PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5º PRIMARIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA QUINTO DE PRIMARIA

Introducción.

1.- Contextualización.

1.1.- Marco normativo.

2.- Objetivos generales de Etapa.

3.- Competencias clave y perfil de salida del alumno.

3.1.- Contribución de las áreas a la consecución de las competencias clave.

4.- Saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación.

ÁREAS

4.1. Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

5.- Metodología (por áreas)

5.1.- Técnicas (relacionado con DUA)

5.2.- Agrupamientos.

5.3.- Organización de los espacios y tiempos.

5.4.- Materiales y recursos didácticos.

6.- Medidas de inclusión educativa.

6.1.- Medidas de inclusión educativa adoptadas en el aula.

6.2.- Medidas de inclusión educativa individuales.

7.- Elementos transversales

8.- Evaluación (por áreas)

8.1.- Qué evaluar: criterios de evaluación.

8.2.- Cómo evaluar: procedimientos e instrumentos.

8.3.- cuándo evaluar: fases de la evaluación.

8.4.- Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje

8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.

9.- unidades didácticas- situaciones de aprendizajes.

10.- Plan de actividades complementarias

INTRODUCCIÓN.

En la Orden 121/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Infantil y Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

Artículo 9. Programaciones didácticas.

1. Las programaciones didácticas son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada área del currículo. Serán elaboradas, y en su caso, modificadas por los equipos de ciclo y aprobadas por el claustro de profesorado.

2. El currículo de las áreas publicado mediante los decretos de currículo, establece los elementos fundamentales para las programaciones didácticas, que deben respetarse en todo caso.

3. En uso de su autonomía, los centros docentes podrán desarrollar y complementar el currículo mediante las programaciones didácticas de las áreas.

4. Las programaciones didácticas de las áreas se elaborarán de forma coordinada entre los diferentes equipos de ciclo, según los criterios, pautas y plazos establecidos por el Claustro y por la Comisión de coordinación pedagógica, si está constituida.

5. Las programaciones didácticas de cada área formarán parte del Proyecto educativo y contendrán, al menos, los siguientes elementos:

Introducción sobre las características del área

Secuencia y temporalización de los saberes básicos.

Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Criterios de calificación.

Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.

Materiales curriculares y recursos didácticos.

Plan de actividades complementarias.

6. El claustro de profesorado, a través de la Comisión de coordinación pedagógica, si está constituida, establecerá los criterios para que las programaciones didácticas de Educación Primaria, del segundo ciclo de Educación Infantil y en su caso del primer ciclo de Educación Infantil, tengan coherencia, continuidad y una evaluación conjunta, mediante el seguimiento del proceso educativo de los alumnos en el cambio de etapa .

1.CONTEXTUALIZACIÓN.

CEIP TIRSO DE MOLINA, ARGÉS, TOLEDO.
C/ URB MENDOZA S/N CP 45122
TELÉFONO: 925376483
CÓDIGO CENTRO:45000278.

El Centro Educativo de Infantil y Primaria Tirso de Molina, está situado en la localidad de Argés a 10 km de la ciudad Toledo.

Es un centro completo en el que están escolarizados alumnos/as desde los tres años de edad hasta el tercer ciclo de Educación Primaria. Actualmente es un centro de línea 2.

Este alumnado se distribuye en cuatro edificios contiguos: El principal que acoge a la Educación Primaria, otros dos para la Educación Infantil y otro anexo al Principal, de más reciente construcción, de 5 aulas y dos salas de usos múltiples más comedor escolar. El número de alumnos es de 326.

El número de profesores es 29.

1.1.- MARCO NORMATIVO.

La Educación Primaria, de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, es una etapa educativa, cuya finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia, en colaboración estrecha con las familias

Una vez fijadas las enseñanzas mínimas por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, corresponde al Consejo de Gobierno determinar el currículo que responda a los intereses, necesidades y rasgos específicos del contexto social y cultural de Castilla-La Mancha

Según indica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, corresponde a la consejería competente en materia de educación de Castilla-La Mancha el desarrollo del 40 por ciento del horario escolar indicando el porcentaje del mismo del que dispondrán los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, para desarrollar y completar el currículo. De la misma forma, deberán garantizar el desarrollo integrado de todas las competencias de la etapa y la incorporación de los contenidos de carácter transversal a todas las áreas y, en su caso, a los ámbitos configurados.

Por otro lado, es competencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha el desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles, grados, modalidades y especialidades, según el artículo 37.1 del Estatuto de Autonomía aprobado por Ley Orgánica 9/1982, de 10 de agosto.

Asimismo, la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación, de Castilla-La Mancha regula, en su artículo 45, la composición de la enseñanza básica, que incluye las enseñanzas de Educación Primaria, junto con la Educación Secundaria Obligatoria. Igualmente, se indica que ambas son obligatorias y gratuitas, al menos desde los 6 a los 16 años. En el artículo 53, se indica que, para facilitar la transición de la Educación Primaria a

la Educación Secundaria Obligatoria, se establecerán procedimientos de trabajo adecuados para que el profesorado de las distintas etapas, incluidos los responsables de la Orientación educativa y Apoyo del centro educativo, pueda programar contenidos y actuaciones de forma conjunta. Corresponde, además, a la consejería competente en materia de educación el desarrollo del currículo, que contiene los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa.

El objeto de este decreto es establecer el currículo de la Educación Primaria, así como determinar la responsabilidad de los centros docentes en su desarrollo específico para cada uno de los cursos, en el ejercicio de su autonomía pedagógica. Para ello incorpora las intenciones educativas de Castilla-La Mancha, en relación con esta etapa, para que el alumnado alcance la competencia suficiente en el desarrollo de sus capacidades, entre las que se contempla afianzar su desarrollo personal y su propio bienestarla disposición final quinta de la Ley 4/2018, de 8 de octubre, para una Sociedad Libre de Violencia de Género en Castilla-La Mancha, incorporando competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos para unificar el área desarrollada anteriormente en la Comunidad y la nueva propuesta en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo.

Por otra parte, se establece que la evaluación llevada a cabo durante la etapa de Educación Primaria se basará en el grado de desarrollo de las competencias previstas. Al finalizar la etapa, los alumnos y las alumnas de Castilla- La Mancha dispondrán de un informe sobre su evolución y las competencias desarrolladas, cuyo contenido será establecido por la consejería competente en materia de educación, a fin de garantizar la transición más adecuada a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

El currículo sigue manteniendo el enfoque competencial que aparecía ya en el texto original de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y hace hincapié en el hecho de que la formación integral del alumnado debe centrarse en el desarrollo de las competencias.

2.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

Artículo 7.

Objetivos.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, espíritu emprendedor, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse, con autonomía, en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, además de la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión, creencias, discapacidad u otras condiciones.

Conocer y utilizar, de manera apropiada, la lengua castellana, además de desarrollar hábitos de lectura.

Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas, aproximándose al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza y de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia, junto con los provenientes de las distintas manifestaciones culturales.

Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Conocer los límites del planeta en el que viven y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el tiempo y en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

3.- COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNO.

Según la legislación vigente, las Competencias clave y Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica son:

- a. Competencia en comunicación lingüística.
- b. Competencia plurilingüe.
- c. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d. Competencia digital.
- e. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f. Competencia ciudadana.
- g. Competencia emprendedora.
- h. Competencia en conciencia y expresión culturales.

El Perfil de salida del alumnado, al término de la enseñanza básica, constituye la concreción de los principios y fines del sistema educativo que fundamentan el resto de decisiones curriculares. El Perfil de salida identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la educación básica e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria.

Competencia en comunicación lingüística (CCL).

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP).

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptorios operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD).

Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de

herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas.

Descriptorios operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la

incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC).

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción

consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptorios operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

Competencia emprendedora (CE).

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con

otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

3.1- CONTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Artículo 9. Áreas.

Los contenidos educativos de la Educación Primaria se organizan en las siguientes áreas, que se impartirán en todos los cursos:

- a. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- b. Educación Artística que se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra.
- c. Educación Física.
- d. Lengua Castellana y Literatura.
- e. Lengua Extranjera.
- f. Matemáticas.

En el tercer ciclo de Educación Primaria se incluye la Educación en Valores Cívicos y Éticos, en 5º curso.

La consejería competente en materia educativa promoverá la oferta de proyectos específicos propios y de otras instituciones. En el caso de que los centros educativos opten por desarrollar dichos proyectos, formarán parte del Proyecto Educativo del Centro e incluirán una programación completa de su desarrollo, con la temporalidad para la que estén diseñados.

Asimismo, los centros educativos podrán optar por la organización de las áreas en ámbitos, atendiendo a razones pedagógicas y pudiendo configurar dichos ámbitos, según sus propios intereses y necesidades. Dicha organización formará parte del proyecto educativo e incluirá una programación completa, que será supervisada anualmente por la Inspección de Educación.

Los centros educativos podrán impartir una segunda lengua extranjera, siempre que sean autorizados previamente por la consejería competente en materia educativa, sin que ello suponga modificación de los aspectos básicos regulados en este decreto, ni conlleve la imposición de aportaciones a las madres, padres ni a las personas encargadas de la tutoría legal. En este caso, se procurará que, a lo largo de la etapa, el alumnado desarrolle, de manera equilibrada, su competencia en las distintas lenguas.

Con objeto de reforzar la inclusión, se podrán incorporar a la oferta de los centros educativos las lenguas de signos españolas, previa autorización de la consejería competente en materia de educación.

4. ÁREAS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Introducción

Los retos del siglo XXI demandan que nuestro sistema educativo proporcione las herramientas para que el alumnado pueda desarrollar su proyecto vital con garantías de éxito. El área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural se concibe como un ámbito con el objetivo de que niños y niñas lleguen a ser personas activas, responsables y respetuosas con el mundo en el que viven y puedan transformarlo, de acuerdo con principios éticos y sostenibles fundados en valores democráticos.

En una sociedad cada vez más diversa y cambiante es necesario promover nuevas formas de sentir, de pensar y de actuar. El devenir del tiempo y la interpretación de la acción humana como responsable del cambio implican que el alumnado tenga que adoptar un conocimiento de sí mismo y del entorno que lo rodea desde una perspectiva sistémica, para construir un mundo más justo, solidario, igualitario y sostenible. Esto supone también el reconocimiento de la diversidad como riqueza pluricultural, la resolución pacífica de conflictos y la aplicación crítica de los mecanismos democráticos de participación ciudadana, todo ello fundamentado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Convención sobre los Derechos del Niño, en los principios constitucionales, en los valores del europeísmo y en el compromiso cívico y social.

El alumnado debe adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con el uso seguro y fiable de las fuentes de información y con la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global, que incluye, entre otros, el conocimiento e impulso para trabajar a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el respeto por la diversidad etnocultural y afectivo-sexual, la cohesión social, el espíritu emprendedor, la valoración y conservación del patrimonio, el emprendimiento social y ambiental y la defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

El desarrollo de una cultura científica basada en la indagación forma una ciudadanía con pensamiento crítico, capaz de tomar decisiones ante las situaciones que se le planteen, ya sea en el ámbito personal, social o educativo. Los procesos de indagación favorecen el trabajo interdisciplinar y la relación de los diferentes saberes y destrezas que posee el alumnado. Desde esta óptica, proporcionar una base científica sólida y bien estructurada al alumnado lo ayudará a comprender el mundo en el que vive y lo animará a cuidarlo, respetarlo y valorarlo, propiciando el camino hacia una transición ecológica justa.

En otro orden de cosas, la digitalización de los entornos de aprendizaje hace preciso que el alumnado haga un uso seguro, eficaz y responsable de la tecnología, que, junto con la promoción del espíritu emprendedor y el desarrollo de las destrezas y técnicas básicas del proceso tecnológico, facilitará la realización de proyectos interdisciplinarios cooperativos en los que se resuelva un problema o se dé respuesta a una necesidad del entorno próximo, de modo que el alumnado pueda

aportar soluciones creativas e innovadoras a través del desarrollo de un prototipo final con valor ecosocial.

Para todo ello es necesario partir de los centros de interés del alumnado, acercándolo al descubrimiento, la observación y la indagación de los distintos elementos naturales, sociales y culturales del mundo que lo rodea.

El área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural engloba diferentes disciplinas y se relaciona con otras áreas del currículo, lo que favorece un aprendizaje holístico y competencial. Para determinar las competencias específicas, que son el eje vertebrador del currículo, se han tomado como referencia los objetivos generales de la etapa y el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La evaluación de las competencias específicas se realiza a través de los criterios de evaluación, que miden tanto los resultados como los procesos de una manera abierta, flexible e interconectada dentro del currículo.

Los saberes básicos, por su parte, se estructuran en tres bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

El primer bloque, «Cultura científica», abarca la iniciación en la actividad científica, la vida en nuestro planeta, la materia, las fuerzas y la energía. A través de la investigación, el alumnado desarrolla destrezas y estrategias propias del pensamiento científico, iniciándose de este modo en los principios básicos del método científico, que propicia la indagación y el descubrimiento del mundo que lo rodea. Los saberes de este bloque ponen en valor el impacto de la ciencia en nuestra sociedad desde una perspectiva de género y fomentan la cultura científica a través del análisis del uso que se hace a diario de objetos, principios e ideas con una base científica. También ofrece una visión sobre el funcionamiento del cuerpo humano y la adquisición de hábitos saludables, las relaciones que se establecen entre los seres vivos con el entorno en el que viven, así como el efecto de las fuerzas y la energía sobre la materia y los objetos del entorno.

El bloque de «Tecnología y digitalización» se orienta, por un lado, a la aplicación de las estrategias propias del desarrollo de proyectos de diseño y del pensamiento computacional, para la creación de productos de forma cooperativa, que resuelvan y den solución a problemas o necesidades concretas. Por otra parte, este bloque busca también el aprendizaje, por parte del alumnado, del manejo básico de una variedad de herramientas y recursos digitales como medio para satisfacer sus necesidades de aprendizaje, de buscar y comprender información, de reelaborar y crear contenido, de comunicarse de forma efectiva y de desenvolverse en un ambiente digital de forma responsable y segura.

En el bloque de «Sociedades y territorios», se presta atención a los retos y situaciones del presente y del entorno local y global, para introducirse en el mundo en que vivimos de una manera más cívica, democrática, solidaria y sostenible, formando ciudadanos comprometidos por conocer y respetar el patrimonio cultural, natural e histórico de Castilla-La Mancha. Los saberes de este bloque permiten elaborar una interpretación personal del mundo utilizando el pensamiento histórico y las relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión

como medio para entender la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio. Por último, ayudan a que el alumnado conozca las interacciones entre las actividades humanas y el medio natural y social, así como el impacto ambiental que generan, para involucrarlo en la adquisición de estilos de vida sostenible y en la participación de actividades que pongan en valor los cuidados y permitan avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada.

La graduación de estos saberes, su programación y su secuenciación no deben seguir necesariamente un orden cronológico determinado, sino que han de adecuarse a las intenciones didácticas y formativas que marca el alumnado en cada ciclo. En este sentido, las situaciones de aprendizaje han de ser un espacio abierto que fomente la curiosidad del alumnado y la observación analítica para construir su posición personal ante la realidad, una posición que debe considerarse potencialmente transformadora de la realidad social existente.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	TRIMESTRE	U. D.
<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p> <p>En las últimas décadas, las tecnologías de la información y la comunicación se han ido adentrando e integrando en nuestras vidas y se han expandido a todos los ámbitos de nuestra sociedad, proporcionando conocimientos y numerosas herramientas que ayudan en multitud de tareas de la vida cotidiana.</p> <p>La variedad de dispositivos y aplicaciones que existen en la actualidad hace necesario introducir el concepto de digitalización del entorno personal de aprendizaje, entendido como el conjunto de dispositivos y recursos digitales que cada alumno o alumna utiliza de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje y que le permiten realizar las tareas de forma eficiente, segura y sostenible, llevando a cabo un uso responsable de los recursos digitales. Por lo tanto, esta competencia aspira a preparar al alumnado para desenvolverse en un ambiente digital que va más allá del mero manejo de dispositivos y la búsqueda de información en la red. El desarrollo de la competencia digital permitirá comprender y valorar el uso que se da a la tecnología; aumentar la productividad y la eficiencia en el propio trabajo; desarrollar estrategias de interpretación, organización y análisis de la información; reelaborar y crear contenido; comunicarse a través de medios informáticos, y trabajar en equipo. Asimismo, esta competencia implica conocer estrategias para hacer un uso crítico y seguro del entorno digital, tomando conciencia de</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos</p>	<p>5%</p>	<p>– Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>– Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p>	<p>2</p>	<p>4</p>

<p>los riesgos, aprendiendo cómo evitarlos o minimizarlos, pidiendo ayuda cuando sea preciso y resolviendo los posibles problemas tecnológicos de la forma más autónoma posible.</p>						
<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p> <p>Los enfoques didácticos para la enseñanza de las ciencias han de partir de la curiosidad del alumnado por comprender el mundo que lo rodea, favoreciendo la participación activa en los diferentes procesos de indagación y exploración propios del pensamiento científico. Por tanto, el alumnado ha de poder identificar y plantear pequeños problemas; recurrir a fuentes y pruebas fiables; obtener, analizar y clasificar información; generar hipótesis; hacer predicciones; realizar comprobaciones; e interpretar, argumentar y comunicar los resultados.</p> <p>Para que esta forma de trabajo genere verdaderos aprendizajes, el profesorado debe asumir el papel de facilitador y guía, proporcionando al alumnado las condiciones, pautas, estrategias y materiales didácticos que favorezcan el desarrollo de estas destrezas. Gracias al carácter manipulativo y vivencial de las actividades, se ofrecerán al alumnado experiencias que lo ayuden a construir su propio aprendizaje. Además, es necesario contextualizar las actividades en el entorno más próximo, de forma que el alumnado sea capaz de aplicar lo aprendido en diferentes contextos y situaciones. De este modo, además, se estimula el interés por la adquisición de nuevos aprendizajes y por la búsqueda de soluciones a problemas que puedan plantearse en la vida cotidiana.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad.</p> <p>2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p>2.3 Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p> <p>2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.</p> <p>2.5 Presentar y comunicar los resultados de las investigaciones adaptando el mensaje y el formato a la</p>	<p>4%</p> <p>4%</p> <p>4%</p>	<p>– Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>– Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).</p> <p>– Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

		audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.		<p>– Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>– Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>		
			4%			2
			4%			2
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5,	3.1 Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.	5%	– Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.	1	3

