas expresivos, vocal, instrumental y corporal, y a la audición activa y lenguaje musical.		

Agrupamientos	GRAN GRUPO/INDIVIDUAL	INDIVIDUAL	GRUPO
Recursos	1. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR O TABLETA 3. EQUIPO DE AUDIO 4. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 2	2. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR O TABLETA 3. EQUIPO DE AUDIO 4. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 1	1. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR O TABLETA 3. EQUIPO DE AUDIO 4. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 2 5. INSTRUMENTOS DE LÁMINAS 6. PARTITURA EJEMPLO ASCENDENTE Y DESCENDENTE
Espacios	AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA
Actividades	1. AUTUM 1ª PARTE. COLOQUIO. SONIDOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES. MUSICOGRAMA.	2. ORGANOLOGÍA: PIANO Y CLAVICORDIO. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 2.	1. AUTUM 2ª PARTE. ANIMACIÓN HOJA. AMBIENTACIÓN SONORA.
Observaciones			

<b>TÍTULO: La música en Japón</b>			
Justificación y contextualización	El conocimiento y valoración de los diferentes pueblos y culturas que pueblan nuestro planeta podría ser el objetivo central de este proyecto artístico. Las músicas y culturas seleccionadas responden en su mayoría a una selección hecha a partir de principios antropológicos o étnicos, buscando los modelos de construcción musical, la herencia y la influencia de unas culturas en otras, en un esfuerzo de mostrar a nuestros alumnos/as estas músicas y culturas desde dentro, con un enfoque tanto artístico como social, planeando también alrededor de los diferentes usos y funciones de estas músicas en cada uno de sus contextos. Para este tercer nivel de primaria hacemos una parada en la música de Japón. Algunas de las finalidades concretas de este recorrido por las música japonesa serían la importancia del contenido artístico y plástico en la música japonesa, la unión de todas las artes en busca de una mayor expresividad, música, teatro, danza y la sensibilidad en la interpretación.		
Cursos:	<b>3º</b>		
Áreas:	Artística		
Objetivos	1.- Descubrir y valorar los usos y funciones de la música en el mundo 2.- Conocer los instrumentos musicales y ambientes sonoros de las músicas del mundo 3.- Conocer y valorar repertorio de músicas del mundo.		
Temporalización	Número de sesiones:	4	
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas:</b> 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<b>Criterios de evaluación:</b> 1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y	<b>Saberes básicos:</b> Estrategias de recepción activa. Audición activa de fragmentos de músicas de Japón vinculadas al canto o la representación dramática.  Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación,

	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	respeto por las mismas. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Líneas melódicas. Interpretación con flauta dulce.
Instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA	OBSERVACIÓN DIRECTA	OBSERVACIÓN DIRECTA
Metodología	Las actividades planificadas en cada uno de estos proyectos responden a un enfoque globalizador, planteando por tanto una práctica musical compensada en lo que se refiere a la utilización de los diferentes sistemas expresivos, vocal, instrumental y corporal y a la audición activa y lenguaje musical.		
Agrupamientos	GRAN GRUPO	GRAN GRUPO	GRAN GRUPO
Recursos	1. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR 3. EQUIPO DE AUDIO 4. IMÁGENES	1. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR 3. EQUIPO DE AUDIO 4.- FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 1 5. VÍDEO TUTORIAL BAILE	1. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR O TABLETA 3. EQUIPO DE AUDIO 4. PARTITURAS CEREZO, HA Y KYU
Espacios	1. GIMNASIO O AULA DE MÚSICA	1. GIMNASIO O AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA
Actividades	1. INTRODUCCIÓN. COLOQUIO.	2. KAWACHI OTOKO BUSHI. BAILE.	1. INSTRUMENTACIÓN JO, HA, KYU. FLAUTA. 1ª PARTE.
Observaciones			

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>TÍTULO: EL PODER DE LA PALABRA</b>	
<b>Justificación y contextualización</b>	La tarea consiste en aprender y producir diferentes tipos de texto, analizando las diferentes tipologías y utilizando diferentes formatos (digital o en papel). Dependiendo de la actividad propuesta para trabajar esta situación de aprendizaje, se llevará a cabo de manera individual, en pequeño grupo o en gran grupo. Esta situación de aprendizaje tendrá una duración aproximada de 27 sesiones, donde se utilizarán 3 sesiones para cada tipo de texto, por lo que, se llevará a cabo, durante todo el curso.
<b>Curso:</b> <b>Áreas/ competencias clave:</b>	3º EDUCACIÓN PRIMARIA. Área de Lengua Castellana y Literatura. Competencia lingüística, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.

<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos escritos para expresar sentimientos, emociones e ideas, utilizando diferentes formatos.</li> <li>- Producir textos escritos con coherencia, siguiendo las pautas establecidas y sin cometer faltas de ortografía.</li> <li>- Conocer los diferentes tipos de textos y saber reconocerlos.</li> </ul>		
<b>Temporalización:</b> Todo el curso.		Número de sesiones: 27.	
<b>Fundamentación curricular.</b>	<b>Competencias específicas:</b>	<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Saberes básicos:</b>
	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>- Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</li> </ul> <p>Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada</li> </ul>
	<p>8.1 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>- Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> </ul>