<p>La elaboración de proyectos basados en actividades cooperativas supone el desarrollo coordinado, conjunto e interdisciplinar de los saberes básicos de las diferentes áreas para dar respuesta a un reto o problema del entorno físico, natural, social, cultural o tecnológico, utilizando técnicas propias del desarrollo de proyectos de diseño y del pensamiento computacional. La detección de necesidades, el diseño, la creación y prueba de prototipos, así como la evaluación de los resultados, son fases esenciales del desarrollo de proyectos de diseño para la obtención de un producto final con valor ecosocial. Por otro lado, el pensamiento computacional utiliza la descomposición de un problema en partes más sencillas, el reconocimiento de patrones, la realización de modelos, la selección de la información relevante y la creación de algoritmos para automatizar procesos de la vida cotidiana. Ambas estrategias no son excluyentes, por lo que pueden ser utilizadas de forma conjunta de acuerdo con las necesidades del proyecto. La realización de este tipo de proyectos fomenta, además, la creatividad y la innovación al generar situaciones de aprendizaje donde no existe una única solución correcta, sino que toda decisión, errónea o acertada, se presenta como una oportunidad para obtener información válida que ayudará a elaborar una mejor solución. Estas situaciones propician, además, un entorno adecuado para el trabajo cooperativo, donde se desarrollan destrezas como la argumentación, la comunicación efectiva de ideas complejas, la toma de decisiones compartidas y la gestión de los conflictos de forma dialogada.</p>	<p>CE1, CE3, CCEC4.</p>	<p>3.2 Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.</p> <p>3.3 Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.</p> <p>3.4 Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos</p>	<p>4%</p>	<p>– Las formas de energía, las fuentes y las transformaciones. Las fuentes de energías renovables y no renovables y su influencia en la contribución al desarrollo sostenible de la sociedad.</p> <p>– Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).</p> <p>– Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D...) seguros y adecuados a la consecución del proyecto.</p> <p>– Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones</p>	<p>3</p>
--	-------------------------	--	-----------	--	----------

			4%			3
			4%			3

<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social. La toma de conciencia del propio cuerpo desde edades tempranas permite al alumnado conocerlo y controlarlo, así como mejorar la ejecución de los movimientos y su relación con el entorno, siendo además el cuerpo la vía de expresión de los sentimientos y emociones. Su regulación y expresión fortalecen el optimismo, la resiliencia, la empatía y la búsqueda de propósitos, y permiten gestionar constructivamente los retos y los cambios que surgen en su entorno.</p> <p>El conocimiento científico que adquiere el alumnado sobre el cuerpo humano y los riesgos para la salud a lo largo de su escolaridad debe vincularse con acciones de prevención mediante el desarrollo de hábitos, estilos y comportamientos de vida saludables. Esto, unido a la educación afectivo-sexual adaptada a su nivel madurativo, son elementos imprescindibles para el crecimiento, el desarrollo y el bienestar de una persona sana en todas sus dimensiones: física, emocional y social.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3</p>	<p>4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p> <p>4.2 Adoptar estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.</p>	<p>4%</p> <p>4%</p>	<p>– Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.</p> <p>– Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p>	<p>4%</p>	<p>– La energía eléctrica. Fuentes, transformaciones, transferencia y uso en la vida cotidiana. Los circuitos eléctricos y las estructuras robotizadas.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

<p>acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>Conocer los diferentes elementos y sistemas que conforman el medio natural, social y cultural es el primer paso para comprender y valorar su riqueza y diversidad. Por eso, esta competencia persigue que el alumnado no solo conozca los diferentes elementos del medio que lo rodea de manera rigurosa y sistémica, sino que establezca relaciones entre los mismos. De esta forma, se persigue el objetivo de que el alumnado conozca, comprenda,</p> <p>respete, valore y proteja el medio natural, social y cultural desde la perspectiva del espacio y del tiempo.</p> <p>Comprender, por ejemplo, cómo los seres vivos, incluidos los seres humanos, se adaptan al entorno en el que viven y establecen relaciones con elementos bióticos o abióticos, o cómo se comporta la materia ante la presencia de diferentes fuerzas, permite al alumnado adquirir un conocimiento científico conectado que movilizará en las investigaciones o proyectos que realice. También permite visibilizar los problemas relacionados con el uso del espacio y sus transformaciones, los cambios y adaptaciones protagonizados por los humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.</p> <p>La toma de conciencia del continuo uso y explotación de los recursos del territorio ha de favorecer que el alumnado desarrolle acciones de uso sostenible, conservación y mejora del patrimonio natural y cultural, considerándolo como un bien común. Además, debe promover el compromiso y la propuesta de actuaciones originales y éticas que respondan a los retos naturales, sociales y culturales planteados.</p>		<p>5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p> <p>5.4 Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y natural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.</p>	<p>4%</p> <p>4%</p> <p>4%</p>	<p>– El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes.</p> <p>– Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.</p> <p>– El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO.</p> <p>– El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).</p>	<p>XX</p> <p>XX</p> <p>XX</p> <p>XX</p> <p>XX</p> <p>XX</p> <p>XX</p> <p>X</p>	
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4,</p>	<p>6.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del</p>	<p>4%</p>	<p>– El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza:</p>	<p>3</p>	<p>8</p>

<p>soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p> <p>Conocer cómo ha evolucionado la interacción del ser humano con el mundo que lo rodea en el uso y aprovechamiento de los bienes comunes mediante procesos tecnológicos cada vez más avanzados resulta esencial para que el alumnado reflexione y sea consciente de los límites de la biosfera, de los problemas asociados con el consumo acelerado de bienes y el establecimiento de un modelo energético basado en los combustibles fósiles. De esta manera, el alumnado podrá afrontar los retos y desafíos de la sociedad contemporánea de forma sostenible. Comprender las relaciones de interdependencia y ecodependencia, así como la importancia que tienen para nosotros, como seres sociales dependientes, los cuidados que nos aporta la comunidad, es el punto de partida para poder identificar y profundizar en las diferentes problemáticas que plantea el modelo de sociedad actual y su impacto a nivel local y global. Es preciso, por tanto, dotar al alumnado de herramientas que faciliten su empoderamiento como agente de cambio ecosocial desde una perspectiva emprendedora y cooperativa. Esto supone que diseñe, participe y se involucre en actividades que permitan avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada. Así, será partícipe de la construcción de modelos de relación y convivencia basados en la empatía, la cooperación y el respeto a las personas y al planeta.</p>	<p>CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.</p> <p>6.2 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.</p>	<p>4%</p>	<p>desigualdad social y regional en el mundo y en España. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>– Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.</p> <p>– Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.</p>		
<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p>	<p>4%</p>	<p>– Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos</p>	<p>2</p>	<p>5 y 6</p>

<p>Conocer los rasgos de las distintas sociedades a lo largo del tiempo y el papel que mujeres y hombres han desempeñado en las mismas como protagonistas individuales y colectivos de la historia ha de servir al alumnado para relacionar las diferentes épocas e identificar las acciones y hechos más destacados en cada una de ellas. Los elementos y manifestaciones culturales de cada sociedad son la expresión de complejas relaciones económicas, sociales y políticas, así como de los valores, creencias e ideas que las sustentan, pero también de sus múltiples identidades, del talento de sus integrantes y de las relaciones con otras culturas. Comprender esa red dinámica de interacciones es el trasfondo de toda interpretación y valoración crítica del pasado.</p> <p>El conocimiento y la contextualización de acontecimientos relevantes desde un punto de vista histórico resultan fundamentales para que el alumnado comprenda la forma en la que el pasado contribuye en la configuración del presente. La investigación de tales acontecimientos, estableciendo relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre ellos e identificando los aspectos dinámicos y los más estables, permite al individuo una mayor y mejor comprensión de sí mismo y de sus relaciones con los demás y con el entorno y lo dispone en la mejor situación para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente de los retos del futuro.</p>		<p>7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia</p>	<p>4%</p>	<p>históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.</p> <p>– El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. Mujeres castellano-manchegas que han hecho historia.</p>		<p>5 Y 6</p>
<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p> <p>La diversidad es un rasgo característico de las sociedades contemporáneas y plantea retos para la vida en democracia. El análisis comparativo entre diferentes sociedades y territorios en el mundo muestra la coexistencia de distintas formas de</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>8.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.</p>	<p>4%</p>	<p>– Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España.</p> <p>– Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la</p>	<p>3</p>	<p>7</p>

<p>organización social y política derivados de diversos factores. La realidad pluricultural del entorno favorece la toma de conciencia de la diversidad y la riqueza patrimonial existentes, promoviendo una actitud de respeto y diálogo con personas y culturas diferentes. La interconexión mundial, los procesos de integración, como el de la Unión Europea y los movimientos migratorios, conectan con esta realidad múltiple y diversa, que es necesario afrontar desde los principios de igualdad, de respeto a los derechos humanos y de la infancia y desde los valores del europeísmo, para prevenir prejuicios y actitudes discriminatorias y favorecer la inclusión y la cohesión social.</p> <p>En el seno de la sociedad nos encontramos, además, con otros tipos de diversidad asociados a la etnicidad, el género, la edad, las creencias, la identidad, la orientación sexual o la situación funcional de las personas, que precisan de actitudes basadas en el respeto y la inclusión. Especial importancia cobran los comportamientos relativos a la igualdad entre mujeres y hombres, que debe implicar acciones comprometidas para evitar toda actitud discriminatoria. Todos estos comportamientos y valores deben desarrollarse en el entorno familiar y social del alumnado, a través del ejercicio de una ciudadanía activa y responsable.</p>		<p>8.2 Promover la práctica de actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, teniendo como referencia a las mujeres de nuestra región.</p>	<p>4%</p>	<p>apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. Análisis de la situación en Castilla-La Mancha.</p> <p>– La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia.</p>		<p>7</p>
<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>9.1 Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad</p>	<p>4%</p>	<p>– Castilla-La Mancha, España y Europa. Las principales instituciones de nuestra región, país y de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno.</p>	<p>3</p>	<p>7</p>

<p>Comprender la organización y el funcionamiento de una sociedad en su territorio y valorar el papel de las administraciones en la garantía de los servicios públicos es fundamental para la educación ciudadana. La sociedad democrática demanda una ciudadanía comprometida y crítica que participe de manera activa en el ámbito escolar y en otras actividades que tengan influencia en el bienestar de la comunidad. En este marco de convivencia, el alumnado debe tomar conciencia de la importancia de las normas de conducta social, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la distribución de derechos y responsabilidades entre personas de manera igualitaria y dialogada, desarrollando destrezas comunicativas y de escucha activa, de pensamiento crítico y de resolución pacífica de conflictos, y valorando la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la seguridad integral, la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz, y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</p> <p>Los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, junto con los del Estado y las instituciones democráticas, implican el ejercicio de una ciudadanía activa que contribuya a mantener y cumplir sus obligaciones cívicas y que favorezca la justicia social, la dignidad humana, la libertad, la igualdad, el Estado de Derecho, la cultura de paz y el respeto a los derechos humanos y a las minorías etnoculturales. La adopción consciente de valores como la equidad, el respeto, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre mujeres y hombres prepara al alumnado para afrontar los retos y desafíos del siglo XXI.</p>		<p>integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</p> <p>9.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.</p>	<p>4%</p>	<p>– La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política.</p>		<p>7</p>
--	--	--	-----------	--	--	----------

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Introducción

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los

mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. La versatilidad de esta área y sus diferentes lenguajes artísticos garantiza la inclusión de todo tipo de capacidades y momentos evolutivos del alumnado.

Por otro lado, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la

creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

A partir de los objetivos de la etapa y de los descriptores que conforman el Perfil de salida del alumnado, se han establecido cuatro competencias específicas en esta área. Estas competencias específicas comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

El grado de adquisición de estas competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación, que aparecen directamente vinculados a ellas y que incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para su consecución por parte del alumnado.

Los saberes básicos están organizados en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas». En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las

creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. El segundo, por su parte, engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. Los dos bloques restantes incorporan los saberes básicos relacionados con las distintas artes: las características de sus lenguajes y códigos, los

elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

En el área de Educación Artística se plantearán situaciones de aprendizaje que requieran una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima. Por ello, las situaciones de aprendizaje se deben plantear desde una perspectiva activa, crítica y participativa donde el alumnado pueda acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes propias de esta área. Asimismo, han de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la creatividad, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y unidades didácticas

Competencia Específica	Descriptor del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	%	Saberes Básicos	TRIM	U.D
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	10%	<p>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas 	1º 2º	1, 2
		1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla – La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características y estableciendo relación entre ellas y valorando la diversidad que genera	10%		Tod os Tod os	Tod as 1, 2 2, 3 Tod as
2. Investigar sobre las manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	6.66 %		1º 2º 2º 3º Tod os	
		2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas	6.66 %			

		vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes y desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa. 2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	6.66 %			
3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen y el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3.1Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias 3.2Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de distintas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en sus propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	20% 20%	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN -Fases del proceso creativo, planificación, interpretación, experimentación y evaluación. -Profesiones vinculadas a las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas -Uso responsable de bancos de imágenes y sonido: Respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. C. ARTES PLASTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES -Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación -Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color -Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de expresión plástica y visual -Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	1º 2º 2º Todos 3º Todos 1º 1º 2º	1, 2 2 Todas 3 Todas 1 1, 2 1
4.Participar en el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4.1Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes	6.66 %	-Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales -Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de menaje sencillo	1º 3º 2º	3 2 2 2

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INTRODUCCIÓN

El currículo de Lengua Castellana y Literatura se diseña con la vista puesta en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, a partir de los descriptores operativos que concretan el desarrollo competencial esperado al terminar la etapa de Educación Primaria. Se organiza en torno a las estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer, escribir e interactuar en lengua castellana, con el fin de proporcionar al alumnado herramientas que le permitan responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; con capacidad de transformar la información en conocimiento y de aprender por sí mismas, informarse, colaborar y trabajar en equipo; creativas y emprendedoras; cultas; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática, y formando ciudadanos comprometidos por conocer y transmitir el patrimonio literario y cultural de Castilla-La Mancha, teniendo en cuenta el papel socioliterario de la mujer.

El elemento clave del currículo son las competencias específicas, cuya finalidad es concretar y vertebrar la aportación del área de Lengua Castellana y Literatura a los objetivos generales de etapa y al desarrollo del Perfil de salida. En definitiva, recogen la finalidad última de las enseñanzas del área, siempre entendida en términos de movilización de los aprendizajes. La primera de las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno y de España, para favorecer actitudes de aprecio hacia la diversidad étnica y cultural, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos e iniciarse en la reflexión interlingüística, incluidas las lenguas de signos. Se espera que en esta etapa se produzca la adquisición y consolidación del código escrito. En todo caso, debe partirse de la diversidad de trayectorias educativas del alumnado, y los aprendizajes deben producirse siempre en un marco de construcción de sentido a partir de la reflexión, comprensión y producción de textos de uso social. En consonancia con ello, un segundo grupo de competencias específicas (de la segunda a la quinta) se relacionan con la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo al ámbito personal, educativo y social. Por otra parte, saber leer hoy implica también saber navegar y buscar en la red y seleccionar información fiable con distintos propósitos. Así, la competencia específica sexta sienta las bases de la alfabetización mediática e informacional. Por su parte, las competencias específicas séptima y octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada y compartida en el aula. Se adopta así un doble enfoque con la intención de iniciarse en dos procesos paralelos: por una parte, el de la adquisición del hábito lector autónomo y, por otra, el del desarrollo de habilidades de acercamiento e interpretación de los textos literarios. Se prestará especial atención al reconocimiento de las mujeres escritoras de nuestra comunidad autónoma. La competencia específica novena atiende a una primera aproximación a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es de carácter transversal a todas ellas. Se centra en las prácticas comunicativas no discriminatorias, para identificar y rechazar los abusos de poder a través de la palabra, y fomentar la igualdad desde una perspectiva de género y las conductas no sexistas, así como la gestión dialogada de conflictos, alineada con la prevención de cualquier tipo de violencia, incluyendo en todo caso la violencia de género y la apuesta por la cultura de la paz.

La adquisición de las competencias específicas debe producirse de manera progresiva a lo largo de la etapa, y siempre respetando los procesos individuales de maduración cognitiva. En el primer ciclo se partirá de la exploración, la interacción y la interpretación del entorno, acompañando al alumnado en la modelización de las propiedades textuales y en el avance, a lo largo de la etapa, hacia una creciente confianza y autonomía en la producción y comprensión lingüística. Dado el enfoque inequívocamente

competencial de la educación lingüística, la gradación entre ciclos se establece en función de la complejidad de los textos, de los contextos de uso, de las habilidades de interpretación o de producción requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, así como del grado de autonomía conferido a los alumnos y las alumnas. De ahí que exista un evidente paralelismo entre los ciclos entre sí, y, en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, donde se producirá una mayor progresión hacia la autonomía del alumnado, así como una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas en diferentes ámbitos de uso, se subrayará el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos adquirirá un papel más relevante.

Para determinar el progreso en el grado de adquisición de estas competencias específicas a lo largo de la etapa, los criterios de evaluación se establecen para cada uno de los ciclos. Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados, como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Todo ello reclama herramientas e instrumentos de evaluación variados.

Para abordar las actuaciones descritas en las competencias específicas, es imprescindible movilizar los saberes básicos del área. Los aprendizajes de Lengua Castellana y Literatura no pueden concebirse, en modo alguno, como la mera transmisión y recepción de contenidos disciplinares; por el contrario, deben entenderse como un proceso en construcción basado en la reflexión y el análisis acompañado, cuyo fin último es formar personas capaces de comunicarse de manera eficaz y ética. Los saberes básicos del área se agrupan en los siguientes bloques: «Las lenguas y sus hablantes», «Comunicación (Contexto, Géneros discursivos y Procesos)», «Educación literaria» y «Reflexión sobre la lengua y sus usos».

El progreso en los aprendizajes del área debe permitir al alumnado responder a situaciones comunicativas reales, en los ámbitos personal, social y educativo. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo. En el área de Lengua Castellana y Literatura, la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la articulación de los saberes de todos los bloques del área, de manera coordinada e interrelacionada, promoviéndose en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza- aprendizaje. En todo caso, el trabajo interdisciplinar, que obliga a movilizar los saberes de más de un área, aportará un valor añadido a los aprendizajes, al potenciar su carácter competencial. Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

Competencia Específica	Descriptor es del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación	P es o	Saberes Básicos	TEMPO RALIZA CIÓN	UD
<p>1.Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>Competencia específica 1. 1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. 1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Registro de observación. Diario de clase.</p>	<p>5, 55 % 5, 55 %</p>	<p>A.Las lenguas y sus hablantes. - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las - lenguas de signos. - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias. B.Comunicación. - Contexto. - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, - canal, registro). -</p>	<p>3^{er} TRIM</p>	<p>7,8, 9</p>

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Lista de control Prueba escrita.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>a. Contexto</p> <p>Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>-Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>-Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>-Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>-Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>-Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y</p>	<p>1^{er} TRI M 2^o TRI M 3^{er} TRI M</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>
--	--	--	--	------------------------	---	--	--

					<p>después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha. -Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. -Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes 	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>-Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>-Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.</p> <p>-Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>-Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.</p> <p>-Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>		
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas,</p>	<p>Lista de control. Prueba escrita. Prueba oral.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>a. Contexto</p> <p>Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>2. Géneros discursivos.</p>	<p>1^{er} TRI M 2^o TRI M 3^{er} TRI M</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>

		<p>incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p>	<p>5,55%</p>	<p>-Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>-Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>-Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>-Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>-Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual.</p>		
--	--	---	---	--------------	--	--	--

					<p>Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>		
<p>4.Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escalas de observación.</p> <p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escalas de observación.</p>	<p>5, 55 %</p> <p>5, 55 %</p>	<p>D.Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>-Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</p> <p>-Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</p> <p>-Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>-Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p> <p>-Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>-Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.</p>	<p>1^{er}</p> <p>TRI</p> <p>M</p> <p>2^o</p> <p>TRI</p> <p>M</p> <p>3^{er}</p> <p>TRI</p> <p>M</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>

					<p>-Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>-Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.</p>		
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Registro anecdótico.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>-Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</p> <p>-Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</p> <p>-Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>-Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p> <p>-Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>-Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.</p> <p>-Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>-Estrategias básicas para el uso</p>	<p>1^{er} TRI M 2^o TRI M 3^{er} TRI M</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>

					progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.		
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Registro de observación Diario de clase. Prueba oral. Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.	5, 55 % 5, 55 %	A. Comunicación. a. Contexto Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). 2. Géneros discursivos. -Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. -Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. 3. Procesos. -Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. -Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. -Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y	1 ^{er} TRI M 2 ^o TRI M 3 ^{er} TRI M	1 2 3 4 5 6 7 8 9

					<p>producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. – Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. 		
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha. – Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. 	<p>1^{er} TRI M 2^o TRI M 3^{er} TRI M</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>

<p>fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>		<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba oral.</p>	<p>5, 55 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados. - Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. 		
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha. - Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes 	<p>1^{er} TRI M 2^o TRI M 3^{er} TRI M</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>

<p>relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>		<p>culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados. - Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. 		
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM 1, STEM 2, CPSAA 5.</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.</p> <p>Registro de observación</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>B.Comunicación.</p> <p>Contexto</p> <p>Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>-Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>-Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p>	<p>1^{er} TRI M 2^o TRI M 3^{er} TRI M</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>

<p>producción y comprensión oral y escrita.</p>		<p>subsanan algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>-Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>-Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>-Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>-Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>		
---	--	---	--	------------------------	---	--	--

					<p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>		
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p>	<p>5, 55 %</p>	<p>A.Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias. 	<p>1^{er}</p> <p>TRI</p> <p>M</p> <p>2^o</p> <p>TRI</p> <p>M</p> <p>3^{er}</p> <p>TRI</p> <p>M</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Introducción

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe, y la sociedad castellano-manchega no es menos, por lo que participa e integra políticas y medidas acordes a estas premisas. Tal y como señala el Marco de Referencia para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. El aprendizaje de las lenguas integra no solo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática.

En consonancia con este enfoque, el área de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Primaria presenta como objetivo principal no solo la adquisición de la competencia comunicativa en esta lengua específica, sino contribuir al desarrollo de estrategias de aprendizaje posibilitadoras y mediadoras para la adquisición de la lengua o lenguas familiares, así como de la primera o segunda lengua extranjera. Igualmente, no podemos pasar por alto el enorme enriquecimiento de la conciencia pluricultural del alumnado, con la contribución de una visión plurilingüe y la aportación de nuevos contextos culturales que fomenten la reflexión democrática y los valores de tolerancia y respeto a la diversidad.

El currículo del área de Lengua Extranjera está compuesto por actividades comunicativas de la lengua y sus estrategias. Y además está atravesado por el eje competencial de las competencias comunicativas de la lengua (lingüística, sociolingüística y pragmática) y por las competencias plurilingüe y pluricultural, o también denominada intercultural en nuestro currículo. Las competencias específicas del área, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado iniciarse en la

comunicación en una primera, e incluso, segunda lengua extranjera de forma adecuada a su desarrollo psicoevolutivo y a sus intereses, para fomentar la generalización de su uso en los contextos comunicativos en los que se ven inmersos, y ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Además, y en relación con los principios y recomendaciones del Consejo de Europa entorno a la educación plurilingüe, el área contribuye a la toma de conciencia por parte del alumnado acerca de los mecanismos globales del lenguaje y de cómo la interconexión entre lenguas favorece la retroalimentación del repertorio lingüístico en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Este Decreto se acoge a la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2019 relativa a un enfoque global de la enseñanza y el aprendizaje de idiomas (2019/C 189/03).

Asimismo, ocupan un lugar importante el reconocimiento y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, el aprecio de la diversidad cultural, así como un interés y curiosidad por las distintas lenguas y el diálogo intercultural.

El área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones pluriculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. Debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura.

El área, además, permite al alumnado desenvolverse en los entornos digitales y acercarse a las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje cuanto como fuente de información y elemento de disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante del área.

En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y

estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a facilitar la comprensión mutua y a procesar y transmitir información básica y sencilla en los contextos comunicativos en los que se desenvuelve el alumnado. Las competencias específicas del área de Lengua extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural y humana, entre el alumnado, con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales que faciliten el entendimiento, la cooperación, la igualdad, la movilidad y la concordia. De la misma forma, se inicia el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las

lenguas y se empiezan a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER). Este marco es la pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y tareas y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y que debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses.

Además de las competencias específicas, el currículo se nutre de criterios de evaluación del área, que determinan el grado adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso por el que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de dichos criterios de evaluación está basada en el MCER, por lo que el alumnado debería alcanzar el nivel A1 al finalizar la etapa, teniendo en cuenta, la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

En este contexto que articula el aprendizaje de las lenguas en territorio europeo encontramos el andamiaje sobre el que se sustenta tanto la arquitectura curricular del inglés como primera lengua o del francés como segunda lengua extranjera preferente en nuestra región, aplicando el enfoque metodológico y competencial por el que aboga el Consejo de Europa y que impregna todo el diseño del aprendizaje de lenguas extranjeras con el fin de detectar las necesidades, motivaciones, características y recursos del alumnado de Primaria. Este marco, concebido en una Europa plurilingüe y pluricultural se erige en una herramienta fundamental para la definición de los niveles

competenciales del alumnado, el establecimiento de destrezas y estrategias tanto comunicativas como pluriculturales eficaces que se desarrollen de manera constante a lo largo de toda la vida. Su enfoque plurilingüe incide en el hecho de que las experiencias activas, dinámicas, variadas y diversas que puedan ofrecer los docentes

a su alumnado se convierten en facilitadoras de todas las capacidades lingüísticas y rompen las barreras de compartimentación y estandarización en el aprendizaje de lenguas, animando y amparando la creación de tareas y situaciones de aprendizaje integradoras, motivantes, flexibles y significativas.

Por todo lo expuesto, se espera que el alumnado ponga en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo, y a partir de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados también con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI. En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que no determina el uso específico de metodologías concretas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. En coherencia con el planteamiento presentado se recomienda el uso del Portfolio Europeo de las Lenguas como

herramienta de reflexión y autoevaluación, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje, con, incluso, un tratamiento integrado de las lenguas, donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

Por otra parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y unidades didácticas

Competencia Específica	Descriptor del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	P. Relativo	Saberes Básicos	TRIM	U.D
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	12,5%	- A. COMUNICACIÓN - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. - Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.	Todos	Todas
			12,5%	• Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:	Todos	Todas
				• Describir actividades • Hacer preguntas y respuestas • Expresar causas y resultados • Invitar a compañeros en su tiempo libre • Expresar opiniones, gustos y preferencias • Describir animales • Describir lugares • Describir hábitos pasados • Describir vestimentas • Comparar animales y personas • Preguntar y dar indicaciones sobre lugares • Pedir objetos • Expresar deseos	1º 2º Todos 1º 1º Todos 1º 2º 2º 3º 2º 3º 3º 3º 3º	1,4 Todas 1 1 2,4,6 2 3 3,4 5 2,5 3 4 4,6 5 5 6 6
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes	CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC4	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el	6.66%			

breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos		<p>alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p> <p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	6,66%	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso • Expresar deber y obligación • Pedir en un restaurante • Expresar planes futuros <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente Simple • Presente Continuo • Why and Because • Adv. De frecuencia • Comparativo y superlativo • I like/ don't like • How much is it? • Pasado simple • Preposiciones de dirección • Could I borrow? • Have to... • Can I...? • Futuro • I would like/ Can I have...? <p>- Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de tiempo libre • Animales • Adjetivos relativos a emociones • Lugares de la ciudad 	<p>1º 3º 1,2,5</p> <p>1º 3º 1,2,6</p> <p>1º 2</p> <p>1º 1</p> <p>1º 2</p> <p>1º 1,2</p> <p>1º 2</p> <p>2º 3,4</p> <p>2º 3</p> <p>2º 4</p> <p>3º 5</p> <p>3º 5</p> <p>3º 6</p> <p>3º 6</p>	
		<p>3.1 Preparar previamente y participar en situaciones</p>	6,66%	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso • Expresar deber y obligación • Pedir en un restaurante • Expresar planes futuros <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente Simple • Presente Continuo • Why and Because • Adv. De frecuencia • Comparativo y superlativo • I like/ don't like • How much is it? • Pasado simple • Preposiciones de dirección • Could I borrow? • Have to... • Can I...? • Futuro • I would like/ Can I have...? <p>- Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de tiempo libre • Animales • Adjetivos relativos a emociones • Lugares de la ciudad 	<p>1º 3º 1,6</p> <p>1º 2</p> <p>2º 3</p> <p>2º 3</p> <p>2º 4</p> <p>3º 5</p> <p>3º 6</p>	
3. Interactuar con otras personas usando	CCL5 CP1	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones	12,5%	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso • Expresar deber y obligación • Pedir en un restaurante • Expresar planes futuros <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente Simple • Presente Continuo • Why and Because • Adv. De frecuencia • Comparativo y superlativo • I like/ don't like • How much is it? • Pasado simple • Preposiciones de dirección • Could I borrow? • Have to... • Can I...? • Futuro • I would like/ Can I have...? <p>- Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de tiempo libre • Animales • Adjetivos relativos a emociones • Lugares de la ciudad 	<p>1º 3º 1,6</p> <p>1º 2</p> <p>2º 3</p> <p>2º 3</p> <p>2º 4</p> <p>3º 5</p> <p>3º 6</p>	

<p>expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.</p>	<p>CP2 STEM1 CPSAA3 CC3 CE1 CE3</p>	<p>interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende.</p>	<p>12,5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profesiones • Ropa • Vocabulario relativo a restaurantes <ul style="list-style-type: none"> - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Sonido /a:/ y /æ/ • Sonido /d/ /t/ /id/ • Sonido /ε:/ y /ð/ • Sonido /θ/ y /δ/ • Sonido /p/ and /b/ • Sonido /i/ y /l:/ - Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. • Precisión en la ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>3º 2º 2º 1º 1º</p> <p>Todos</p> <p>Todos</p> <p>Todos</p> <p>Todos</p>	<p>5 4 3 2 1</p> <p>Todas</p> <p>Todas</p> <p>Todas</p> <p>Todas</p>
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y</p>	<p>5%</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y</p>		

		<p>empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.</p> <p>4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	5%			
5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas	CP2 STEM1 CD2 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CE3	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa	3.33%	B.PLURILINGÜÍSMO -Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación,	Todos	Todas
			3,33		Todos	Todas
					Todos	Todas

<p>en situaciones conocidas.</p>		<p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera. 5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>3,33%</p> <p>3,33%</p>	<p>la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.</p>	<p>Todos</p>	<p>Todas</p>
<p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal,</p>	<p>3,33%</p> <p>3,33%</p>	<p>C. INTERCULTURALIDAD - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. • Deportes en Reino Unido • Halloween • Navidad • Easter</p>	<p>Todos</p> <p>1º 1º 1º 2º 2º 1º</p>	<p>Todas</p> <p>1 1 2 3 3 1</p>

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

Introducción

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe, y la sociedad Castellano-manchega no es menos, por lo que participa e integra políticas y medidas acordes a estas premisas. Tal y como señala el Marco de Referencia para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. El aprendizaje de las lenguas integra no solo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática.

En consonancia con este enfoque, el área de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Primaria presenta como objetivo principal no solo la adquisición de la competencia comunicativa en esta lengua específica, sino contribuir al desarrollo de estrategias de aprendizaje posibilitadoras y mediadoras para la adquisición de la lengua o lenguas familiares, así como de la primera o segunda lengua extranjera. Igualmente, no podemos pasar por alto el enorme enriquecimiento de la conciencia pluricultural del alumnado, con la contribución de una visión plurilingüe y la aportación de nuevos contextos culturales que fomenten la reflexión democrática y los valores de tolerancia y respeto a la diversidad.

El currículo del área de Lengua Extranjera está compuesto por actividades comunicativas de la lengua y sus estrategias. Y además está atravesado por el eje competencial de las competencias comunicativas de la lengua (lingüística, sociolingüística y pragmática) y por las competencias plurilingüe y pluricultural, o también denominada intercultural en nuestro currículo. Las competencias específicas del área, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado iniciarse en la comunicación en una primera, e incluso, segunda lengua extranjera de forma adecuada a su desarrollo psicoevolutivo y a sus intereses, para fomentar la

generalización de su uso en los contextos comunicativos en los que se ven inmersos, y ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Además, y en relación con los principios y recomendaciones del Consejo de Europa entorno a la educación plurilingüe, el área contribuye a la toma de conciencia por parte del alumnado acerca de los mecanismos globales del lenguaje y de cómo la interconexión entre lenguas favorece la retroalimentación del repertorio lingüístico en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Este Decreto se acoge a la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2019 relativa a un enfoque global de la enseñanza y el aprendizaje de idiomas (2019/C 189/03).

Asimismo, ocupan un lugar importante el reconocimiento y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, el aprecio de la diversidad cultural, así como un interés y curiosidad por las distintas lenguas y el diálogo intercultural. El área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones pluriculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. Debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura.

El área, además, permite al alumnado desenvolverse en los entornos digitales y acercarse a las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje cuanto como fuente de información y elemento de disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante del área.

En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a facilitar la comprensión mutua y a procesar y transmitir información básica y sencilla en los

contextos comunicativos en los que se desenvuelve el alumnado. Las competencias específicas del área de Lengua extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural y humana, entre el alumnado, con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales que

faciliten el entendimiento, la cooperación, la igualdad, la movilidad y la concordia. De la misma forma, se inicia el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y se empiezan a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER). Este marco es la pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y tareas y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y que debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses.

Además de las competencias específicas, el currículo se nutre de criterios de evaluación del área, que determinan el grado adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso por el que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de dichos criterios de evaluación está basada en el MCER, por lo que el alumnado debería alcanzar el nivel A1 al finalizar la etapa, teniendo en cuenta, la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

En este contexto que articula el aprendizaje de las lenguas en territorio europeo encontramos el andamiaje sobre el que se sustenta tanto la arquitectura curricular del inglés como primera lengua o del francés como segunda lengua extranjera preferente en nuestra región, aplicando el enfoque metodológico y competencial por el que aboga el Consejo de Europa y que impregna todo el diseño del aprendizaje de lenguas extranjeras con el fin de detectar las necesidades, motivaciones, características y recursos del alumnado de Primaria. Este marco, concebido en una Europa plurilingüe y pluricultural se erige en una herramienta fundamental para la definición de los niveles competenciales del alumnado, el establecimiento de destrezas y estrategias tanto comunicativas como pluriculturales eficaces que se desarrollen de manera constante a lo largo de toda la vida. Su enfoque plurilingüe incide en el hecho de que las experiencias activas, dinámicas, variadas y diversas que puedan ofrecer los docentes a su alumnado se convierten en facilitadoras de todas las capacidades lingüísticas y rompen las barreras de compartimentación y estandarización en el aprendizaje de lenguas, animando y amparando la creación de tareas y situaciones de aprendizaje integradoras, motivantes, flexibles y significativas.

Por todo lo expuesto, se espera que el alumnado ponga en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo, y a partir de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados también con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo

XXI. En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que no determina el uso específico de metodologías concretas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. En coherencia con el planteamiento presentado se recomienda el uso del Portfolio Europeo de las Lenguas como herramienta de reflexión y autoevaluación, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje, con, incluso, un tratamiento integrado de las lenguas, donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

Por otra parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Temporalización	UNIDAD DIDÁCTICA
<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo,</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</p>	<p>1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del</p>	<p>15%</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>–Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>	<p>1º</p>	<p>2</p>

<p>para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>		<p>alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<p>15%</p>	<p>–Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>1º,2º,3º</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p>
<p>2.Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades</p>	<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de</p>	<p>10%</p>	<p>–Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p>	<p>3º</p>	<p>5</p>

<p>inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>		<p>interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p> <p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y</p>	<p>10%</p>	<p>-Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <p>-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p>-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>- Conocimiento, destreza y actitudes que permiten iniciarse en actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos)</p>	<p>2º,3º</p> <p>2º,3º</p> <p>3º</p> <p>3º</p>	<p>3,4,5,6</p> <p>4,6</p> <p>6</p> <p>6</p>
--	--	---	------------	---	---	---

		<p>próximos a su experiencia.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	10%	<p>provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.</p> <p>-Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p>	2º,3º	4,5,6
--	--	---	-----	--	-------	-------

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	5%	–Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	1º,2 º,3	1,2,3,4, 5,6
			5%	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar	1º,2 º,3	2,4,5,6

		3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.		<p>eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.</p> <p>-Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p>	2º	4
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende	5%	-Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.	1º, 2º	1, 3

		<p>a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parfraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten</p>	5%	<p>- Conocimiento, destreza y actitudes que permiten iniciarse en actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.</p>	1º	1
--	--	--	----	---	----	---

		la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.				
5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.	3%	B PLURILINGÜISMO -Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua. – Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar	1º,2º,3º	1,2,3,6 2,5

		<p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	4%	<p>unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	1º,2º,3º	1,2,3,4,5,6
		<p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el</p>	3%	<p>-Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p>A. COMUNICACIÓN</p> <p>-Autoconfianza. El error como instrumento de mejora</p>	1º,2º	1,2,3
					2º,3º	4,5
					3º	6

		Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.				
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.	3%	C. INTERCULTURALIDAD – La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera. -Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. –Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida	3º	1,4,5,6
		6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural	4%		3º	5
					1º,2º,3º	1,4,5,6

		<p>y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>		<p>cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Personajes femeninos relevantes del ámbito histórico, cultural y científico de la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>-Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>1º,2 º,3</p> <p>2º</p> <p>2º</p> <p>2º</p>	<p>1,2,3,4, 5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p>
		<p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	3%			

MATEMÁTICAS

Introducción

Las matemáticas, presentes en casi cualquier actividad humana, tienen un marcado carácter instrumental que las vincula con la mayoría de las áreas de conocimiento: las ciencias de la naturaleza, la ingeniería, la tecnología, las ciencias sociales e incluso el arte o la música. Además, poseen un valor propio, constituyen un conjunto de ideas y formas de actuar que permiten conocer y estructurar la realidad, analizarla y obtener información nueva y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas. Las matemáticas integran características como el dominio del espacio, el tiempo, la proporción, la optimización de recursos, el análisis de la incertidumbre o el manejo de la tecnología digital; y promueven el razonamiento, la argumentación, la comunicación, la perseverancia, la toma de decisiones o la creatividad. Por otra parte, en el momento actual, cobran especial interés los elementos relacionados con el manejo de datos e información y el pensamiento computacional, que proporcionan instrumentos eficaces para afrontar el nuevo escenario que plantean los retos y desafíos del siglo XXI. En este sentido, las matemáticas desempeñan un papel esencial ante los actuales desafíos sociales y medioambientales a los que el alumnado tendrá que enfrentarse en su futuro, como instrumento para analizar y comprender mejor el entorno cercano y global, los problemas sociales, económicos, científicos y ambientales y para evaluar modos de solución viables, contribuyendo de forma directa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados por las Naciones Unidas.