	<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Rubricas. Trabajo realizado.
<b>Metodología:</b>	Flipped classroom, aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en retos	
<b>Agrupamientos:</b>	Trabajo individual, en pequeño y gran grupo	
<b>Recursos:</b>	Materiales creados, Tablet, papel, lápiz.	
<b>Espacios:</b>	Aula y casa.	
<b>Actividades:</b>	<p>Esta situación de aprendizaje se trabajará a lo largo de todo el curso, y se llevarán a cabo las siguientes actividades:</p> <p><u>Primer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El folleto. Los alumnos en pequeño grupo deberán realizar un folleto relacionado con el medio ambiente, por ejemplo, del reciclaje, del cuidado de los mares..., y compartirlo con sus compañeros.</li> <li>- Descripción de un animal. Esta actividad se llevará a cabo de manera individual y los niños deberán describir a su animal favorito, buscar una imagen por internet e imprimirla. Para a continuación, jugar a adivinar el animal favorito a través de la descripción con sus compañeros.</li> <li>- Descripción de un lugar. Se realizará en pequeño grupo, se repartirán una imagen de la localidad en cada grupo y tendrán que describirla, siguiendo las pautas previamente establecidas.</li> </ul> <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de normas. Cada alumno realizará una norma para la clase, previamente consensuadas con los compañeros, deberán hacer un dibujo y las expondremos en la clase.</li> <li>- El texto argumentativo. Esta actividad se realizará un padlet, donde el alumnado, de manera individual, debe aportar argumentos sobre si está a favor o en contra de una temática.</li> <li>- El texto expositivo. Los alumnos tendrán que realizar, de manera individual, una investigación sobre una temática y en clase, realizar y exponer un canva, con los conocimientos adquiridos.</li> </ul> <p><u>Tercer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista. Se realizará una entrevista a algún familiar. En clase, se elaborarán las preguntas y en casa, tendrán que grabarse mientras realizan la entrevista, posteriormente, se visionarán los vídeos en el aula.</li> <li>- La noticia. Esta actividad se realizará en gran grupo y consistirá en escribir una noticia para un periódico. Se hará una encuesta para comprobar que tema interesa a nuestro alumnado y se trabajará a partir de él.</li> <li>- Instrucciones de uso. Los alumnos, de manera individual, deberán escribir las instrucciones para usar alguna máquina que tengan en su casa.</li> </ul>	

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

<b>TÍTULO: I LIKE ANIMALS</b>	
<b>Justificación y contextualización</b>	La primera unidad del curso. Trabajaremos los animales salvajes, contenido con el que ya están familiarizados y han trabajado en años anteriores. Trabajaremos en torno a su descripción utilizando el presente simple como principal estructura gramatical. Además, celebraremos la fiesta de Halloween.
<b>Cursos:</b>	3º Primaria

Áreas/ competencias clave	INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	-Participar activamente en situaciones comunicativas -Escribir textos cortos describiendo animales. -Adquirir un léxico relativo a animales salvajes -Describir animales -Adquirir conocimientos relacionados con la celebración de Halloween en países de habla extranjera. -Discriminar los sonidos: /ð/		
Temporalización	Número de sesiones	20-23 Sesiones	
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</li> <li>• Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos</li> <li>• Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo y equivalencia.</li> <li>• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Expresar opiniones y preferencias</li> <li>• Describir animales</li> </ul> </li> <li>• Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente simple</li> <li>• Presente continuo</li> <li>• I like/don't like</li> <li>• Verbo have got</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como	2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el	

	<p>la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales</li> <li>• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul> </li> <li>Sonido /ð/ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en la ortografía</li> </ul> </li> <li>• Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones, etc.</li> <li>• Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>• Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa</li> </ul> </li></ul>
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con la norma de cortesía.</p>	<p>3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales</p>	

		para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa	
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>• Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>• Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre</li> </ul>	

		<p>participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelos comparativos básicos entre lenguas a partir de elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos que favorezcan y desarrollen la interlengua.</li> </ul>
	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> <li>Animales en peligro en reino unido</li> <li>Halloween</li> </ul> </li> <li>Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>
Instrumentos de evaluación	<p>Registro de observación por tablas</p> <p>Exploración a través de preguntas</p> <p>Revisión de cuadernos</p> <p>Examen escrito</p> <p>Entrevista</p> <p>Autoevaluación: Progress check</p>		
Metodología	<p>Uso del enfoque comunicativo.</p> <p>- Motivación</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula</li> <li>- Priorizar el uso de la destreza oral:</li> <li>- El uso de las TIC</li> </ul>
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo
Espacios	Aula y Patio.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnicas visuales (Uso de flashcards)</li> <li>-Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos</li> <li>-Clasificación y organización de contenidos</li> <li>-Elaboración de esquemas:</li> <li>-Juego</li> <li>-Role-plays y dramatizaciones</li> <li>-Canciones</li> <li>-Vídeos y debate</li> <li>-Storytelling</li> <li>-Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas</li> </ul>

TÍTULO: MY SCHOOL DAY			
Justificación y contextualización	En esta segunda unidad, nos centraremos en las asignaturas escolares y las horas del día, trabajando así entorno a su contexto más próximo. Al final de la unidad, lidiaremos con contenidos referentes a la celebración de Navidad.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	3º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales, Competencia Matemática, en ciencias, tecnología e ingeniería.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar activamente en situaciones comunicativas</li> <li>-Escribir textos cortos describiendo su horario escolar</li> <li>-Adquirir un léxico relativo a materias y asignaturas escolares</li> <li>-Usar con precisión las horas del día.</li> <li>-Describir su horario escolar</li> <li>-Adquirir conocimientos relacionados con la celebración de Navidad en países de habla extranjera.</li> <li>-Discriminar los sonidos: /i/</li> </ul>		
Temporalización	Número de sesiones	20-23 Sesiones	
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
	1. Comprender el sentido general e información	1.1Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras	• Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.