En consecuencia con todo lo anterior, la propuesta curricular del área de Matemáticas en Educación Primaria establece unas enseñanzas mínimas con las que se persigue alcanzar, por una parte, el desarrollo máximo de las potencialidades en todo el alumnado desde una perspectiva inclusiva, independientemente de sus circunstancias personales y sociales; y, por otra parte, la alfabetización matemática, es decir, la adquisición de los conocimientos, las destrezas y actitudes, así como los instrumentos necesarios para aplicar la perspectiva y el razonamiento lógico- matemáticos en la formulación de una situación-problema, seleccionar las herramientas adecuadas para su resolución, interpretar las soluciones en el contexto y tomar decisiones estratégicas y descartar los resultados no posibles. Esta comprensión de las matemáticas ayudará al alumnado a emitir juicios fundamentados y a tomar decisiones, destrezas estas imprescindibles en su formación como ciudadanos comprometidos y reflexivos capaces de afrontar los desafíos del siglo XXI.

El desarrollo curricular de esta área se orienta a la consecución de los objetivos generales de la etapa, así como al desarrollo y la adquisición de las competencias clave conceptualizadas en el Perfil de salida que el alumnado debe conseguir al finalizar la etapa de Educación Primaria. Por ello, tanto los objetivos de la etapa como los descriptores que forman parte del Perfil han constituido el marco de referencia para la definición de las competencias específicas del área.

Las competencias específicas, que se relacionan entre sí constituyendo un todo interconectado, se organizan en cinco ejes fundamentales: resolución de problemas, razonamiento y prueba, conexiones, comunicación y representación, y destrezas socioafectivas. Además, orientan sobre los procesos y principios metodológicos que deben dirigir la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas y favorecen el enfoque interdisciplinar y la innovación. La resolución de problemas, que constituye el primero de los ejes mencionados, se debe favorecer no solo como competencia específica del área, sino como método para su aprendizaje. La resolución de problemas es una actividad presente en la vida diaria y a través de la cual se ponen en acción otros ejes del área como el razonamiento y el pensamiento computacional, la representación de objetos matemáticos y el manejo y la comunicación a través del lenguaje matemático.

Tanto los criterios de evaluación como los saberes básicos, graduados a través de los ciclos, se vertebran alrededor de las competencias específicas. Esta progresión, que parte de entornos muy cercanos y manipulativos que conectan con la etapa de Educación Infantil, facilita la transición hacia aprendizajes más formales y favorece el desarrollo de la capacidad de pensamiento abstracto en la Educación Secundaria.

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación del alumnado y se valora a través de los criterios de evaluación. No existe una vinculación unívoca y directa entre criterios de evaluación y saberes básicos: las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes saberes, proporcionando la flexibilidad necesaria para establecer conexiones entre ellos.

Los saberes básicos se estructuran en torno al concepto de sentido matemático, y se organizan en dos dimensiones, cognitiva y afectiva, que integran conocimientos, destrezas y actitudes diseñados de acuerdo con el desarrollo evolutivo del alumnado. El orden de aparición de estos sentidos no conlleva ninguna prioridad.

El sentido numérico se caracteriza por el desarrollo de destrezas y modos de pensar basados en la comprensión, la representación y el uso flexible de números y operaciones para, por ejemplo, orientar la toma de decisiones.

El sentido de la medida se caracteriza por la comprensión y comparación de atributos de los objetos del mundo natural. Entender y elegir las unidades adecuadas para estimar, medir y comparar; utilizar instrumentos adecuados para realizar mediciones, y comprender las relaciones entre magnitudes, utilizando la experimentación, son sus elementos centrales.

El sentido espacial es fundamental para comprender y apreciar los aspectos geométricos del mundo. Está constituido por la identificación, representación y clasificación de formas, el descubrimiento de sus propiedades y relaciones, la descripción de sus movimientos y el razonamiento con ellas.

El sentido algebraico proporciona el lenguaje en el que se comunican las matemáticas. Engloba los saberes relacionados con el reconocimiento de patrones y las relaciones entre variables, la expresión de regularidades o la modelización de situaciones con expresiones simbólicas. Por razones organizativas, se han incluido el modelo matemático y el pensamiento computacional dentro de este sentido, aunque son dos procesos que deben trabajarse a lo largo del desarrollo de toda el área de matemáticas.

El sentido estocástico se orienta hacia el razonamiento y la interpretación de datos y la valoración crítica, así como la toma de decisiones a partir de información estadística. También comprende los saberes vinculados con la comprensión y la comunicación de fenómenos aleatorios en situaciones de la vida cotidiana.

El sentido socioafectivo integra conocimientos, destrezas y actitudes esenciales para entender las emociones. Manejarlas correctamente mejora el rendimiento del alumnado en matemáticas, combate actitudes negativas hacia ellas, contribuye a erradicar ideas preconcebidas relacionadas con el género o el mito del talento innato indispensable y promueve el aprendizaje activo. Para ello se propone normalizar el error como parte del aprendizaje, fomentar el diálogo y dar a conocer al alumnado las contribuciones de las mujeres y los hombres en las matemáticas a lo largo de la historia y en la actualidad.

El área debe abordarse de forma experiencial, concediendo especial relevancia a la manipulación, en especial en los primeros niveles, e impulsando progresivamente la utilización continua de recursos digitales, proponiendo al alumnado situaciones de aprendizaje que propicien la reflexión, el razonamiento, el establecimiento de conexiones, la comunicación y la representación. Del mismo modo, se recomienda combinar diferentes metodologías didácticas que favorezcan unas matemáticas inclusivas y la motivación por aprender, y que, además, generen en el alumnado la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes del área. Las metodologías activas son especialmente adecuadas en un enfoque competencial, ya que permiten construir el conocimiento y dinamizar la actividad del aula mediante el intercambio de ideas. Las situaciones de aprendizaje facilitan la interdisciplinariedad y favorecen la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora.

Secuenciación de los saberes básicos y temporalización, perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, unidades didácticas.

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Temporalización	UNIDAD DIDACTICA
<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>	<p>1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.</p>	<p>5,55%</p>	<p>A. Sentido numérico. 1. Conteo. – Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana. 2. Cantidad. – Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p>	<p>1,2 y 3 Trimestres</p>	<p>1</p>
		<p>1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.</p>	<p>5,55%</p>	<p>– Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas. – Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema. 1. Sentido de las operaciones. – Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales. – Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con</p>	<p>1 Y 6 4 Y 5</p>	<p>Todas Todas</p>

				<p>calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades.</p> <p>4. Relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sistema de numeración de base diez (números naturales y decimales hasta las milésimas): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. – Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. – Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos. – Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores. – Relación entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes. <p>B. Sentido de la medida.</p> <p>1. Magnitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas. <p>2. Medición.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Instrumentos (analógicos o digitales) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso. <p>3. Estimación y relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud, aplicando las equivalencias entre unidades (sistema métrico decimal) en problemas de la vida cotidiana. 	<p>Todas</p> <p>1, 4, 5 y 6</p> <p>2, 7 y 8</p> <p>3</p> <p>9</p> <p>6 Y 9</p> <p>6 Y 9</p> <p>6</p> <p>1, 2 y 3 Tri mes</p> <p>6</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>– Relación entre el sistema métrico decimal y el sistema de numeración decimal.</p> <p>C. Sentido espacial.</p> <p>2. Localización y sistemas de representación.</p> <p>– Localización y desplazamientos en planos y mapas a partir de puntos de referencia (incluidos los puntos cardinales), direcciones y cálculo de distancias (escalas): descripción e interpretación con el vocabulario adecuado en soportes físicos y virtuales.</p> <p>4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p> <p>– Estrategias para el cálculo de áreas y perímetros de figuras planas en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>1, 2 y 3 Trimestres</p> <p>3 Trimestres</p> <p>3 Trimestres</p>	<p>3</p> <p>7</p>
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	2.1 Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.	5,55%	<p>A. Sentido numérico.</p> <p>2. Cantidad.</p> <p>– Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números.</p> <p>3. Sentido de las operaciones.</p>	<p>1, 2 y 3 Trimestres</p>	1

<p>asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>		<p>2.2 Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.</p> <p>2.3 Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>5,55%</p> <p>5,55%</p>	<p>– Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <p>B. Sentido de la medida.</p> <p>1. Magnitud.</p> <p>– Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas.</p>	<p>1, 2 y 3 trim est.</p>	<p>2, 5, 7 y 8</p> <p>6 Y 9</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2,</p>	<p>3.1 Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando</p>	<p>5,55%</p>	<p>C. Sentido Espacial</p> <p>3. Movimientos y transformaciones.</p>		

<p>forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>CD1, CD3, CD5, CE3.</p>	<p>patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p> <p>3.2 Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.</p>	<p>5,55%</p>	<p>– Transformaciones mediante giros, traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras transformadas, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <p>– Semejanza en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras semejantes, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <p>4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p> <p>– Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</p> <p>– Elaboración de conjeturas sobre propiedades geométricas, utilizando instrumentos de dibujo (compás y transportador de ángulos) y programas de geometría dinámica.</p> <p>D. Sentido algebraico.</p> <p>1. Patrones.</p> <p>– Creación de patrones recurrentes a partir de regularidades o de otros patrones utilizando números, figuras o imágenes.</p> <p>2. Modelo matemático.</p> <p>– Proceso de modelización a partir de problemas de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas.</p> <p>E. Sentido estocástico.</p> <p>2. Incertidumbre.</p> <p>– La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación</p>	<p>1 Trimes</p> <p>3 Trimes</p> <p>1, 2 y 3 Trimes</p>	<p>1 y 3</p> <p>1, 3, 7 y 8</p> <p>Todas</p> <p>3 y 7</p>
---	----------------------------	--	--------------	--	--	---

				<p>subjetiva y mediante la comprobación de la estabilización de las frecuencias relativas en experimentos aleatorios repetitivos.</p>	1, 2 y 3 Trimes	
<p>4.Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>	<p>4.1 Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada, principios básicos del pensamiento computacional</p> <p>.</p> <p>4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.</p>	<p>5,55%</p> <p>5,55%</p>	<p>A. Sentido de la medida.</p> <p>3.Estimación y relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estimación de medidas de ángulos y superficies por comparación. <p>D.Sentido algebraico.</p> <p>4.Pensamiento computacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...). <p>C.Sentido espacial.</p> <p>1.Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Figuras geométricas en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. – Técnicas de construcción de figuras 	<p>1, 2 y 3 Trimes</p> <p>1, 2 y 3 Trimes</p> <p>1 y 3 Tri</p>	<p>1</p> <p>Todas</p> <p>1, 3, 7 y 8</p>

				<p>geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.</p> <p>– Propiedades de figuras geométricas: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, polígonos, etc.) y herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).</p>	mes t.	
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.	<p>5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la</p>	<p>5,55%</p> <p>5,55%</p>	<p>B. Sentido de la medida.</p> <p>3. Estimación y relaciones.</p> <p>– Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud, aplicando las equivalencias entre unidades (sistema métrico decimal) en problemas de la vida cotidiana.</p> <p>C. Sentido espacial.</p> <p>2. Localización y sistemas de representación.</p> <p>– Descripción de posiciones y movimientos en el primer cuadrante del sistema de coordenadas cartesianas.</p> <p>4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p> <p>– Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana.</p> <p>– Estrategias para el cálculo de áreas y</p>	<p>1 y 3 Trimestres.</p> <p>3 Trimestres.</p>	<p>6</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1, 3, 7 y 8</p>

		<p>vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.</p>		<p>perímetros de figuras planas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>D.Sentido algebraico.</p> <p>3. Relaciones y funciones. – Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos $<$ y $>$. Determinación de datos desconocidos (representados por medio de una letra o un símbolo) en expresiones sencillas relacionadas mediante estos signos y los signos $=$ y $\neq$.</p> <p>E.Sentido estocástico.</p> <p>1.Organización y análisis de datos. – Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico.</p> <p>3.Inferencia. – Identificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas.</p>	<p>1, 2 y 3 Tri mes</p> <p>1, 2 y 3 Tri mes</p>	<p>Todas</p> <p>1 y 7</p> <p>1 y 7</p>
--	--	--	--	---	---	--

<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.</p>	<p>6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.</p>	<p>5,55%</p> <p>5,55%</p>	<p>B.Sentido de la medida.</p> <p>3. Estimación y relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estimación de medidas de ángulos y superficies por comparación. – Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles. <p>C. Sentido espacial.</p> <p>1.Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vocabulario geométrico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas. <p>2.Localización y sistemas de representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descripción de posiciones y movimientos en el primer cuadrante del sistema de coordenadas cartesiano. <p>D. Sentido algebraico.</p> <p>1. Patrones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. <p>E.Sentido estocástico.</p> <p>1. Organización y análisis de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conjuntos de datos y gráficos estadísticos 	<p>1, 2 y 3 Tri mes</p> <p>1, 2 y 3 Tri mes</p> <p>1, 2 y 3 Tri mes</p>	<p>6 y 7</p> <p>6 y 7</p> <p>1, 3, 7 y 8</p> <p>3</p> <p>Todas</p> <p>1, 2 y 7</p>
---	--	--	---------------------------	--	---	--

<p>al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>	<p>reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.</p> <p>7.2 Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje</p>	<p>5,55%</p>	<p>propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género. – Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas. – Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje. – Estrategias para la consolidación y optimización del lenguaje intrapersonal. 	<p>Tri mes</p>	
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear las relaciones saludables.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente , mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables</p>	<p>5,55%</p>	<p>F. Sentido socioafectivo.</p> <p>2.Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. – Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas, y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. – Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva 	<p>1, 2 y 3 Tri mes</p>	<p>Todas</p>

		<p>basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	5,55%	de género.		
		<p>8.2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	5,55%			
		<p>8.3. Desarrollar y analizar el lenguaje interpersonal positivo, para</p>				

		favorecer la gestión de emociones, el control de impulsos, el ajuste del comportamiento, la planificación del trabajo, la motivación interna, la toma de decisiones y la metacognición.				
--	--	---	--	--	--	--

VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Introducción

Los tiempos actuales nos presentan nuevas estructuras familiares, procesos de comunicación de carácter primordialmente digital, que requieren, de manera urgente, fomentar entre el alumnado una capacidad de pensamiento crítico y propiciar habilidades que le permitan discriminar, de manera objetiva, las situaciones que generan desigualdad, intolerancia y maltrato.

La educación en valores constituye la base fundamental para el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y para la educación integral de las personas. En el primer caso, proporciona las herramientas para que el alumnado adopte un compromiso activo y autónomo con los valores, principios y normas que articulan la convivencia

democrática. En el segundo, contribuye a la formación intelectual, moral y emocional necesaria para que niños y niñas emprendan una reflexión personal en torno a los grandes retos y problemas que constituyen nuestro presente.

En términos generales, y de acuerdo con los objetivos de etapa y el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, la formación en valores cívicos y éticos implica movilizar el conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural, reflexionar sobre cuestiones éticas fundamentales para la convivencia y asumir de manera responsable el carácter interconectado y ecodependiente de nuestra existencia en relación con el entorno; todo ello con objeto de apreciar y aplicar con autonomía aquellas normas y valores que han de regir una sociedad libre, plural, justa y pacífica.

La transversalidad con la que se afrontan valores fundamentales del desarrollo de la personalidad desde el contexto educativo puede llegar a ser insuficiente si no cubre las necesidades que la sociedad actual demanda. Así, se hace necesaria la inclusión de un área específica que aborde la adquisición de capacidades emocionales, afectivas y empáticas desde un tiempo lectivo y un nivel concreto.

El momento psicoevolutivo que atraviesa el alumnado del tercer ciclo de primaria, es propicio para abordar los saberes básicos propuestos apostando porque los logros de las competencias específicas promuevan en ellos cambios que beneficien su proceso de socialización y contribuya a la construcción de su personalidad. Es vital la formación de personas tolerantes, democráticas, respetuosas y críticas con cualquier muestra de injusticia. Nuestro sistema de convivencia necesita protagonistas sensibles con las discriminaciones por cuestiones de género, que condenen de forma activa cualquier manifestación de acoso.

La inteligencia académica, en su concepto clásico y asociada de forma exclusiva a la capacidad intelectual de los alumnos y las alumnas, no garantiza el éxito personal.

La educación en valores potencia la inteligencia emocional que favorece el conocimiento del ser humano y de sus relaciones sociales y posibilita la interacción y el equilibrio

social, el trabajo operativo y el control afectivo.

De igual forma, las investigaciones otorgan a este tipo de inteligencia emocional una capacidad preventiva de carácter esencial que evita la aparición de conductas violentas, adicciones, alteraciones alimentarias, tendencias depresivas o aislamientos sociales.

La Educación en Valores Cívicos y Éticos en la etapa de Educación Primaria comprende el desarrollo de cuatro ámbitos competenciales fundamentales que se han reflejado en las cuatro competencias específicas de esta área.

El primero es el del autoconocimiento y el desarrollo de la autonomía personal. El segundo engloba la comprensión del marco social de convivencia y el compromiso con los principios, normas y valores democráticos que lo rigen. El tercero se refiere a la adopción de actitudes compatibles con la sostenibilidad del entorno a partir de la comprensión de nuestra relación de interdependencia y ecodependencia con él. Y, finalmente, el cuarto, más transversal y dedicado a la educación de las emociones, se ocupa de desarrollar la sensibilidad y los afectos en el marco de los problemas éticos, cívicos y ecosociales que nos plantea nuestro tiempo. A su vez, cada uno de estos ámbitos competenciales se despliega en dos niveles integrados: uno, más teórico, dirigido a la comprensión significativa de conceptos y cuestiones relevantes, y otro, más práctico, orientado a promover, desde la reflexión y el diálogo crítico, conductas y actitudes acordes con determinados valores éticos y cívicos.

En cuanto a los criterios de evaluación, que se formulan en relación directa con cada una de las cuatro competencias específicas, han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. Los criterios de evaluación tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos del aprendizaje, lo cual exige el uso de instrumentos de evaluación variados y ajustables a los distintos contextos y situaciones de aprendizaje.

Los saberes básicos del área se distribuyen en tres bloques. En el primero de ellos, denominado «Autoconocimiento y autonomía moral», se trata de invitar al alumnado, a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de su personalidad, a una investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos, y la deliberación racional en torno a los propios fines y motivaciones.

Este ejercicio de autodeterminación exige, naturalmente, afrontar algunas cuestiones éticas de relevancia, como las referidas a la autonomía y heteronomía moral, la distinción entre ser y deber ser y, en general, la reflexión en torno a los valores, principios y normas que orientan nuestras vidas como personas y ciudadanos. A su vez, para entender el peso que la reflexión ética tiene en nuestra vida, conviene que el alumnado ponga a prueba su juicio y capacidad de criterio afrontando cuestiones que afectan más directamente a su experiencia personal, como las vinculadas con la propia autoestima, con la prevención de los abusos y el acoso, con ciertas conductas adictivas o con la influencia de los medios y redes de comunicación.

En el segundo de los bloques, denominado «Sociedad, justicia y democracia», se pretende que alumnos y alumnas entiendan la raíz social y cultural de su propia identidad, reconociendo las distintas estructuras y relaciones que constituyen su

entorno social y reflexionando sobre la dimensión normativa, ética y afectiva del mismo. Para ello, es conveniente que el alumnado comprenda ciertas nociones básicas de carácter político y social, que identifique y pueda explicar las principales características de nuestro marco democrático de convivencia y que contraste sus conocimientos y juicios con los de los demás mediante la investigación y el diálogo acerca de cuestiones éticas de relevancia (la situación de los derechos humanos en el mundo, la pobreza, la violencia, la igualdad efectiva y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres, el respeto a la diversidad y a las minorías, el fenómeno migratorio, la crisis climática, etc.), evaluando críticamente distintas maneras de afrontarlas y justificando sus propios juicios al respecto.

Por último, en el tercer bloque, denominado «Desarrollo sostenible y ética ambiental», se persigue, a través del trabajo interdisciplinar y cooperativo del alumnado, la comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y el entorno. El objetivo es aquí la identificación y el análisis de los grandes problemas

ecosociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético sobre la forma de afrontarlos, con objeto de adoptar, de forma consciente y responsable, determinados hábitos de coexistencia sostenible con la naturaleza.

Finalmente, el desarrollo de las competencias específicas, la aplicación de los criterios de evaluación, la enseñanza de los saberes básicos y el diseño de las situaciones de aprendizaje deben estar metodológicamente orientados en función de principios coherentes con los valores que se pretenden transmitir en el área. De esta manera, se invitará al alumnado a la participación activa y razonada, a la interacción respetuosa y cooperativa, a la libre expresión de ideas, al pensamiento crítico y autónomo, a la consideración de las normas y valores comunes, a la mediación y resolución pacífica de los conflictos, al desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles, al uso seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, y a la gestión asertiva de las emociones y las relaciones afectivas con los demás y con el medio, procurando integrar las actividades del aula en contextos y situaciones de aprendizaje significativos, interdisciplinares e insertos en la vida del centro y de su entorno, de forma que, a través de todo ello, se promueva el desarrollo de una ciudadanía global, consciente, libre, participativa y comprometida con los retos del siglo XXI.

Competencia Específica	Descripciones	Criterios de Evaluación	Peso %	Saberes Básicos VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS	Temporización trimestres	UNIDAD DIDACTICA
<p>1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.</p>	<p>CCL1, CCL3, CD4, CPSAA 4, CPSAA 5, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.</p>	<p>10</p>	<p>A Autoconocimiento y autonomía moral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pensamiento crítico y ético. - La naturaleza humana y la identidad personal. Conceptos básicos: Igualdad y diferencia entre las personas, maltrato. Tipos de violencias, prejuicios y discriminaciones. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. Resolución positiva de conflictos. 	<p>1-2-3T</p>	<p>1-6</p>
		<p>1.2 Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La educación afectivo-sexual. . Identidad de género y orientación sexual . Diferencia entre sexo y género. 	<p>1-2-3</p>	<p>1-6</p>
			<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad. - La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales. - El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida. - La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las 	<p>1-2-3</p>	<p>Todas</p>

		<p>1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal</p>		<p>redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.</p> <p>B Sociedad, justicia y democracia.</p> <ul style="list-style-type: none">– Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.		
--	--	---	--	---	--	--

<p>2.- Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA 3, CPSAA 4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>2.1.Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz.</p>	9	<p>B. Sociedad, justicia y democracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. – Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía y reciprocidad con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. La solidaridad, equidad y tolerancia. – Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. _ La convivencia en el entorno escolar. – Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia. – Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. 	1-2-3	3-6
		<p>2.2 Gestionar e interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios</p>	9		1-2-3	4
			9		1-2-3	5

		<p>constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p>	9	<ul style="list-style-type: none"> – La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales. – El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones. 	1-2-3	5
		<p>2.3 Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y</p>	9	<ul style="list-style-type: none"> – La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. Los roles sexistas y estereotipos de género. Superación de la brecha de género en los estudios y trabajos relacionados con la tecnología. La prevención de los 	1-2-3	3-5

		<p>los fenómenos migratorios.</p> <p>2.4 Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.</p> <p>2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de</p>		<p>abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.</p> <p>- La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

<p>valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.</p>		<p>3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.</p>	<p>9</p>	<p>Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos.</p>		
<p>4 Desarrollar la autoestima y</p>	<p>CCL1, CCL5,</p>	<p>4.1 Gestionar equilibradamente</p>		<p>A Autoconocimiento y autonomía moral.</p>	<p>1-2-3</p>	<p>1-6</p>

<p>la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>CPSAA 1, CPSAA 2, CPSAA 3, CC2, CC3, CC4, CE3.</p>	<p>pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El pensamiento crítico y ético. - La naturaleza humana y la identidad personal. Conceptos básicos: Igualdad y diferencia entre las personas, maltrato. Tipos de violencias, prejuicios y discriminaciones. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. Resolución positiva de conflictos. - Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad. - La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales. - El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida. 		
---	---	---	----------	---	--	--

RELIGIÓN

La estructura del currículo de Religión Católica se integra en el marco curricular de la LOMLOE y es análoga a las de las otras áreas y materias escolares, contribuyendo como estas al desarrollo de las competencias clave a través de una aportación específica. Es un currículo abierto y flexible para facilitar su programación en los diferentes entornos y centros educativos.

Se plantean, en primer lugar, las seis competencias específicas propias del área de Religión Católica. Son comunes para todas las etapas, proponen gradualmente aprendizajes de carácter cognitivo, instrumental y actitudinal; y permiten el desarrollo de las competencias clave en Educación Primaria. Algunas competencias específicas están centradas en la formación de la identidad personal, cultivan las dimensiones emocionales y afectivas y promueven que cada alumno y alumna conforme con autonomía, libertad y empatía su proyecto vital, inspirado por la antropología cristiana. Otras subrayan la dimensión social y cultural, necesaria para el despliegue de la personalidad individual y la construcción responsable y creativa de los entornos socioculturales desde el mensaje cristiano de inclusión y fraternidad. Y otras proponen la visión cristiana de la vida, el conocimiento de Jesucristo y de la Iglesia, y contribuyen a una síntesis de la fe cristiana capaz de dialogar con otros saberes y disciplinas escolares.

En segundo lugar, se proponen los criterios de evaluación que están directamente relacionados con las competencias específicas.

En tercer lugar, se proponen los saberes básicos necesarios para alcanzar la propuesta formativa del área de Religión Católica. Estos saberes, que derivan específicamente del diálogo de la Teología y la Pedagogía, constituyen los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas.

En el currículo, los saberes básicos se presentan organizados en tres bloques. El primer bloque gira en torno al descubrimiento de la vida y de la autonomía personal, a la luz del mensaje cristiano, que se enriquece con valores de libertad, responsabilidad, comunicación de las emociones e ideas propias. El segundo bloque plantea el conocimiento del entorno, el encuentro con los otros y el cuidado de uno mismo y de los demás para crecer en armonía y comunión. El tercer bloque facilita la comprensión de la tradición social y la identidad cultural para aprender a vivir con otros, a respetar la naturaleza, construir entornos inclusivos y diversos y construir la casa común. Todos los saberes se plantean con un sentido abierto para facilitar su adaptación al contexto. Finalmente, las orientaciones metodológicas y para la evaluación del área de Religión Católica establecen una propuesta didáctica en línea con las otras áreas de la etapa y las situaciones de aprendizaje.

Competencia Específica	Descriptores del Perfil de Salida	Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Saberes Básicos	Temporización	UNIDAD DIDACTICA
<p>1.Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía</p>	<p>CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1 CPSAA2 CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.</p>	<p>1.1 Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<p>16%</p>	<p>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. . La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas. 1.1 . Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana. 1.1</p> <p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. . Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia. 1.1</p>	<p>1,2,3</p>	<p>1,5,6,8</p>
<p>2.Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia,</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2,</p>	<p>2.1 Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética</p>	<p>16%</p>	<p>C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común. La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación. 2.1</p> <p>La responsabilidad y el respeto en el uso de</p>	<p>1,2,3</p>	<p>1,2,3,5,6,7,8</p>

<p>desarrollando destrezasy</p> <p>actitudes sociales</p> <p>teniendo en cuenta</p> <p>algunos principios</p> <p>generales de la ética</p> <p>cristiana, para la mejora de</p> <p>la convivencia y la</p> <p>sostenibilidad del planeta.</p>	<p>CC4, CE1.</p>	<p>cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes</p>		<p>los medios de comunicación y las redes sociales. 2.1</p>		
--	----------------------	---	--	---	--	--

5.METODOLOGÍA

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

5.1.- Técnicas (relacionado con DUA)

Principios del DUA:

El diseño universal de aprendizaje de UAA es un modelo de enseñanza que tiene como objetivo la educación inclusiva real, minimizando las barreras que podamos encontrar hacia el aprendizaje, ya sean físicas, sensoriales, cognitivas y o culturales, favoreciendo así la igualdad de oportunidades y el acceso al aprendizaje dentro del aula.

¿Cómo estamos presentando el contenido? Ya se ha demostrado que no todo el alumnado recibe y procesa la información de igual modo, por lo que como docentes, debemos presentar la información y el contenido en diferentes soportes y formatos (visual, auditivo...) Facilitando así la percepción, procesamiento, comprensión del aprendizaje.

¿Cómo estoy motivando a mi alumnado? La idea está en proporcionar diversas opciones de realizar la tarea o de presentar la información para asegurar la motivación e implicación de todo el alumnado.

Por ejemplo hay personas a las que les motiva más realizar una tarea de forma grupal y hay otras que prefieren hacerlo solas.

¿Cómo estoy exigiendo que expresen este aprendizaje? En este sentido, debemos tener en cuenta que si en nuestra clase tenemos alumnado con Neae, puede que tengamos alumnado con barreras derivadas del lenguaje, por lo que quizá la mejor forma de expresar lo que ha aprendido sea de forma oral en lugar de escrita, o a través de una aplicación que pueda ir transcribiendo su discurso.

5.2.- Agrupamientos.

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido

5.3.- Organización de los espacios y tiempos.

- **Organización del espacio:**

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja

- Individual
- **Organización del tiempo:**

En cuanto a la gestión del tiempo de clase todas las sesiones deberán estar programadas siguiendo estos pasos.

- Repaso de los contenidos trabajados en las sesiones previas.
- Preguntas sobre conocimientos previos del tema que se va a tratar (Brainstorming)
- Explicación de los contenidos de la sesión.
- Preguntas de control en formato oral.
- Tareas (Cuando proceda)

5.4.- Materiales y recursos didácticos.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto y materiales complementarios. En formato digital y analógico.
- Materiales y recursos manipulativos. Circuitos eléctricos, maquetas, realia...
- Recursos audiovisuales. Presentaciones, vídeos, podcasts...
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://oxfordpremium.oupe.es>

Uso del entorno digital (Google Classroom) para la interacción profesor-alumno.

5.5.- Medidas previstas para el fomento de la lectura

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura.

Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

- Realización de tareas de investigación
- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.1 Técnicas y principios metodológicos

El objetivo fundamental de la Educación Artística es contribuir al desarrollo integral del alumno, acercándole al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y favoreciendo el desarrollo y formación de su gusto estético, del sentido crítico y del disfrute de las mismas. El arte se puede enseñar, no sólo depende de un talento o aptitud natural, sino que de manera guiada y ofreciendo modelos apropiados, el alumno puede aprender a entender y disfrutar de las obras artísticas, así como a crear de manera autónoma sus propias obras. El área de Educación Artística contribuye al desarrollo de una inteligencia artística, de un pensamiento creativo, de una individualidad y una diversidad contenida en el propio individuo, así como al descubrimiento de un talento natural hacia las artes que el docente debe tratar de descubrir en el desarrollo del proceso de aprendizaje que se produce en el aula.

La práctica docente del área debe potenciar la motivación del alumno y crear el medio adecuado que permita y facilite la exploración, la experimentación, la percepción, el análisis, la contrastación, la originalidad, la imaginación, la creatividad, la iniciativa y el descubrimiento, y debe fomentar el gusto por el trabajo bien hecho, el esfuerzo, la constancia y la disciplina, con “metodologías activas y contextualizadas”. Las metodologías que permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, estudios de casos o el aprendizaje basado en necesidades favorecen la experimentación y el desarrollo de las competencias.

El trabajo por proyectos es relevante para el aprendizaje por competencias basado en el propósito de la obra, planificación y realización del proyecto, ayuda a organizar el pensamiento, la reflexión crítica y la investigación aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.

Un aspecto esencial de la metodología del área es la selección y uso de la gran variedad de materiales y recursos didácticos, especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación que permiten el acceso a recursos virtuales. La Educación Artística está presente en todas las áreas de la Educación Primaria: la observación del mundo que nos rodea, el descubrimiento de la belleza, la elaboración de dibujos, de composiciones visuales... son procesos que habitualmente el alumno realiza en el aula. Los contenidos del área deben ser trabajados de una forma transversal, no solo en tiempos dedicados al área. Son adecuados para utilizarlos en las actividades complementarias del centro: Día de la Paz, Carnaval, Navidad, etc., aprobadas en la P.G.A. y en proyectos de centro.

Estos principios metodológicos se verán aplicados mediante las siguientes técnicas:

- Todo aprendizaje debe ir dirigido a su integración en un proceso creativo.
- El alumno debe explorar, percibir, experimentar, analizar, comparar a partir de su experiencia inmediata para luego poder crear sus propias obras.
- Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.
- El gusto estético debe ser desarrollado desde las primeras sesiones.
- El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.
- Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada
- Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta. - ---
- Favorecer el desarrollo competencial de los alumnos ajustándose al nivel inicial de estos.

5.2 Agrupamientos

Habrán diferentes agrupaciones según las diferentes actividades que vayamos a realizar en el aula. A la hora de formar grupos tendré en cuenta formar grupos con diferentes niveles y capacidades, para que aquellos alumnos que no sean tan buenos académicamente cuenten con el apoyo de compañeros de clase con mejor rendimiento o mayor facilidad para el aprendizaje.

Así distingo tres tipos principales de agrupaciones:

Trabajos **individuales**, en los que se tienen que enfrentar a la producción de sus propias obras

Habrá trabajo en **grupo**, a la hora de elaborar proyectos grupales

Por último, debo señalar las actividades en **gran grupo**, en las que será necesaria la participación de todos ellos. Es el caso de dinámicas de debate y presentación de nuevos contenidos

5.3 Espacios y tiempos

En cuanto a los tiempos, las clases de 5º curso, recibirán 2 sesiones semanales de 45 minutos cada una.

Normalmente estos 45 minutos se repartirán en 2 etapas.

Presentación: En esta etapa presentamos nuevos contenidos y nos embarcamos en una discusión sobre ellos para intercambiar percepciones y aclarar conceptos

Práctica: Engloba la mayor parte de la sesión y está destinada a que los alumnos preparen sus propias producciones.

En cuanto a los espacios, las clases tendrán lugar normalmente en su **aula** de referencia. También utilizaremos el **patio** en caso de que haya actividades que precisen de espacio abierto para sus propias producciones.

5.4 Materiales y recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos humanos	Espacios
<ul style="list-style-type: none">○ Tablets○ Fotocopias○ Conexión Internet○ Material de dibujo○ Monitor interactivo○ Témperas○ Compás, regla, escuadra y cartabón○ Materiales fungibles○ Cámara de fotos	<ul style="list-style-type: none">○ Profesor especialista○ Tutor○ Especialista en pedagogía terapéutica.○ Familias	<ul style="list-style-type: none">○ Aula○ Patio

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

En este punto es necesario diferenciar:

- **TÉCNICAS:** *actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.*: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.
- **ESTRATEGIA:** *se considera una guía de las acciones que hay seguir.* Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Las **estrategias** básicas que trabajaremos en este ciclo serán las siguientes:

- Comprensión lectora.
- Identificar y subrayar las ideas principales.
- Hacer resúmenes.
- Expresión escrita y oral.
- Orientación básica en el uso de la atención y de la memoria y en el saber escuchar.
- Estrategias de memorización para recordar vocabulario, definiciones, fórmulas....
- Realización de síntesis y esquemas.
- Estrategias para los exámenes, para aprovechar las clases y para tomar apuntes.
- Realización de mapas conceptuales.
- Estrategias de aprendizaje más específicas de cada materia, (realización de análisis morfosintáctico, enseñanza explícita de razonamiento, estrategias de resolución de problemas, pensamiento crítico).
- Cómo utilizar la biblioteca.
- Cómo organizar y archivar la información en el estudio.
- Cómo realizar trabajos monográficos y hacer citas bibliográficas.

Las **técnicas** de aprendizaje a seguir, se basan en las pautas DUA:

PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación		
PAUTA 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción.	Descripción	Ejemplos
Opciones que le permitan la personalización de la información	La información se presenta en un formato flexible, de manera que puede modificarse las características perceptivas.	Tamaño del texto, letra, fuente. Contraste de fondo-texto-imagen. El color Volumen/ velocidad del sonido. Sincronización de las imágenes, animaciones,..