	<p>específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos</li> <li>• Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo y equivalencia.</li> <li>• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Expresar opiniones y preferencias</li> <li>• Expresar rutinas y actividades</li> <li>• Preguntar y dar la hora</li> </ul> </li> <li>• Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</li> </ul>
	<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente simple</li> <li>• Presente continuo</li> <li>• I like/don't like</li> <li>• What time is it? It is...</li> <li>• Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</li> <li>• Asignaturas escolares</li> <li>• Accidentes geográficos</li> <li>• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul> <p>Sonido /i/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</li> <li>• Precisión en la ortografía</li> <li>• Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la</li> </ul>

		<p>producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>palabra, pedir y dar aclaraciones, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa</li> </ul>
<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.</p>	<p>3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa</p>		
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>		<p>4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo,</p>	

		<p>apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>• Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>• Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>• Modelos comparativos básicos entre lenguas a partir de elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos que favorezcan y desarrollen la interlengua.</li> </ul>	
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las	6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos</li> </ul>	

	diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo. 6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera. • La escuela en países angloparlantes
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	-Técnicas visuales (Uso de flashcards) -Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas		

TÍTULO: I LIKE COOKING			
Justificación y contextualización	Trabajaremos en la primera unidad del segundo trimestre en torno a la comida. Se trata de un tema que les resulta familiar. Aprovecharemos para conocer más acerca de comidas típicas de otras nacionalidades, incluidas las distintas del grupo de aula, fomentando la interculturalidad en clase.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	3º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar activamente en situaciones comunicativas</li> <li>-Escribir textos cortos</li> <li>-Adquirir un léxico relativo a comida</li> <li>-Usar con precisión el presente simple.</li> <li>-Expresar gustos y preferencias con respecto a alimentos.</li> <li>-Adquirir conocimientos relacionados con comidas típicas de países de habla extranjera.</li> <li>-Discriminar los sonidos: /i:/</li> </ul>		
Temporalización	Número de sesiones	20-23 Sesiones	
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</li> <li>• Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos</li> </ul> </li> <li>• Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo y equivalencia.</li> <li>• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Ofrecer, rechazar y aceptar comida</li> </ul> </li> <li>• Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus</li> </ul>

		informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos	2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación. 2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos. 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente simple</li> <li>• Would you like?</li> <li>• Any and some</li> <li>• Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comida</li> <li>• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido /i:/</li> </ul> </li> <li>• Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en la ortografía</li> </ul> </li> <li>• Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>• Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades	3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes,		

<p>inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.</p>	<p>apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital</p>	<p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa</p>
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>
<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas,</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando</p>	<p>• Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones</p>



Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	-Técnicas visuales (Uso de flashcards) -Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas		

<b>TÍTULO: I LOVE WEEKEND</b>	
Justificación y contextualización	En esta última unidad del segundo trimestre nos vamos a centrar en actividades de tiempo libre, tema muy cercano a los alumnos. Por otra parte, pretendemos trabajar con el verbo Can, a la hora de expresar habilidades. Este verbo es clave en la etapa y ya les resulta familiar. Además, trabajaremos contenidos culturales relativos a la celebración de Easter y St. Patrick.
Cursos: Áreas/ competencias clave	3º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales
Objetivos	-Participar activamente en situaciones comunicativas -Escribir textos cortos -Adquirir un léxico relativo a actividades de tiempo libre -Expresar sus habilidades. -Describir sus actividades de tiempo libre

	-Adquirir conocimientos relacionados con la celebración de Easter y St. Patrick en países de habla extranjera. -Discriminar los sonidos: y as /i/		
Temporalización	Número de sesiones	20-23 Sesiones	
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</li> <li>• Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos</li> <li>• Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo y equivalencia.</li> <li>• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Expresar rutinas y actividades</li> <li>• Expresar habilidades</li> <li>• Hablar de su tiempo libre</li> </ul> </li> <li>• Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Any and some</li> </ul> </li> <li>• Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de tiempo libre</li> </ul> </li> <li>• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido y as /i/</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos,</p>	

		<p>a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en la ortografía</li> </ul> </li> <li>• Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones, etc.</li> <li>• Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>• Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa</li> </ul>
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con la norma de cortesía.</p>	<p>3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa</p>	

	<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
	<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>• Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>• Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>• Modelos comparativos básicos entre lenguas a partir de elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos que favorezcan y desarrollen la interlengua.</li> </ul>

		mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.	
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo. 6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de ocio en niños de UK</li> <li>• Easter</li> <li>• St. Patrick</li> </ul> </li> </ul>
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula</li> <li>- Priorizar el uso de la destreza oral:</li> <li>- El uso de las TIC</li> </ul>		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	- Técnicas visuales (Uso de flashcards)		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos</li> <li>-Clasificación y organización de contenidos</li> <li>-Elaboración de esquemas:</li> <li>-Juego</li> <li>-Role-plays y dramatizaciones</li> <li>-Canciones</li> <li>-Vídeos y debate</li> <li>-Storytelling</li> <li>-Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas</li> </ul>
--	---

TÍTULO: MY SCHOOL PLAY			
Justificación y contextualización	Tras la vuelta de vacaciones de semana santa, en esta unidad número cinco nos centraremos en la descripción física trabajando con el léxico relativo a la ropa. La descripción se ha trabajado en temas anteriores, como en la unidad 1, en la que nos centramos en la descripción de animales. También con motivo de la celebración del día del libro, intentaremos realizar actividades en la biblioteca relativas a la narración de historias o relatos cortos en lengua inglesa.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	3º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar activamente en situaciones comunicativas</li> <li>-Escribir textos cortos describiendo personas.</li> <li>-Adquirir un léxico relativo a ropa y descripción física</li> <li>-Describir físicamente a personas</li> <li>-Adquirir conocimientos relacionados con trajes típicos en países de habla de la lengua extranjera</li> <li>-Discriminar los sonidos: /w/</li> </ul>		
Temporalización	Número de sesiones	20-23 Sesiones	
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de	1.1 Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</li> <li>• Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos</li> </ul>