Ofrecer alternativas para la información auditiva	Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis	Subtítulos, Diagrama gráficos, transcripciones escritas, videos. Claves visuales, táctiles equivalentes. Descripciones visuales.
Ofrecer alternativas para la información visuales	Proporcionar alternativas visuales	Descriptores de texto/voz/imágenes/ graficos. Objetos físicos, modelos espaciales. Claves auditivas para ideas principales y transiciones. Conversión texto digital en audio.
Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y las expresiones		
Clarificar el vocabulario	Explica o proporciona una representación alternativa al vocabulario clave.	Pre- enseñar vocabulario y símbolos. Descriptores de texto de símbolos. Insertar apoyos al vocabulario. Resaltar palabras.
Clarificar la sintaxis y estructura	Hacer explicaciones de frases	Resaltar o explicar las relaciones entre los diferentes elementos. Establecer conexiones con estructuras previas. Resaltar palabras en los textos para potenciar la comprensión del mismo. Enlazar ideas
Ilustrar a través de múltiples medios	Proporcionar alternativas al texto	A través de imágenes, audios... Hacer explicitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.
Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión		
Activar o sustituir los conocimientos previos	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con información previa.	Fijar conocimientos previos ya asimilados (rutina) Organizadores gráficos. Enseñar a priori conceptos previos esenciales. Vincular conceptos. Hacer conexiones curriculares explicitas: enseñar estrategias lectoras)

Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	Proporcionar claves explícitas o indicadores que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos	Destacar elementos clave. Esquemas, organizadores gráficos, etc. Para destacar ideas clave y sus relaciones Ejemplos y contra-ejemplos
Maximizar la transferencia y la generalización	Proporcionar apoyos para favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones	Incorporación acciones de revisión y práctica, Organizadores. Potenciar situaciones para practicar los aprendizajes Estrategias nemotécnicas Integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos (metáforas, analogías, etc.)
Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación		
Usar múltiples medios de comunicación	Proporcionar medios alternativos para expresarse	Componer, redactar en múltiples medios: texto, voz, dibujos, cine ,música,.. Usar objetos físicos manipulativos Usar medios sociales y herramientas web interactivas. Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas.
Usar múltiples herramientas para la construcción y composición	Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición	Materiales virtuales . Materiales manipulativo
Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.	Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias	Variedad de mentores: profesor de refuerzo y tutor estableciendo diferentes estrategias didácticas. Apoyos que se pueden ser retirados gradualmente según aumente la autonomía. Modelos de simulación, modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
Pauta 6: opciones para las funciones ejecutivas		

Guiar el establecimiento adecuado	Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas	Apoyos para estimular el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar.
Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación el desarrollo de estrategias y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.	Aviso: parar y pensar. Incorporar llamadas. Plantillas de planificación. Pautas para dividir metas.
Facilitar la gestión de información y recursos	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y favorecer la memoria de trabajo	Listas de comprobación y pautas para tomar notas Organizadores gráficos
PAUTA 7: Proporcionar opciones para captar el interés		
Optimizar la elección individual y la autonomía	Ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje	Proporcionar opciones de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nivel de desafío percibido ○ Tipo premios/recompensas ○ Contenidos utilizados en las prácticas ○ Herramientas para recoger y producir información ○ Color, diseño, gráficos, disposición, etc. ○ Secuencia y tiempos para completar tareas Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas
Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad	Proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador	-Variar actividades y fuentes de información -Diseñar actividades viables, reales y comunicables

	para cada uno de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> -Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación -Promover elaboración de respuestas personales -Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades -Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad
Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones	Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feedback y experiencias negativas), la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial	<ul style="list-style-type: none"> -Crear rutinas de clase - Variedad en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, descansos, etc. -Variedad en la secuenciación y temporalización de actividades - Modificar los criterios para realizar algunas actividades (ej. presentaciones en público) -Implicar a todos los estudiantes en las actividades
Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia		
Resaltar la relevancia de metas y objetos	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.	<p>Presentar el objeto de diferente formas.</p> <p>Dividir metas.</p> <p>Uso de diferentes herramientas.</p>
Valorar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos		<p>Diferenciar los grados de dificultad.</p> <p>Valorar los grados de aproximación para conseguir el resultado a aceptable.</p>
Fomentar la colaboración y la comunidad	Diseñar agrupamientos variados: agrupamientos flexibles	<p>Crear grupo de colaboración con responsabilidades claras.</p> <p>Programas de apoyos.</p> <p>Fomentar la interacción entre iguales.</p>

Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Fortalecer la: Perseverancia, enfatice el esfuerzo. Evaluación indirecta.
Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación		
Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación	Proporcionar múltiples opciones para que los alumnos mantengan la motivación.	Pautas para llegar a la autoregulación. Incrementar el tiempo de concentración. Actividades de autoreflexión.

5.2.- Agrupamientos y organización de los espacios y tiempos.

Dependiendo de cada sesión o actividad se requieren diferentes tipos de agrupamientos del alumnado en el aula. Estos agrupamientos los llevaremos a cabo en función de las características de la actividad a trabajar, el tipo de contenidos, las características del alumnado, ... y sobre todo de las posibilidades que nos ofrece el espacio-aula.

- **Individual.** El alumno trabaja solo y se lleva a cabo en actividades de desarrollo, de refuerzo y de evaluación, mediante la atención personalizada, respetando sus turnos de aprendizaje y sus niveles de competencia. Con este tipo de agrupamientos favorecemos la autonomía y la confianza en la capacidad propia de cada alumno/a al enfrentarse a una nueva actividad.
- **Parejas.** Con este tipo de agrupamiento se pretende potencia la enseñanza tutorada (alumno-alumno), donde ambos tienen diferentes niveles de competencia curricular, de forma que uno de ellos actúa como tutor del otro, favoreciendo así, el compañerismo, la solidaridad y el respeto por las diferentes entre compañeros.
- **Pequeño grupo.** Este tipo de agrupamiento permite motivar fácilmente al alumnado en cualquier tipo de actividad propuesta, ya que favorece la comunicación entre iguales, y es por ello muy interesante para el desarrollo de actitudes como la cooperación, la colaboración, la tolerancia y el respeto hacia los demás.
- **Gran grupo.** Trabajar en gran grupo permite la participación conjunta de todo el grupo siendo muy útil a la hora de conocer los conocimientos previos de los alumnos en general, sobre un nuevo contenido, realizar debates, lluvias de ideas, etc.

5.3.- Materiales y recursos didácticos.

Los materiales didácticos son instrumentos pedagógicos que le ayudan en su labor docente frente a los estudiantes, no se los utiliza con fines de entretenimiento sino como verdaderos recursos que permiten motivar y activar proceso e integrar los conocimientos previos con los nuevos, generándose así un verdadero aprendizaje significativo.

En el área de lengua y literatura ayudaran a estimular capacidades de reflexión sobre el código escrito y promover la participación de todos los estudiantes. El uso adecuado y oportuno de estos recursos ayudara a motivar al estudiante derivándolo a obtener mejores resultados en el rendimiento escolar.

Utilizaremos los siguientes:

- Libros de texto.
- Libros de la biblioteca de Centro y de la plataforma Leemos CLM
- Recursos audiovisuales: vídeos, juegos interactivos, audiolibros, etc.
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (kahoots, animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com/>
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

5.5.- Medidas previstas para el fomento de la lectura

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura: -

- Dedicar una sesión semanal a la lectura.
- Realización de tareas de investigación
- Visita a la biblioteca de centro para adquirir libros en préstamo.
- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector
- Investigaciones relacionadas con la situación de aprendizaje.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

5.1 Técnicas y principios metodológicos

La libertad académica permite el uso de la metodología que cada docente considere adecuada. Los principios que seguiré en mi proceso de enseñanza se basan principalmente en los principios del Enfoque Constructivista en general y del Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua extranjera. Estos principios son los siguientes:

- Los niños son el centro del proceso: Los alumnos son considerados como el principal agente del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, es indispensable la participación activa del alumno, evitando explicaciones excesivas de puntos particulares por parte del docente.
- Consideración hacia el nivel inicial de los alumnos: Partiendo de los conocimientos previos del alumno y de las habilidades ya adquiridas para avanzar hacia procesos más complicados. Para ello, el programa incluye un enfoque cíclico, en el que se refuerzan los contenidos de cada unidad y se parte de los contenidos de la unidad anterior. Por lo tanto, existe una base sólida para ampliar el conocimiento.

- Aprendizaje significativo: Para fomentar el aprendizaje significativo se establecerán conexiones entre el inglés y otras disciplinas como la educación en valores, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y otras materias.
- El uso del enfoque comunicativo: El uso de este enfoque favorecerá el desarrollo de la competencia comunicativa, acercando a la clase la comunicación de la vida real. Usaré el inglés tanto como pueda, usando el español solo cuando sea realmente necesario. Me basaré en los intereses de los alumnos para promover el aprendizaje del inglés.
- Motivación: Para animar a los alumnos a participar, el profesor debe mantener a los alumnos motivados. Por lo tanto, es necesario fomentar una sensación de éxito y confianza en sí mismos en los alumnos e involucrar una amplia variedad de actividades en la clase.
- Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula: La metodología valora la singularidad y las características diferentes de cada niño, por lo que se realizarán las adaptaciones necesarias en las actividades para proporcionar a todos los alumnos oportunidades para alcanzar los objetivos propuestos.
- Priorizar el uso de la destreza oral: La planificación prioriza la enseñanza de la destreza oral.
- El uso de las TIC: Las TIC estarán presentes en el trabajo en el aula. Utilizaremos dichos dispositivos tanto para acceder a información como para producir textos.

Estos principios se materializan a partir de las siguientes técnicas:

- Técnicas visuales: Uso de flashcards para introducir nuevo vocabulario, reforzar y facilitar la comprensión de significados
- Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos
- Clasificación y organización de contenidos: Propiciando una mayor comprensión de los mismos y un debate en torno al criterio de dicha clasificación si fuera oportuno, fomentando el debate y comunicación en el aula.
- Uso de esquemas: facilitando la adquisición de contenidos, fundamentalmente nuevas estructuras gramaticales.
- Juego: Los juegos constituirán una de las principales actividades a realizar por su marcado carácter motivador y comunicativo
- Role-plays y dramatizaciones: Estas actividades permitirán comunicarse a los alumnos en situaciones que reproducen contextos reales y sociales probables de encontrar en su vida diaria. Además, proporcionan una gran oportunidad para trabajar su competencia social y también su competencia ciudadana.
- Canciones: Las canciones se utilizarán en la mayoría de unidades para presentar y reforzar los contenidos
- Vídeos y debate: Por medio de distintos videos, presentaremos contenido lingüístico y cultural que será objeto de posterior debate
- Storytelling: narración de historias y literatura infantil para posterior práctica lingüística o debate.
- Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas: Con este tipo de técnica se fomenta la comunicación entre alumnos y profesores y sobre todo entre alumnos.

5.2 Agrupamientos

Habrán diferentes agrupaciones según las diferentes actividades que vayamos a realizar en el aula. A la hora de formar grupos tendré en cuenta formar grupos con diferentes

niveles y capacidades, para que aquellos alumnos que no sean tan buenos académicamente cuenten con el apoyo de compañeros de clase con mejor rendimiento o mayor facilidad para el aprendizaje.

Así distingo tres tipos principales de agrupaciones:

Trabajos **individuales**, en los que se tienen que enfrentar a ejercicios más mecánicos, como los típicos ejercicios de lectura o listening en los que hay que responder preguntas o unir ítems.

Habrà trabajo en **grupo y por parejas**, que será la agrupación más habitual, ya que pretendo utilizar un enfoque comunicativo en el que los alumnos deben interactuar constantemente.

Por último, debo señalar las actividades en **gran grupo**, en las que será necesaria la participación de todos ellos, es el caso de debates o actividades de speaking más abiertas.

5.3 Espacios y tiempos

En cuanto a los tiempos, las clases de 5º curso, recibirán 3 sesiones semanales de 45 minutos cada una.

Normalmente estos 45 minutos se repartirán en 4 etapas.

Calentamiento: Durará unos 5 minutos y en ella repasaremos contenidos e iniciaremos dinámicas para introducirlos en el ritmo de clase y en la asignatura a trabajar.

Presentación: Durará unos 10 minutos, y en ella presentaremos los nuevos contenidos a trabajar, o corregiremos los ejercicios del día anterior si los hubiera y no hubiera nuevos contenidos a presentar en la sesión

Práctica: Puede durar unos 15 y esta etapa está destinada a ejercicios más mecánicos enfocados a practicar los ítems lingüísticos introducidos recientemente

Producción: Con una duración de 15 minutos aproximadamente, basada en actividades orales y de comunicación más libre y fluida.

Todos estos tiempos y etapas son orientativos. No se trata de un esquema rígido y podrá variar dependiendo de los objetivos de la sesión en cuestión.

En cuanto a los espacios, las clases tendrán lugar normalmente en su **aula** de referencia. También utilizaremos el **patio** en caso de que haya actividades que precisen de actividad física o movimiento.

Por último, contamos con una **biblioteca** que podrá ser utilizada para actividades de Storytelling.

5.4 Materiales y recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos humanos	Espacios
<ul style="list-style-type: none"> ○ Tablets ○ Flashcards ○ Fotocopias ○ Conexión Internet ○ Libros literarios ○ Diccionarios ○ Monitor interactivo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profesor de inglés ○ Tutor ○ Especialista en pedagogía terapéutica. ○ Familias 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aula ○ Biblioteca ○ Patio

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

La metodología será activa y participativa, se adaptará siempre al nivel de partida y al ritmo de aprendizaje del grupo en general y de cada alumno en particular.

Será una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

5.1.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

	Descripción	Ejemplos
Opciones que le permitan la personalización de la información	La información se presenta en un formato flexible, de manera que puede modificarse las características perceptivas.	Tamaño del texto, letra, fuente. Contraste de fondo-texto-imagen. El color Volumen/ velocidad del sonido. Sincronización de las imágenes, animaciones,..
Ofrecer alternativas para la información auditiva	Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis	Subtítulos, Diagrama gráficos, transcripciones escritas, videos. Claves visuales, táctiles equivalentes. Descripciones visuales.
Ofrecer alternativas para la información visuales	Proporcionar alternativas visuales	Descriptor de texto/voz/imágenes/ graficos. Objetos físicos, modelos espaciales. Claves auditivas para ideas principales y transiciones. Conversión texto digital en audio.
Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y las expresiones		
Clarificar el vocabulario	Explica o proporciona una representación alternativa al vocabulario clave.	Pre- enseñar vocabulario y símbolos. Descriptor de texto de símbolos.

		Insertar apoyos al vocabulario. Resaltar palabras.
Clarificar la sintaxis y estructura	Hacer explicaciones de frases	Resaltar o explicar las relaciones entre los diferentes elementos. Establecer conexiones con estructuras previas. Resaltar palabras en los textos para potenciar la comprensión del mismo. Enlazar ideas
Ilustrar a través de múltiples medios	Proporcionar alternativas al texto	A través de imágenes, audios,.. Hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.
Proporcionar opciones para la comprensión		
Activar o sustituir los conocimientos previos	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con información previa.	Fijar conocimientos previos ya asimilados (rutina) Organizadores gráficos. Enseñar a priori conceptos previos esenciales. Vincular conceptos. Hacer conexiones curriculares explícitas: enseñar estrategias lectoras)
Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	Proporcionar claves explícitas o indicadores que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos	Destacar elementos clave.
Maximizar la transferencia y la generalización	Proporcionar apoyos para favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones	Incorporación acciones de revisión y práctica, Organizadores. Potenciar situaciones para practicar los aprendizajes
Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación		

Usar múltiples medios de comunicación	Proporcionar medios alternativos para expresarse	Componer , redactar en múltiples medios: texto, voz, dibujos, cine ,música,.. Usar objetos físicos manipulativos Usar medios sociales y herramientas web interactivas. Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas.
Usar múltiples herramientas para la construcción y composición	Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición	Materiales virtuales . Materiales manipulativo
Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.	Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias	Variedad de mentores: profesor de refuerzo y tutor estableciendo diferentes estrategias didácticas. Apoyos que se pueden ser retirados gradualmente según aumente la autonomía. Modelos de simulación, modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas		
Guiar el establecimiento adecuado	Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas	Apoyos para estimular el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar.
Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación el desarrollo de estrategias y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.	Aviso: parar y pensar. Incorporar llamadas. Plantillas de planificación. Pautas para dividir metas.
Facilitar la gestión de información y recursos	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y favorecer la memoria de trabajo	Organizadores gráficos
Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia		

Resaltar la relevancia de metas y objetos	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.	Presentar el objeto de diferente formas. Dividir metas. Uso de diferentes herramientas.
Valorar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos		Diferenciar los grados de dificultad. Valorar los grados de aproximación para conseguir el resultado aceptable.
Fomentar la colaboración y la comunidad	Diseñar agrupamientos variados: agrupamientos flexibles	Crear grupo de colaboración con responsabilidades claras. Programas de apoyos. Fomentar la interacción entre iguales.
Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Fortalecer la: Perseverancia, enfatice el esfuerzo. Evaluación indirecta.
Proporcionar opciones para la auto-regulación		
Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación	Proporcionar múltiples opciones para que los alumnos mantengan la motivación.	Pautas para llegar a la autoregulación. Incrementar el tiempo de concentración. Actividades de autoreflexión.

5.2.- Agrupamientos y organización de los espacios y tiempos.

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido

5.3.- Materiales y recursos didácticos.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto y materiales complementarios
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital:
<https://loginsma.smaprendizaje.com/>

Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

5.5.- Medidas previstas para el fomento de la lectura

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura: -

- Realización de tareas de investigación
- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector

MATEMÁTICAS

Principios metodológicos

De conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se establecen los principios pedagógicos que vertebran la etapa de Educación Primaria. Así, el artículo 6 del Decreto 81/2022, de 12 de julio establece los siguientes principios pedagógicos:

1.-La intervención educativa buscará desarrollar y asentar, progresivamente, las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave, previstas en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

2.-Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

3.-Los aprendizajes que tengan carácter instrumental para la adquisición de otras competencias recibirán especial consideración.

4.-De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, para el consumo responsable, la economía circular y el desarrollo sostenible, así como la educación para la salud, incluyendo la afectivo-sexual.

5.-A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Para facilitar dicha práctica, la consejería competente en materia de educación promoverá planes de fomento de la lectura y de alfabetización, en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias o tutores o tutoras legales y del voluntariado, así como con el intercambio de buenas prácticas.

6.-Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y a la educación emocional y en valores, potenciando el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

7.-Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

8.-Durante el aprendizaje de la lengua extranjera se priorizará el uso de la misma en el aula y específicamente el desarrollo de la comprensión, la expresión y la interacción oral, utilizando la lengua castellana solo como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

5.1.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Proporcionar diferentes opciones para la percepción	Descripción	Ejemplos
Opciones que le permitan la personalización de la información	La información se presenta en un formato flexible, de manera que puede modificarse las características perceptivas.	Tamaño del texto, letra, fuente. Contraste de fondo-texto-imagen. El color Volumen/ velocidad del sonido. Sincronización de las imágenes, animaciones,
Ofrecer alternativas para la información auditiva	Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis	Subtítulos, Diagramas gráficos, transcripciones escritas, videos. Claves visuales, táctiles equivalentes.