	<p>apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo y equivalencia.</li> <li>• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Describir personas</li> <li>• Describir vestimentas</li> </ul> </li> <li>• Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</li> </ul>
	<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente simple</li> <li>• Presente continuo</li> <li>• He/She is wearing...</li> <li>• Verbo have got</li> <li>• Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción física</li> </ul> </li> <li>• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido /w/</li> </ul> </li> <li>• Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en la ortografía</li> </ul> </li> <li>• Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones, etc.</li> <li>• Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>• Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales</li> </ul>

	necesidades de cada momento.	de interacción, cooperación y colaboración educativa
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con la norma de cortesía.	3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital 3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa	
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la	

		comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.1Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, analizando y reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales 5.3Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>• Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>• Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>• Modelos comparativos básicos entre lenguas a partir de elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos que favorezcan y desarrollen la interlengua.</li> </ul>	
6.Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo. 6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de vestir en UK</li> </ul> </li> </ul>	Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal

		la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	-Técnicas visuales (Uso de flashcards) -Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas		

**TÍTULO: I'M ON A BIKE RIDE**

Justificación y contextualización	Se trata de la última unidad del curso. Trabajaremos en torno al tema de los lugares de la ciudad. Se trata de un tema más complicado o demandante que los demás, puesto que introducimos conocimientos que no son familiares o no se han trabajado previamente, como es el caso de los posesivos y las
-----------------------------------	---

	preposiciones de lugar. Finalmente trabajaremos contenidos referentes a lugares famosos de reino unido para ahondar en la cultura británica.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	3º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar activamente en situaciones comunicativas</li> <li>-Escribir textos cortos describiendo lugares</li> <li>-Adquirir un léxico relativo a lugares de la ciudad</li> <li>-Usar con precisión las estructuras there is/there are</li> <li>-Usar con precisión los posesivos</li> <li>-Usar con precisión preposiciones de lugar</li> <li>-Describir lugares</li> <li>-Adquirir conocimientos relacionados con ciudades famosas de UK (Oxford).</li> <li>-Discriminar los sonidos: c as /s/</li> </ul>		
Temporalización	Número de sesiones	20-23 Sesiones	
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1Reconocer e interpretar el sentido global así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados a su nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</li> <li>• Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos</li> </ul> </li> <li>• Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo y equivalencia.</li> <li>• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Describir lugares</li> <li>• Expresar posesiones</li> </ul> </li> <li>• Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus</li> </ul>

		informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos	2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos y de relevancia para el alumnado delante de la auditoria, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales prestando atención a la pronunciación, ritmo, acentuación y entonación. 2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos breves y sencillos, a partir de modelos con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos. 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente simple</li> <li>• There is/are</li> <li>• Posesivos</li> <li>• Preposiciones de lugar</li> <li>• Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares de la ciudad</li> </ul> </li> <li>• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido c as /s/</li> </ul> </li> <li>• Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en la ortografía</li> </ul> </li> <li>• Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones, etc.</li> <li>• Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>• Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades	3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparados previamente a través de diversos soportes,		

<p>inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.</p>	<p>apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por la cortesía lingüística y etiqueta digital</p>	<p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa</p>
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar o transmitir textos o conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando interés y empatía por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayude a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>
<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas,</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando</p>	<p>• Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones</p>

	<p>reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>reflexionando de manera guiada sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>• Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>• Modelos comparativos básicos entre lenguas a partir de elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos que favorezcan y desarrollen la interlengua.</li> </ul>
<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier discriminación, prejuicio y estereotipo de cualquier tipo.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares famosos en UK (Oxford)</li> </ul> </li> </ul>

Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	-Técnicas visuales (Uso de flashcards) -Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas		

#### LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1</b>	
<b>TÍTULO : Bonjour la France !</b>	
Justificación y contextualización	Con esta situación de aprendizaje el alumnado va a iniciarse en la presentación, de manera oral y escrita, en interacciones en las que se hable sobre cómo se llama y su edad, el material escolar y los colores, mostrando respeto por las intervenciones de otros.
Cursos: Áreas/ competencias clave	3º PRIMARIA. Francés/ competencia en comunicación lingüística; plurilingüe; matemática y de ciencia, tecnología e ingeniería; digital; personal, social y de aprender a aprender; ciudadana; emprendedora y conciencia y expresiones culturales.
Objetivos	Comprender información simple sobre las presentaciones de otras personas y la descripción del material escolar. Presentarse y mencionar su nombre y su edad, forma oral y escrita. Preguntar y responder sobre cuestiones relacionadas con el material escolar.

	<p>Reconocer las diferentes grafías que tiene los sonidos [y], [u] y [o] en francés.</p> <p>Presentarse y mostrar respeto por la escucha y la interacción oral con otras personas.</p> <p>Valorar la lengua francesa como vehículo de comunicación cercano al idioma materno</p>		
temporalización	Número de sesiones	16	De septiembre a diciembre
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación.</b>	<b>Saberes básicos.</b>
	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales.</p>
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios</p>	<p>3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cercanos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal, y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes,</p>	<p>-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>-Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir</p>

	comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal o no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias y expresiones elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa.	personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Interpretar, explicar o transmitir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas,	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas	<b>B PLURILINGÜISMO</b> - Estrategias y técnicas de compensación de las

	<p>reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.</li> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
	<p>6. Appreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</p>	<p><b>C INTERCULTURALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera.</li> <li>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el</li> </ul>

		propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de observación.</li> <li>-Diario de clase.</li> <li>- Cuestionarios.</li> <li>-Pruebas escritas.</li> <li>- Rúbricas.</li> <li>- Lista de control</li> </ul>		
Metodología	<p>Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo y de imágenes, que ayuda a situar el tema y hacerse una idea de lo que se va a hablar. Todo esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>En el repaso final los alumnos podrán recabar todos los contenidos o escuchar para revisar la pronunciación, significado y ortografía. Retos</p>		
Agrupamientos	Trabajo individual, pequeño grupo y de gran grupo		
Recursos	Vídeos, audios, actividades interactivas, fichas de refuerzo, consolidación y ampliación, canciones, libro interactivo, cuaderno de clase, material fungible, equipo docente.		
Espacios	Aula y diferentes espacios del centro		
Actividades	<p>Ver vídeo de motivación y hablar de la situación que plantea.</p> <p>Escuchar audio de vocabulario y hacer actividades orales y escritas.</p> <p>Presentarse.</p> <p>Hablar y escribir sobre el material de clase y los números.</p> <p>Rutinas del día.</p>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2</b>	
TÍTULO : Ma famille et mes loisirs	
Justificación y contextualización	Con esta situación de aprendizaje el alumnado va a interactuar de manera oral y escrita en interacciones en las que se hable sobre

	<p>su familia, el carácter y el cumpleaños; los alimentos y las bebidas, expresando sus gustos y las comidas del día.          Podrá entender la riqueza que aportan las diferencias entre las personas mostrando respeto por las opiniones de otros.</p>		
<p>Cursos:          Áreas/ competencias clave</p>	<p>3º PRIMARIA.          Francés/ competencia en comunicación lingüística; plurilingüe; matemática y de ciencia, tecnología e ingeniería; digital; personal, social y de aprender a aprender; ciudadana; emprendedora y conciencia y expresiones culturales.</p>		
<p>Objetivos</p>	<p>Utilizar estrategias para comprender y producir textos orales y escritos sobre de la familia y la descripción del carácter, los gustos alimentarios, los alimentos y las comidas del día con ayuda de imágenes.          Participar en conversaciones informales para hablar sobre los miembros de su familia y sobre cuestiones relacionadas con la alimentación.          La negación con <i>ne...pas</i>          Reconocer las diferentes grafías que tiene los sonidos [r] y [o] en francés.          Apreciar y entender la diversidad cultural francesa en comparación con la cultura propia.</p>		
<p>temporalización</p>	<p>Número de sesiones</p>	<p>16</p>	<p>De enero a abril</p>
<p>Fundamentación curricular</p>	<p><b>Competencias específicas</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación.</b></p>	<p><b>Saberes básicos.</b></p>
	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.          1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y</p>	<p><b>A. Comunicación</b>          - Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales.</p>

		sencillos sobre temas familiares.	
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado delante del auditoria (grupo-aula), utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos muy breves y sencillos, a partir de modelos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	-Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. -Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. -Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.	
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cercanos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal, y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal o	-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos,	

		<p>no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias y expresiones elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa.</p>	<p>personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.</p> <p>-Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p>
	<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Interpretar, explica o transmitir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>-Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>
	<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p>	<p><b>B PLURILINGÜISMO</b></p> <p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una</p>

	<p>conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
	<p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p>	<p><b>C INTERCULTURALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Personajes femeninos relevantes del ámbito histórico, cultural y científico de la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la</li> </ul>

		6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
Instrumentos de evaluación	-Registro de observación. -Diario de clase. -Cuestionarios. -Pruebas escritas. -Rúbricas. -Lista de control		
Metodología	Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos. La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo y de imágenes, que ayuda a situar el tema y hacerse una idea de lo que se va a hablar. Todo esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento). En el repaso final los alumnos podrán recabar todos los contenidos o escuchar para revisar la pronunciación, significado y ortografía. Retos		
Agrupamientos	Trabajo individual, pequeño grupo y de gran grupo		
Recursos	Vídeos, audios, actividades interactivas, fichas de refuerzo, consolidación y ampliación, canciones, libro interactivo, cuaderno de clase. Equipo docente.		
Espacios	Aula		
Actividades	Ver vídeo de motivación y hablar de la situación que plantean. Escuchar audio de vocabulario y hacer actividades orales y escritas. Presentar a su familia de forma oral y escrita. Hablar y escribir frases sobre los alimentos y sus gustos. Dramatizaciones.		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3</b>	
TÍTULO: Il pleut à la ferme ?	
Justificación y contextualización	Con esta situación de aprendizaje el alumnado va a interactuar de manera oral y escrita en interacciones en las que se hable sobre los animales y su descripción, sobre el tiempo meteorológico, así como su preferencia por alguna estación, haciendo uso de recursos comunicativos verbales y no verbales, respetando las intervenciones de los compañeros y compañeras.
Cursos: Áreas/ competencias clave	3º PRIMARIA. Francés/ competencia en comunicación lingüística; plurilingüe; matemática y de ciencia, tecnología e ingeniería; digital; personal, social y de aprender a aprender; ciudadana; emprendedora y conciencia y expresiones culturales.
Objetivos	-Comprender el sentido general y la información específica de textos orales y escritos sobre los animales y su descripción y el tiempo que hace y la expresión del gusto por las estaciones.