		Descripciones visuales.
Ofrecer alternativas para la información visuales	Proporcionar alternativas visuales	<p>Descriptores de texto/voz/imágenes/gráficos.</p> <p>Objetos físicos, modelos espaciales.</p> <p>Claves auditivas para ideas principales y transiciones.</p> <p>Conversión texto digital en audio.</p>
Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y las expresiones		
Clarificar el vocabulario	Explica o proporciona una representación alternativa al vocabulario clave.	<p>Pre- enseñar vocabulario y símbolos.</p> <p>Descriptores de texto de símbolos.</p> <p>Insertar apoyos al vocabulario.</p> <p>Resaltar palabras.</p>
Clarificar la sintaxis y estructura	Hacer explicaciones de frases	<p>Resaltar o explicar las relaciones entre los diferentes elementos.</p> <p>Establecer conexiones con estructuras previas.</p> <p>Resaltar palabras en los textos para potenciar la comprensión del mismo.</p> <p>Enlazar ideas</p>
Ilustrar a través de múltiples medios	Proporcionar alternativas al texto	<p>A través de imágenes, audios...</p> <p>Hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</p>
Proporcionar opciones para la comprensión		
Activar o sustituir los conocimientos previos	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con información previa.	<p>Fijar conocimientos previos ya asimilados(rutina)</p> <p>Organizadores gráficos.</p> <p>Enseñar a priori conceptos previos esenciales.</p> <p>Vincular conceptos.</p> <p>Hacer conexiones curriculares explícitas: enseñar estrategias (lectoras)</p>
Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	Proporcionar claves explícitas o indicadores que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no	Destacar elementos clave.

	lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos	
Maximizar la transferencia y la generalización	Proporcionar apoyos para favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones	Incorporación acciones de revisión y práctica, Organizadores. Potenciar situaciones para practicar los aprendizajes
Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación		
Usar múltiples medios de comunicación	Proporcionar medios alternativos para expresarse	Componer, redactar en múltiples medios: texto, voz, dibujos, cine, música... Usar objetos físicos manipulativos Usar medios sociales y herramientas web interactivas. Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas.
Usar múltiples herramientas para la construcción y composición	Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición	Materiales virtuales. Materiales manipulativo
Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.	Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias	Variedad de mentores: profesor de refuerzo y tutor estableciendo diferentes estrategias didácticas. Apoyos que se pueden ser retirados gradualmente según aumente la autonomía. Modelos de simulación, modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas		
Guiar el establecimiento adecuado	Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas	Apoyos para estimular el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar.
Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación el desarrollo de estrategias y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.	Aviso: parar y pensar. Incorporar llamadas. Plantillas de planificación. Pautas para dividir metas.

Facilitar la gestión de información y recursos	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y favorecer la memoria de trabajo	Organizadores gráficos
Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia		
Resaltar la relevancia de metas y objetos	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.	Presentar el objeto de diferentes formas. Dividir metas. Uso de diferentes herramientas.
Valorar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos		Diferenciar los grados de dificultad. Valorar los grados de aproximación para conseguir el resultado a aceptable.
Fomentar la colaboración y la comunidad	Diseñar agrupamientos variados: agrupamientos flexibles	Crear grupo de colaboración con responsabilidades claras. Programas de apoyos. Fomentar la interacción entre iguales.
Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Fortalecer la: Perseverancia, enfaticé el esfuerzo. Evaluación indirecta.
Proporcionar opciones para la autorregulación		
Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación	Proporcionar múltiples opciones para que los alumnos mantengan la motivación.	Pautas para llegar a la autorregulación. Incrementar el tiempo de concentración. Actividades de autorreflexión.

5.2.- Agrupamientos y organización de los espacios y tiempos.

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de

nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido

5.3.- Materiales y recursos didácticos.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto y materiales complementarios
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital:

<https://loginsma.smaprendizaje.com/>

Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

Medidas previstas para el fomento de la lectura

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura.

Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

- Realización de tareas de investigación
- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector

VALORES CÍVICOS Y SOCIALES

5.2.-Estrategias metodológicas (relacionadas con el DUA)

Proporcionar diferentes opciones para la percepción	Descripción	Ejemplos
Opciones que le permitan la personalización de la información	La información se presenta en un formato flexible, de manera que puede modificarse las características perceptivas.	Tamaño del texto, letra, fuente. Contraste de fondo-texto-imagen. El color Volumen/ velocidad del sonido. Sincronización de las imágenes, animaciones,..
Ofrecer alternativas para la información auditiva	Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis	Subtítulos Diagrama gráficos, transcripciones escritas, videos. Claves visuales, táctiles equivalentes. Descripciones visuales.
Ofrecer alternativas para la información visuales	Proporcionar alternativas visuales	Descriptor de texto/voz/imágenes/ gráficos. Objetos físicos, modelos espaciales.

		Claves auditivas para ideas principales y transiciones. Conversión texto digital en audio.
--	--	---

Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y las expresiones	Descripción	Ejemplos
Clarificar el vocabulario	Explica o proporciona una representación alternativa al vocabulario clave.	Pre- enseñar vocabulario y símbolos. Descriptores de texto de símbolos. Insertar apoyos al vocabulario. Resaltar palabras.
Clarificar la sintaxis y estructura	Hacer explicaciones de frases	Resaltar o explicar las relaciones entre los diferentes elementos. Establecer conexiones con estructuras previas. Resaltar palabras en los textos para potenciar la comprensión del mismo. Enlazar ideas
Ilustrar a través de múltiples medios	Proporcionar alternativas al texto	A través de imágenes, audios,.. Hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.

Proporcionar opciones para la comprensión	Descripción	Ejemplos
Activar o sustituir los conocimientos previos	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con información previa.	Fijar conocimientos previos ya asimilados(rutina) Organizadores gráficos. Enseñar a priori conceptos previos esenciales. Vincular conceptos. Hacer conexiones curriculares explícitas: enseñar estrategias lectoras)
Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	Proporcionar claves explícitas o indicadores que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos	Destacar elementos clave.
Maximizar la transferencia y la generalización	Proporcionar apoyos para favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones	Incorporación acciones de revisión y práctica, Organizadores. Potenciar situaciones para practicar los aprendizajes

Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Descripción	Ejemplos
Usar múltiples medios de comunicación	Proporcionar medios alternativos para expresarse	Componer, redactar en múltiples medios: texto, voz, dibujos, cine ,música,.. Usar objetos físicos manipulativos Usar medios sociales y herramientas web interactivas.

		Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas.
Usar múltiples herramientas para la construcción y composición	Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición	Materiales virtuales . Materiales manipulativo
Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.	Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias	Variedad de mentores: profesor de refuerzo y tutor estableciendo diferentes estrategias didácticas. Apoyos que se pueden ser retirados gradualmente según aumente la autonomía. Modelos de simulación, modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.

Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Descripción	Ejemplos
Guiar el establecimiento adecuado	Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas	Apoyos para estimular el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar.
Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación el desarrollo de estrategias y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.	Aviso: parar y pensar. Incorporar llamadas. Plantillas de planificación. Pautas para dividir metas.
Facilitar la gestión de información y recursos	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y favorecer la memoria de trabajo	Organizadores gráficos

Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Descripción	Ejemplos
Resaltar la relevancia de metas y objetos	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.	Presentar el objeto de diferente formas. Dividir metas. Uso de diferentes herramientas.
Valorar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos		Diferenciar los grados de dificultad. Valorar los grados de aproximación para conseguir el resultado a aceptable.
Fomentar la colaboración y la comunidad	Diseñar agrupamientos variados: agrupamientos flexibles	Crear grupo de colaboración con responsabilidades claras. Programas de apoyos. Fomentar la interacción entre iguales.
Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Utilizar el feedback orientado hacia la consecución de una tarea	Fortalecer la: Perseverancia, enfatice el esfuerzo. Evaluación indirecta.

Proporcionar opciones para la auto-regulación	Descripción	Ejemplos
--	--------------------	-----------------

Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación	Proporcionar múltiples opciones para que los alumnos mantengan la motivación.	Pautas para llegar a la autoregulación. Incrementar el tiempo de concentración. Actividades de autoreflexión.
--	---	---

5.3.- Agrupamientos y organización de los espacios y tiempos.

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido

5.4.- Materiales y recursos didácticos.

- Libros de texto y materiales complementarios
- Recursos audiovisuales
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com>
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

5.5.- Medidas previstas para el fomento de la lectura

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

- Realización de tareas de investigación
- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.

RELIGIÓN

Los planteamientos metodológicos de este área se fundamentan, globalmente, en la atención personalizada al alumnado, en la diversidad de actividades, estrategias, recursos y otros métodos didácticos; en el cuidado del desarrollo emocional y cognitivo del alumnado respetando su ritmo evolutivo; en el aprendizaje individualizado y cooperativo; en la relación de los aprendizajes con el entorno, en un enfoque competencial orientado a la acción, el emprendimiento y la aplicación de los saberes. Será necesario tener en cuenta las condiciones personales, sociales y culturales de todos los niños y niñas, para detectar necesidades específicas y proponer acciones de refuerzo o ampliación flexibilizando los procesos y garantizando la inclusión de todo el alumnado.

La didáctica del área de Religión Católica planteada en términos de un currículo competencial habrá de promover el protagonismo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:

- Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural;
- Identificar y formular con pensamiento autónomo los interrogantes y cuestiones que suscitan estas situaciones;
- Buscar, analizar y contrastar las experiencias e interrogantes con fuentes bíblicas, el patrimonio artístico, y otras referencias eclesiales;
- Elaborar respuestas personales y sociales desde la libertad individual con pleno respeto a las ideas de los demás, contrastadas con los principios éticos del cristianismo;
- Dialogar con otras visiones del mundo, para la construcción de la convivencia y el bien común;
- Comunicar con asertividad y empatía las ideas y creencias propias utilizando con creatividad diversos lenguajes;
- Aplicar este proceso formativo en la construcción de la identidad personal como preparación para el aprendizaje para toda la vida.

5.2.- Agrupamientos y organización de los espacios y tiempos.

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al

trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles. La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido

5.3.- Materiales y recursos didácticos.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros digitales y materiales complementarios
- Tabletas del alumnado.
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://lo-ginsma.smaprendizaje.com/>

Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno. 5.4.-

Medidas previstas para el fomento de la lectura.

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

Realización de tareas de investigación

- Instrucciones escritas para realización de actividades lúdicas
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector

6.MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

MEDIDAS A NIVEL DE CENTRO: son aquellas que, en el marco del Proyecto Educativo, favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Estas medidas deberán estar reflejadas en la práctica docente y contempladas en las propuestas curriculares y programaciones didácticas.

- Planes, programas y medidas para desarrollar la orientación o proyectos singulares del centro (Proyecto de Valores, Tirso HELP, Programa para reforzar las habilidades básicas para el aprendizaje del alumnado socialmente vulnerable...).
- Protocolos/programas preventivos de estimulación o intervención.
- Estrategias organizativas para favorecer el aprendizaje: desdobles, agrupamientos flexibles y dos profesores/as en el aula.
- Distribución del alumnado en grupos heterogéneos.
- Dinamización de recreos y/o actividades complementarias.
- Medidas que desde las NCOF y la Acción Tutorial favorezcan la inclusión: desarrollo de la inteligencia emocional/ resolución de conflictos/ organización y técnicas de estudio / tránsito entre etapas a través de la acción tutorial).

MEDIDAS A NIVEL DE AULA: son aquellas que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deberán estar reflejadas en la práctica docente y contemplada en las propuestas curriculares y programaciones didácticas.

- Adaptaciones y modificaciones de aula para eliminar barreras (disposición de material de diferentes niveles, ajuste de las condiciones de luz, de los espacios y de la organización temporal del aula para adaptarse a las características del alumnado del grupo y a sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje).
- Estrategias para favorecer el aprendizaje por interacción (trabajo cooperativo, talleres, proyectos, tutoría entre iguales, gamificación, etc.).
- Estrategias organizativas (rincones, actividades graduadas, organización de contenidos por centros de interés, uso agendas y apoyos visuales, etc.).
- Refuerzo dentro del aula ordinaria.
- Programas o grupos de profundización y/o enriquecimiento para favorecer la creatividad y el desarrollo de destrezas de pensamiento.
- Seguimiento individualizado (seguimiento individualizado del alumnado, intercambio de información con las familias del grupo, ficha de seguimiento del alumnado del Cerro de los Palos) y ajustes metodológicos.
- Tutoría individualizada con el alumnado y sus familias para favorecer la madurez social y personal, así como su adaptación y participación en el proceso educativo.

7.ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

a) Programa de habilidades comunicativas

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.
- En cuanto a la expresión escrita, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.
- La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

b) La comunicación audiovisual

- Incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación: televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos, aplicaciones digitales y programas de ordenador.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

c) Competencia digital

- Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Primaria con la finalidad de iniciar a los niños en el buen uso de las mismas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.
- La incorporación de la tecnología en el aula contempla dos vías de tratamiento que deben ser complementarias y que contribuyen a la alfabetización en información y datos, a la comunicación y la colaboración mediática, a la educación mediática, a la creación de contenidos digitales, a la seguridad, a la ciudadanía digital, a la privacidad, a la propiedad intelectual, a la resolución de problemas y al pensamiento computacional:
- Tecnología como fin: tiene como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas para el uso de dispositivos tecnológicos. El ordenador y otros dispositivos tecnológicos se convierten, así, en objeto de estudio en sí mismo.
- La tecnología como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de este medio; se utiliza como recurso didáctico para aprender, para la presentación de trabajos de diferente índole y para la búsqueda de información.

d) Fomento de la creatividad, el espíritu científico y el emprendimiento

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

Asimismo, tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

Por otro lado, y según establece párrafo 5 del artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, el proyecto promueve para todas las áreas la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la salud, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global y formativa, según se establece en el artículo 15 de 81/2022 del 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. En este sentido, además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, permitiendo realizar una evaluación diagnóstica y formativa, artículo 18 del Decreto 81/2022 del 12 de julio.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo.

La evaluación será **global** en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las áreas que la integran.

La evaluación será **formativa** en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integrará en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

Según este mismo decreto la evaluación tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y específicas, y el progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Siguiendo este esquema, se presenta un modelo de evaluación integral a partir de evidencias clave. El objetivo de la evaluación serán las competencias y saberes básicos. Además, se incorporan instrumentos de seguimiento y evaluación para comprobar la adquisición de los objetivos relacionados con la ciudadanía global, el aprendizaje cooperativo, las destrezas de pensamiento y las habilidades comunicativas.

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado. Para ello se establecen dinámicas para que evalúe el profesor, el propio alumno o se puedan coevaluar entre alumnos.

Al finalizar el curso, el equipo docente valorará el progreso del alumnado en una sesión única de evaluación. Los resultados de la evaluación se expresarán, en los términos

Insuficiente (IN)

Suficiente (SU)

Bien (BI)

Notable (NT)

Sobresaliente (SB)

En el art. 17 del Decreto 81/2022 del 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

Al final de cada ciclo, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado, de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora y con el asesoramiento del equipo de Orientación educativa y Apoyo del centro educativo. En caso de discrepancias, la decisión se adoptará por mayoría simple con el voto de calidad del tutor o tutora.

El alumnado que no hubiera alcanzado los aprendizajes esperados durante el curso anterior recibirá los apoyos necesarios para recuperarlos.

Si, en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje de un alumno o alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo.

3.-Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando, en su caso, las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente.

4.-Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave al finalizar la etapa, según lo dispuesto por la consejería competente en materia educativa.

Cómo evaluar: procedimientos e instrumentos

"Se entiende por procedimientos, los métodos a través de los cuales se lleva a cabo la recogida de información sobre adquisición de competencias clave, dominio de los contenidos o logro de los criterios de evaluación. El procedimiento responde a cómo se lleva a cabo está recogida.

Se entiende por instrumentos de evaluación todos aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno y que permiten justificar la calificación del alumnado. Responden a la pregunta ¿con qué evaluar?, es decir, ¿qué recursos específicos se aplican? Así, por ejemplo, la observación directa, como procedimiento de evaluación, se materializa en la práctica a través de instrumentos de evaluación como una lista de control, una ficha de observación, el registro anecdótico, una grabación en vídeo, etc"

Definimos como instrumentos de evaluación y calificación aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para recoger información sobre el aprendizaje de sus alumnos y alumnas con el fin de adaptar su intervención educativa a sus características y necesidades.

Son una serie de recursos definidos con precisión y claridad, de uso intencional,

diariamente o de forma ocasional, que concretan y materializan el procedimiento. Así, por ejemplo, la observación directa, como procedimiento de evaluación, se visualiza en una lista de control, el registro de la observación de un determinado desempeño, o en el diario del aula que lleva el profesorado de cara a anotar aquellas incidencias de interés.

Sin querer hacer un listado exhaustivo, podemos citar algunos instrumentos en función del procedimiento empleados.

De observación sistemática:

Registros de observación por tablas (escalas de observación, listas de control...)

Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase.

Registros de incidencias

Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase

El diario del aula

De pruebas orales:

La Asamblea

Exposiciones y puestas en común

Dialogo

Entrevistas

De análisis de las producciones del alumnado o actividades:

Cuaderno de clase

Textos escritos y producciones orales, musicales, plásticas o

Resúmenes y mapas conceptuales

Trabajos y desempeños

Portfolio

Pruebas escritas:

Pruebas objetivas

Exámenes y controles orales o escritos

Cuestionarios

La rúbrica como instrumento de evaluación

La rúbrica puede establecerse en cualquier tipo de prueba.

Instrumentos de autoevaluación y coevaluación.

La coevaluación es entendida como la evaluación que hacen unos compañeros de otros

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
A.- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:	
Registramos en el cuaderno del profesor las intervenciones realizadas en clase. Comportamiento y participación durante la sesión. Atención e interés.	
B.- REVISIÓN DE TAREAS	
ANÁLISIS DE L CUADRENO	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía, Deberá informarse al alumno de los	Para valorar el grado de madurez, conocimiento de la materia y las capacidades empleadas.

aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar	
C.- PRUEBAS ESCRITAS	
Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué saberes básicos se incluyen en cada prueba para asignarles una calificación.	
PRUEBAS DE COMPOSICIÓN Realización de textos donde se plasme lo aprendido, aportando datos y justificaciones de lo que se dice, basándose en los saberes trabajados.	PRUEBAS OBJETIVAS: Mediante la elección entre una serie de alternativas o preguntas con respuesta breve.
D.- PRUEBAS ORALES	
DEBATES Y PRESENTACIONES	ENTREVISTAS
Se valoraran no solo los conocimientos, si no la capacidad de transmitirlos a un público. Usando un lenguaje preciso de la materia que se está exponiendo y dando en su caso, los argumentos necesarios para ratificar o refutar una teoría.	Se le presentan al alumno una serie de preguntas sobre el tema trabajado, donde se busca, no tanto una opinión o argumentación, sino una respuesta precisa y concisa.
E.- AUTOEVALUACIÓN	
Se busca que el alumno sea consciente de su progreso. Analizando su desempeño en la asignatura a través de la autocorrección. Ayuda a reflexionar y modificar en caso necesario las actuaciones realizadas, buscando una mejora que parta del propio alumno. Se puede realizar a través de cuestionarios tipo test, kahoots, google forms...	
F.- COEVALUACIÓN	
Haciendo partícipes a los compañeros en la evaluación de los alumnos, conseguimos no solo que el alumno evaluado reciba un feedback de un miembro de la comunidad educativa que está a su nivel. Si no, que esos alumnos "evaluadores" son más conscientes de los contenidos que evalúan y de valoran tanto el trabajo de los compañeros como la función del docente en el proceso de evaluación.	

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	5%	Análisis de las producciones del alumno.	Trabajo de investigación y presentación en formato digital.
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad	4%	Prueba oral	Debate y entrevista.
2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de	4%	Análisis de las producciones del alumno.	Mapa mental

fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.			
2.3 Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	4%	Técnicas de observación.	Registro del trabajo en el aula.
2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	4%	Prueba escrita	Examen de la unidad
2.5 Presentar y comunicar los resultados de las investigaciones adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.	4%	Prueba oral	Exposición
3.1 Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.	5%	Técnicas de observación.	Actividades realizadas en clase.
3.2 Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.	4%	Prueba escrita	Prueba de composición.
3.3 Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.	4%	Análisis de las producciones del alumno.	Trabajo.
3.4 Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.	4%	Prueba oral	Exposición.

4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	4%	Observación directa.	Registro de incidencias y diario del aula.
4.2 Adoptar estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.	4%	Prueba escrita. (Autoevaluación)	Cuestionario.
5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.	4%	Análisis de las producciones del alumno.	Mapa mental.
5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	4%	Prueba escrita (Autoevaluación)	Cuestionario
5.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	4%	Técnicas de observación.	Registro de incidencias y diario del aula.
5.4 Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y natural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.	4%	Prueba escrita.	Examen de la unidad.
6.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.	4%	Prueba oral (Coevaluación)	Debate
6.2 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.	4%	Análisis de las producciones del alumno.	Trabajo en grupo.
7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.	4%	Análisis de las producciones del alumno.	Redacción y línea del tiempo
7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades	4%	Prueba escrita.	Examen de la unidad

desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.			
8.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.	4%	Análisis del trabajo del alumno y prueba oral	Trabajo de investigación y exposición oral.
8.2 Promover la práctica de actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, teniendo como referencia a las mujeres de nuestra región.	4%	Técnicas de observación.	Registro de incidencias y diario del aula.
9.1 Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.	4%	Prueba oral (Coevaluación)	Debate
9.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.	4%	Prueba escrita	Examen de la unidad
TOTAL	100%		

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Observación sistemática:**
 - **Registro de observación por tablas:** Los distintos criterios de evaluación serán evaluados y su calificación será recogida en una tabla de datos en un documento Excel. Con este instrumento pretendo registrar el nivel de competencia de los niños en base a su trabajo en el aula
 - **Exploración a través de preguntas:** Mediante una dinámica de preguntas y respuestas pretendo comprobar el nivel de comprensión de contenidos así como sus propias interpretaciones y visiones artísticas
- **Análisis de producción del alumnado:**

- **Revisión de trabajos:** Revisando los cuadernos del alumnado tendré una visión de su grado de competencia artística.
- **Pruebas escritas:**
 - **Examen:** En ocasiones, utilizaremos pruebas escritas para comprobar el nivel de adquisición de elementos teóricos de la asignatura.
- **Prueba oral:**
 - **Exposición:** En ocasiones, tendrán que exponer y explicar los resultados de sus obras a sus compañeros.

1er Trimestre			
Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	30%	Prueba escrita	Examen
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes y desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa.	10%	Observación	Preguntas
2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	10%	Observación Prueba escrita	Preguntas Examen
3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias	20%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de distintas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en sus propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	20%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	10%	Prueba oral	Exposición

2º Trimestre

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	10%	Prueba escrita	Examen
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes y desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa.	10%	Observación	Preguntas
2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	10%	Observación Prueba escrita	Preguntas Examen
3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias	20%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de distintas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en sus propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	20%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y respeto a la diversidad.	10%	Observación Producción del alumnado	Registro Revisión de trabajos.
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas.	10%	Observación Producción del alumnado	Registro Revisión de trabajos.
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	10%	Prueba oral	Exposición

3er Trimestre

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	10%	Prueba escrita	Examen
1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla – La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características y estableciendo relación entre ellas y valorando la diversidad que genera	10%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	10%	Observación Producción del alumnado	Preguntas Revisión de trabajos
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes y desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa.	10%	Observación	Preguntas
3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias	20%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y respeto a la diversidad.	15%	Observación Producción del alumnado	Registro Revisión de trabajos.
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas.	15%	Observación Producción del alumnado	Registro Revisión de trabajos.
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y resultado final obtenido, y respetando y	10%	Prueba oral	Exposición

valorando las experiencias propias y de los demás.			
--	--	--	--

FINAL			
Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	10%	Prueba escrita	Examen
1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla – La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características y estableciendo relación entre ellas y valorando la diversidad que genera	10%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	6.66%	Observación Producción del alumnado	Preguntas Revisión de trabajos
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes y desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa.	6.66%	Observación	Preguntas
2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	6.66%	Observación Prueba escrita	Preguntas Examen
3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias	20%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de distintas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en sus propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	20%	Producción del alumnado	Revisión de trabajos
4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado	6.66%	Observación	Registro

final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y respeto a la diversidad.		Producción del alumnado	Revisión de trabajos.
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas.	6.66%	Observación Producción del alumnado	Registro Revisión de trabajos.
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	6.66%	Prueba oral	Exposición

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
A.- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN.	
B.- REVISIÓN DE TAREAS	
ANÁLISIS DEL CUADRENO	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía, Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar	Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.
C.- PRUEBAS ESPECÍFICAS	
Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos.	
Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.	
PRUEBAS DE COMPOSICIÓN	PRUEBAS OBJETIVAS
D.- ENTREVISTAS	
E.- AUTOEVALUACIÓN	
F.- COEVALUACIÓN	

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
-------------------------	---------------	-----------------------------	---------------------------

1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	5,55%	Observación sistemática. Intercambio oral. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase.
1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación. Diario de clase.
2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones. Entrevista oral.	Registro de observación Diario de clase. Lista de control Prueba escrita.
3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	5,55%	Observación sistemática. Exposición oral.	Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control. Prueba escrita.
3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	5,55%	Observación sistemática. Exposición oral.	Registro de observación Diario de clase. Lista de control. Escalas de observación.
4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	5,55%	Observación sistemática. Exposición oral. Análisis del cuaderno.	Registro de observación Diario de clase. Registro anecdótico. Lista de control. Prueba escrita. Prueba oral.
4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y	5,55%	Observación sistemática. Puesta en común. Entrevista.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita.

estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.			
5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escalas de observación.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Escalas de observación.
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Registro anecdótico.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase.
7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Cuestionario. Prueba oral.
7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.	5,55%	Observación sistemática. Análisis de las producciones.	Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.

<p>8.1.Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones. Entrevista.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba oral.</p>
<p>8.2.Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita. Cuestionario. Prueba oral.</p>
<p>9.1.Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p>
<p>9.2.Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase. Prueba escrita.</p>
<p>10.1.Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p>
<p>10.2.Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la</p>	<p>100%</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro de observación Diario de clase.</p>

comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.			
--	--	--	--

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

- **Observación sistemática:**
 - **Registro de observación por tablas:** Los distintos criterios de evaluación serán evaluados y su calificación será recogida en una tabla de datos en un documento Excel. Con este instrumento pretendo registrar el nivel de competencia de los niños en base a su trabajo en el aula
 - **Exploración a través de preguntas:** Mediante una dinámica de preguntas y respuestas pretendo comprobar el nivel de comprensión y producción lingüística de los alumnos. Dicho nivel será registrado en las tablas mencionadas anteriormente.
- **Análisis de producción del alumado:**
 - **Revisión de cuadernos:** Revisando los cuadernos del alumado tendré una visión de su grado de competencia principalmente a la hora de producir textos escritos y dar respuesta a construcciones gramaticales
- **Pruebas escritas:**
 - **Examen:** Al final de cada unidad se realizará una prueba escrita. Las distintas preguntas irán asociadas a distintos criterios de evaluación que se recogerán en una rúbrica conjunta con el resto de criterios recogidos por medio de otros instrumentos.
- **Pruebas orales:**
 - **Entrevista:** Mediante entrevistas evaluaré la destreza de Speaking de mis alumnos.
- **Autoevaluación:**
 - **Progress check:** Al final de cada unidad, los alumnos realizarán una pequeña autoevaluación, reflexionando sobre sus nuevas capacidades adquiridas y su esfuerzo. Valoraré su grado de sinceridad y realidad con respecto a su visión real, teniendo en cuenta mis anotaciones y sensaciones.

1er Trimestre			
Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.	6.66%	Revisión de producción del alumno Prueba escrita	Análisis de cuaderno Examen
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno Observación	Análisis de cuaderno Registro
3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores	12.5%	Observación Prueba oral	Registro Preguntas Entrevista
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende	12.5%	Obsevación	Registro Preguntas
4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la	5%	Observación	Registro y preguntas

diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.			
4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa	3.33%	Prueba escrita	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.	3.33%	Observación	Registro
5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo	3.33%	Observación	Registro
6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	3.33%	Observación	Registro
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno

2º Trimestre

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.	6.66%	Revisión de producción del alumno Prueba escrita	Análisis de cuaderno Examen
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno Observación	Análisis de cuaderno Registro
3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores	12.5%	Observación Prueba oral	Registro Preguntas Entrevista

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende	12.5%	Observación	Registro Preguntas
4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.	5%	Observación	Registro y preguntas
4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa	3.33%	Prueba escrita	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.	3.33%	Observación	Registro
5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo	3.33%	Observación	Registro
6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y	3.33%	Observación	Registro

lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.			
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno

3er Trimestre

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.	6.66%	Revisión de producción del alumno Prueba escrita	Análisis de cuaderno Examen
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno Observación	Análisis de cuaderno Registro
3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el	12.5%	Observación Prueba oral	Registro Preguntas Entrevista

lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores			
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende	12.5%	Observación	Registro Preguntas
4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.	5%	Observación	Registro y preguntas
4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa	3.33%	Prueba escrita	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.	3.33%	Observación	Registro
5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo	3.33%	Observación	Registro
6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los	3.33%	Observación	Registro

elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.			
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno
Final			
Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación
1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos	12.5%	Observación Prueba escrita	Registro Examen
2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	6.66%	Prueba oral	Entrevista
2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.	6.66%	Revisión de producción del alumno Prueba escrita	Análisis de cuaderno Examen
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	6.66%	Revisión de producción del alumno Observación	Análisis de cuaderno Registro
3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el	12.5%	Observación Prueba oral	Registro Preguntas Entrevista

lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores			
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende	12.5%	Observación	Registro Preguntas
4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.	5%	Observación	Registro y preguntas
4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación	Registro y preguntas
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa	3.33%	Prueba escrita	Examen
5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.	3.33%	Observación	Registro
5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	3.33%	Autoevaluación	Progress check
6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo	3.33%	Observación	Registro
6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los	3.33%	Observación	Registro

elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.			
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3.33%	Observación Revisión de producción del alumnado	Registro Análisis de cuaderno

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

Cómo evaluar: procedimientos e instrumentos.

La evaluación se hará a través de los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

Observación directa: que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y los saberes básicos, habilidades y destrezas relacionadas con el área de francés. Se realizará un registro de las actividades realizadas en clase mediante una hoja de seguimiento, y un registro de incidencias.

Pruebas específicas: mediante exámenes escritos, orales y autoevaluación.

Análisis de producciones del alumnado: revisión del cuaderno de clase pondremos atención a la realización de las tareas y a la corrección de los errores en clase, valorando igualmente el orden, fechas, limpieza, claridad y la correcta presentación.

Intercambios orales: para comprobar fluidez verbal y pronunciación correcta a través de diálogos y canciones.

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	15%	Análisis de producciones	Cuaderno de clase

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	15%	Prueba escrita prueba oral	Examen escrito y oral
2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	10%	Intercambios orales	Diálogos
2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	10%	Prueba escrita prueba oral	Examen escrito y oral
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	10%	Prueba escrita prueba oral	Examen escrito y oral
3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	5%	Intercambios orales	Diálogos
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.	5%	Observación directa	Registro de actividades Hoja de seguimiento
4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la	5%	Intercambios orales	Diálogos

diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.			
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parafraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	Observación directa	Registro de actividades Hoja de seguimiento
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.	3%	Observación directa	Registro de actividades Hoja de seguimiento
5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	4%	Análisis de producciones	Cuaderno de clase
5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	3%	Prueba	Autoevaluación
6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.	3%	Observación directa	Registro de actividades Hoja de seguimiento
6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	4%	Observación directa	Registro de actividades Hoja de seguimiento
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	3%	Intercambios orales	Canciones

MATEMÁTICAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
A.- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN: Registros de observación por tablas (escalas de observación), para cuando hagan exposiciones orales de presentaciones de trabajos en el panel digital. Al igual, sobre algunas actividades concretas de clase (trabajos en equipo, lluvias de ideas...). También se llevará un registro de incidencias en el cuaderno del profesor. Se llevará un registro de las faltas de tareas. Atención e interés.	
B.- REVISIÓN DE TAREAS. Las revisarán los encargados y se apuntarán en la pizarra donde no se borrará hasta que no presenten lo que les ha faltado. Ello quedará registrado en el cuaderno del profesor.	
ANÁLISIS DEL CUADERNO	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía, Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar	Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.
C.- PRUEBAS ESPECÍFICAS	
Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué criterios de evaluación se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro. Pequeñas pruebas escritas (una sola pregunta) para observar si van comprendiendo y estudiado lo explicado.	
PRUEBAS DE COMPOSICIÓN: Como presentaciones o esquemas en miMind, donde se plasme lo aprendido, aportando datos y justificaciones de lo que se dice, basándose en los saberes trabajados.	PRUEBAS OBJETIVAS con kahoot y fichas digitales.
D.- ENTREVISTAS: Se le presentan al alumno una serie de preguntas sobre el tema trabajado, donde se busca, no tanto una opinión o argumentación, sino una respuesta precisa y concisa.	
E.- AUTOEVALUACIÓN con rúbricas. Se busca que el alumno sea consciente de su progreso. Analizando su desempeño en la asignatura a través de la autocorrección. Ayuda a reflexionar y modificar en caso necesario las actuaciones realizadas, buscando una mejora que parta del propio alumno. Se puede realizar a través de cuestionarios tipo test, kahoots, google forms...	
F.- COEVALUACIÓN con rúbricas Haciendo participes a los compañeros en la evaluación de los alumnos, conseguimos no solo que el alumno evaluado reciba un feedback de un miembro de la comunidad educativa que está a su nivel. Si no, que esos alumnos "evaluadores" son más conscientes de los contenidos que evalúan y de valoran tanto el trabajo de los compañeros como la función del docente en el proceso de evaluación	

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Pruebas escritas Autoevaluación	Registro de actividades Cuaderno de clase Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Rúbricas para autoevaluación
2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.	5,55%	Observación sistemática Análisis de cuadernos Análisis de producciones. Pruebas escritas. Pruebas de composición	Observación con tablas Cuaderno de clase. Trabajos Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Presentaciones
1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de producciones. Pruebas escritas. Pruebas objetivas	Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase. Trabajos Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales
2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de producciones. Pruebas escritas. Coevaluación	Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase. Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Rúbricas de coevaluación
3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un	5,55%	Observación sistemática	Registro de actividades

problema y su coherencia en el contexto planteado.		Revisión de tareas Pruebas escritas. Autoevaluación	Cuaderno de clase Examen Rúbricas para autoevaluación
1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas. Análisis de producciones. Pruebas orales. Pruebas escritas. Pruebas de composición	Registro de actividades Entrevistas. Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase Trabajos Exámenes
2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de cuadernos Pruebas escritas. Pruebas de composición	Registro de actividades Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase. Exámenes
1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada, principios básicos del pensamiento computacional.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de producciones. Pruebas orales. Pruebas escritas. Pruebas de composición	Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase Trabajos Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Rúbricas de coevaluación
2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.	5,55%	Observación sistemática Análisis de producciones. Pruebas orales. Pruebas escritas. Autoevaluación.	Observación con tablas. Exposición y puesta en común. Examen Cuestionarios: Fichas digitales
1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas	Registro de actividades.

movilizando conocimientos y experiencias propios.		Análisis de producciones. Pruebas escritas. Pruebas de composición Coevaluación	Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase Exámenes Rúbricas de coevaluación Mimind Presentaciones
2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.	5,55%	Observación sistemática. Pruebas escritas. Pruebas de composición	Registro de actividades. Exámenes Mimind Presentaciones
1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	5,55%	Observación sistemática Análisis de cuadernos Pruebas escritas.	Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase Examen
2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.	5,55%	Observación sistemática Análisis de cuadernos Pruebas escritas. Pruebas de composición Pruebas orales.	Observación con tablas Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Presentaciones Entrevista
1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	5,55%	Observación sistemática. Autoevaluación.	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para autoevaluación
2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	5,55%	Observación sistemática. Autoevaluación.	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para autoevaluación

1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	5,55%	Observación sistemática Coevaluación	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para la coevaluación.
2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	5,55%	Observación sistemática Coevaluación	Registro de conductas. Registro de preguntas realizadas por el profesor Rúbricas de coevaluación
8.3 Desarrollar y analizar el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones, el control de impulsos, el ajuste del comportamiento, la planificación del trabajo, la motivación interna, la toma de decisiones y la metacognición.	5,55%	Observación sistemática Coevaluación	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para la coevaluación.
	100%		

VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Pruebas escritas Autoevaluación	Registro de actividades Cuaderno de clase Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Rúbricas para autoevaluación

<p>2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática Análisis de cuadernos Análisis de producciones. Pruebas escritas. Pruebas de composición</p>	<p>Observación con tablas Cuaderno de clase. Trabajos Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Presentaciones</p>
<p>1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de producciones. Pruebas escritas. Pruebas objetivas</p>	<p>Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase. Trabajos Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales</p>
<p>2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de producciones. Pruebas escritas. Coevaluación</p>	<p>Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase. Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Rúbricas de coevaluación</p>
<p>3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática Revisión de tareas Pruebas escritas. Autoevaluación</p>	<p>Registro de actividades Cuaderno de clase Examen Rúbricas para autoevaluación</p>
<p>1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>5,55%</p>	<p>Observación sistemática Revisión de tareas. Análisis de producciones. Pruebas orales. Pruebas