	<p>-Emplear estrategias, como la planificación, para producir textos orales y escritos sobre la descripción de los animales y las estaciones y el tiempo.</p> <p>- Seleccionar información para interactuar de manera oral sobre cuestiones relacionadas con las preferencias de los animales y su descripción y con el tiempo.</p> <p>-Reconocer los sonidos [b] / [v] y [ə] en palabras entendidas oralmente y reconocer la -e muda.</p> <p>-Utilizar recursos lingüísticos comunicativos de otros idiomas para aprender en la lengua extranjera.</p> <p>-Analizar la evolución del propio aprendizaje resaltando aquellos aspectos que se pueden mejorar y siendo consciente de lo aprendido.</p> <p>-Respetar las opiniones de otros, así como valorar la necesidad de respetar a los animales como seres vivos dentro del aprendizaje social de la lengua extranjera.</p>		
temporalización	Número de sesiones	16	De abril a junio
Fundamentación curricular	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación.</b>	<b>Saberes básicos.</b>
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos	<b>A. Comunicación.</b> - Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales.
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente	- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. - Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y

		<p>preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las</p>	<p>tiempo libre, vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</li> <li>-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Conocimiento, destreza y actitudes que permiten iniciarse en actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.</li> <li>-Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> </ul>
--	--	--	--

		necesidades de cada momento.	
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cercanos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal, y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal o no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias y expresiones elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa.</p>	<p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.</p>
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	<p>4.1 Interpretar, explica o transmitir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de</p>	

		información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
	5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p><b>B PLURILINGÜISMO</b></p> <p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en	<p><b>C INTERCULTURALIDAD</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>- El legado artístico, literario, patrimonial y</p>

		<p>contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>natural propio de países de la lengua extranjera.</p> <p>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de observación.</li> <li>-Diario de clase.</li> <li>- Cuestionarios.</li> <li>-Pruebas escritas.</li> <li>- Rúbricas.</li> <li>- Lista de control</li> </ul>		
Metodología	<p>Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo y de imágenes, que ayuda a situar el tema y hacerse una idea de lo que se va a hablar. Todo esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>En el repaso final los alumnos podrán recabar todos los contenidos o escuchar para revisar la pronunciación, significado y ortografía.</p> <p>Retos</p>		
Agrupamientos	Trabajo individual, pequeño grupo y de gran grupo		
Recursos	Vídeos, audios, actividades interactivas, fichas de refuerzo, consolidación y ampliación, canciones, libro interactivo, cuaderno de clase. Equipo docente.		
Espacios	Aula		
Actividades	<p>Ver vídeo motivador y hablar de la situación que plantea: animales de granja y el tiempo que hace y las estaciones.</p> <p>Escuchar audio de vocabulario y hacer actividades orales y escritas.</p> <p>Contar hasta 16.</p> <p>Describir un animal de forma oral y escrita</p> <p>Decir el tiempo que hace y la estación del año.</p>		

## MATEMÁTICAS

<b>TÍTULO: CONOCEMOS NUESTRO PRUEBLO</b>			
Justificación y contextualización	Se trabajarán saberes básicos de las diferentes áreas con el fin de alcanzar las competencias específicas que contribuyan al desarrollo global del alumnado. Todos estos aprendizajes girarán en torno a una situación motivadora para el alumnado: la preparación de una excursión.		
Cursos:	3º		
Áreas:	Lengua, matemáticas, conocimiento del medio y plástica.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los lugares emblemáticos de la localidad.</li> <li>-Poner en prácticas las operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división) en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Conocer y utilizar el sistema monetario europeo (monedas y billetes), en situaciones de planteamiento y resolución de problemas.</li> <li>- Planificar oralmente y por escrito una actividad.</li> <li>- Expresarse oralmente de una forma adecuada, utilizando las fórmulas de cortesía.</li> <li>-Realizar un sencillo plano de zonas concretas de la localidad.</li> </ul>		
Temporalización:	Número de sesiones	4 sesiones 1º Trimestre Diciembre	
Fundamentación curricular:	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
Matemáticas	1.-Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1.-Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.  1.2.-Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	<b>A.Sentido numérico.</b> <b>1.Conteo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</li> </ul> <b>2.Cantidad.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas y millares).</li> </ul> <b>3.Sentido de las operaciones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de cálculo mental con números naturales.</li> <li>• Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</li> </ul>
	4.-Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos,	4.1.Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o	<b>C.Sentido espacial.</b> <b>1.Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</b>

	descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.  4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana <b>2. Localización y sistemas de representación.</b> Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.
	7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1.- Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.  7.2.- Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	<b>BLOQUE F. Sentido socioafectivo</b> <b>1. Creencias, actitudes y emociones.</b> - Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. <b>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</b> - Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.
Instrumentos de evaluación:	-Registro de observación. Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control.		
Metodología:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> <li>• Desarrollo de la creatividad</li> <li>• Capacidad de observación y análisis</li> <li>• Habilidades cognitivas en la comunicación oral, escrita y plástica.</li> <li>• Aprendizaje centrado en el estudiante</li> <li>• Partir de su propio aprendizaje</li> <li>• Aprendizaje basado en sus intereses</li> </ul>		
Agrupamientos:	Pequeño grupo, gran grupo, trabajo individual.		
Recursos:	Tablets, recursos digitales para llevar a cabo la investigación y posteriormente su presentación (Genially)		
Espacios:	Aula ordinaria.		
Actividades:	<b>Actividad 1:</b> Investigación sobre lugares de la ciudad. Geolocalización. <b>Actividad 2:</b> Exposición de los trabajos. Debate. <b>Actividad 3.</b> Puesta en común de las conclusiones extraídas. <b>Actividad 4.</b> Realización presentación interactiva.		

Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida didáctica a la localidad para conocer los servicios que ofrece: biblioteca, ludoteca, parques...</li> </ul>
----------------	---

<b>TÍTULO: EL SUPERMERCADO</b>			
Justificación y contextualización	Se trabajarán saberes básicos de las diferentes áreas con el fin de alcanzar las competencias específicas que contribuyan al desarrollo global del alumnado. Todos estos aprendizajes girarán en torno a una situación motivadora para el alumnado: la preparación de una excursión.		
Cursos:	3º		
Áreas:	Lengua, matemáticas, conocimiento del medio y plástica.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poner en prácticas las operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división) en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Conocer y utilizar el sistema monetario europeo (monedas y billetes), en situaciones de planteamiento y resolución de problemas.</li> <li>- Planificar oralmente y por escrito una actividad.</li> <li>- Expresarse oralmente de una forma adecuada, utilizando las fórmulas de cortesía.</li> </ul>		
Temporalización:	Número de sesiones	4 sesiones 2º Trimestre Marzo	
Fundamentación curricular:	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
Matemáticas	5.-Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1.-Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2.-Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	<b>BLOQUE A.Sentido numérico.</b> <b>A.Sentido numérico.</b> <b>1.Conteo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</li> </ul> <b>3.Sentido de las operaciones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de cálculo mental con números naturales.</li> <li>Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</li> </ul> - Unidades de medida del tiempo día, hora, mes, años concretos.
	6.Comunicar y representar de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la	6.1 Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en La vida cotidiana adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2 Explicar ideas y procesos matemáticos	<b>BLOQUE A. Sentido numérico</b> <b>5.Educación financiera.</b> Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y

	terminología apropiados para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos de forma verbal o gráfica.	ahorro. Decisiones de compra responsable. <b>BLOQUE C. Sentido espacial.</b> <b>1.Figuras geométricas</b> - Vocabulario geométrico básico: Descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. (Señales de tráfico)
	8.Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1.-Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2.-Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. 8.3.-Desarrollar y analizar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo para favorecer la gestión de las emociones, el control de impulsos, el ajuste de comportamientos, la planificación del trabajo y la motivación interna.	<b>BLOQUE F. Sentido socioafectivo</b> <b>1.Creencias, actitudes y emociones.</b> Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas <b>2.Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</b> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.
Instrumentos de evaluación:	Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control.		
Metodología:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> <li>• Desarrollo de la creatividad</li> <li>• Capacidad de observación y análisis</li> <li>• Habilidades cognitivas en la comunicación oral, escrita y plástica.</li> <li>• Aprendizaje centrado en el estudiante</li> <li>• Partir de su propio aprendizaje</li> <li>• Aprendizaje basado en sus intereses</li> </ul>		
Agrupamientos:	Pequeño grupo, gran grupo, trabajo individual.		
Recursos:	Tablets, material de reciclaje, envases, monedas, billetes.		

Espacios:	Aula ordinaria.
Actividades:	<p><b>Actividad 1:</b> Creación de carteles de anuncios para el supermercado y precio de los productos vendidos.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Nos vamos al supermercado de clase. Compra de productos.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Planificación de problemas con los productos vendidos en nuestro supermercado. Resolución de los mismos.</p> <p><b>Actividad 4:</b> Hábitos saludables: plato saludable.</p>

<b>TÍTULO: Nuestro parque de educación vial.</b>			
Justificación y contextualización	Se trabajarán saberes básicos de las diferentes áreas con el fin de alcanzar las competencias específicas que contribuyan al desarrollo global del alumnado. Todos estos aprendizajes girarán en torno a una situación motivadora para el alumnado: la preparación de una excursión.		
Cursos:	3º		
Áreas:	Lengua, matemáticas, conocimiento del medio y plástica.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar formas geométricas presentes en las señales de tráfico del entorno más cercano.</li> <li>- Reconocer y comprender lenguaje no verbal en señales de tráfico.</li> <li>- Planificar oralmente y por escrito una actividad.</li> <li>- Expresarse oralmente de una forma adecuada, utilizando las fórmulas de cortesía.</li> </ul>		
Temporalización:	Número de sesiones	4 sesiones	Tercer trimestre Junio.
Fundamentación curricular:	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
Matemáticas	5.-Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	<p>5.1.-Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2.-Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p>	<p><b>C.Sentido espacial.</b></p> <p><b>1.Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</li> <li>• Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas.</li> <li>• Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> </ul>
	6.Comunicar y representar de forma individual y colectiva, conceptos,	6.1 Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en	• Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales

	<p>procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p>La vida cotidiana adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2 Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos de forma verbal o gráfica.</p>	<p>manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).</p> <p><b>2.Localización y sistemas de representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.)</li> <li>• Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado.</li> <li>• Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.</li> </ul> <p><b>3.Movimientos y transformaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.</li> </ul> <p><b>4.Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>• Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>• Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de</li> </ul>
--	---	---	---

			matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.
	8.Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1.-Trabajar en equipo y activa respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.  8.2.-Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.  8.3.-Desarrollar y analizar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo para favorecer la gestión de las emociones, el control de impulsos, el ajuste de comportamientos, la planificación del trabajo y la motivación interna.	<b>BLOQUE F. Sentido socioafectivo</b> <b>1.Creencias, actitudes y emociones.</b> Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas <b>2.Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</b> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.
Instrumentos de evaluación:	Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control.		
Metodología:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> <li>• Desarrollo de la creatividad</li> <li>• Capacidad de observación y análisis</li> <li>• Habilidades cognitivas en la comunicación oral, escrita y plástica.</li> <li>• Aprendizaje centrado en el estudiante</li> <li>• Partir de su propio aprendizaje</li> <li>• Aprendizaje basado en sus intereses</li> </ul>		
Agrupamientos:	Pequeño grupo, gran grupo, trabajo individual.		
Recursos:	Tablets, material de reciclaje, envases.		
Espacios:	Aula ordinaria, pistas.		
Actividades:	<b>Actividad 1:</b> Formas geométricas: asociación con las señales de tráfico. Creación de las señales de tráfico verticales. <b>Actividad 2:</b> Planificación del recorrido: realización de un plano.		

	Colocación de las señales. <b>Actividad 3.</b> Nos convertimos en conductores, peatones y policías. <b>Actividad 4.</b> Puesta en común de las vivencias: errores y aciertos cometidos. Debate. Conclusiones.
Observaciones:	Visita al parque de tráfico de Toledo.

## RELIGIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TÍTULO: TENEMOS UNA MISIÓN.			
Justificación y contextualización	<p>Proponemos al alumnado el reto de descubrir cuál puede ser su vocación. La tarea consistirá en descubrir cuál creen que puede ser su misión, exponer ante sus compañeros cómo han llegado a esa conclusión y dibujarse realizando esa misión que han descubierto cómo vocación.</p> <p>Esta propuesta puede motivarles a cuestionarse qué misiones o servicios pueden realizar para mejorar su entorno y ser más felices. Partimos de la experiencia antropológica, preguntaran a sus familiares por su vocación.</p> <p>descubrirán algunas misiones que recibieron personajes bíblicos. Los cristianos escuchamos la llamada de Dios y descubrimos nuestra misión (vocación) para ser felices y hacer felices a los demás.</p>		
Cursos: Áreas/ competencias clave	<p>3º PRIMARIA.</p> <p>RELIGIÓN CATÓLICA/ competencia lingüística, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>		
objetivos	<p>Comprender que todas las personas tenemos una vocación y podemos alcanzarla desarrollando nuestras capacidades.</p> <p>Ilustrar de forma artística y expresar oralmente y por escrito cómo es y cumple su vocación un personaje bíblico.</p> <p>Identificar manifestaciones de servicio o vocación en acciones cotidianas que podemos hacer.</p> <p>Identificar situaciones que ocurren a su alrededor y pueden ser mejorables. Comprender que el desarrollo de la vocación hace felices a los demás y a nosotros mismos.</p> <p>Entender que la vocación cristiana consiste en hacer el bien y ser testigos del amor de Jesús.</p>		
temporalización	Número de sesiones	10	
Fundamentación curricular	<p><b>Competencias específicas</b></p> <p><b>1. Descubrir, identificar y expresar los</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación.</b></p> <p>1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales,</p>	<p><b>Saberes básicos.</b></p> <p><b>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b></p>
			<p>Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor. 3.1</p>

	<p><b>5.Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</b></p>	<p>5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<p><b>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano</b>  . Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.  5.1  <b>B .Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b>  Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.  5.1</p>
Instrumentos de evaluación	Observación sistemática. Registro de datos del profesor. Análisis de las producciones del alumnado. Rúbrica del profesor. Autoevaluación. Rúbrica del alumnado.		
Metodología	Gamificación, investigación, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en retos		
Agrupamientos	Trabajo individual y de gran grupo		
Recursos	Materiales creados, láminas, vídeos y recursos digitales.		
Espacios	Aula y en casa.		
Actividades	Lectura de la misión de Noé. Reflexión y análisis sobre lo que es una misión, que misiones tienen ellos que realizar en su entorno a diario. Reflexión sobre las cualidades y actividades con las que más disfrutamos. Búsqueda de nuestra vocación. Investigar cuál es la vocación de sus familiares y si coincide con lo que querían ser cuando eran pequeños. (Entrevista a su familia y recogida de datos).		

## PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los maestros que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

**Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:**

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Competencia Específica	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Actividades complementarias
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.  1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	A. Las lenguas y sus hablantes.  – Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. – La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.  – Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.	Día de la paz.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	B. Comunicación:  1. Contexto. – Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  2. Géneros discursivos.	Día del libro.

<p>diferentes necesidades comunicativas.</p>		<p>– Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.  – Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  – Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.  – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  – Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.  Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1 Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.</p>	<p>B. Comunicación:  3. Procesos.  – Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística.  La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.  – Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal.  Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.  – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la</p>	<p>Día del libro.  Concurso de creación de cuentos.</p>

		<p>comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>C. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> </ul>	
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</li> <li>– Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>– Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> </ul>	Día del libro.

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal.</p> <p>Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>– Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>– Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>– Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>– Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <p>– Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>Día del libro.</p>
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</p> <p>Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de</p>	

<p>creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>– Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <p>– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.</p> <p>– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>Día del libro.</p>
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <p>– Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>– Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>– Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>– Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>– Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</p> <p>– Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de</p>	<p>Día del libro.</p>

		<p>comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>	
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</li> <li>Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</li> <li>Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>– Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>– Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>– Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>– Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>– Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul>	<p>Día de la paz.</p>

favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	<p>– Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B. Comunicación:</p> <p>1. Contexto. – Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>3. Procesos. – Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	
--	---	---	--

ACTIVIDAD PROGRAMADA	CURSO	FECHA	OBJETIVOS
Visita yacimiento arqueológico de Guadamur	4º y 3º	Segundo trimestre	Conocer técnicas de trabajo de arqueología en su entorno cercano.
Visita Micrópolis	3º y 4º	Tercer trimestre	
Visita al castillo de Consuegra	3º	Primer trimestre	

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN PRIMARIA.

**Orden 185/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**

Artículo 12. Promoción.

1. Al finalizar cada ciclo, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado, de manera colegiada, considerando especialmente la información y el criterio del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación educativa y apoyo del centro. En caso de discrepancias, la decisión se adoptará, por mayoría simple, con el voto de calidad del tutor o tutora.

2. Las decisiones sobre la promoción se adoptarán, exclusivamente, al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, siendo esta automática en el resto de cursos de la etapa. El alumnado que no hubiera alcanzado los aprendizajes esperados durante el curso anterior recibirá los apoyos y medidas de inclusión necesarios para recuperarlos.

3. Si, en algún caso y, tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje de un alumno o alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo. El objetivo es que, durante ese curso, el alumno o alumna pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

**Estos criterios los vamos a concretar en una serie de aspectos de tipo cuantitativo y cualitativo que tendremos en cuenta a la hora de decidir sobre la promoción o no de un alumno:**

No promocionará al curso siguiente el alumno que se considere que no ha alcanzado el nivel de adquisición de cuatro competencias clave.

Para concretar este nivel de adquisición de las competencias, se contabilizará el % de los descriptores asociados a las competencias específicas de cada área relacionados con los descriptores del perfil de salida, según recoge el Decreto 81/2022 del 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha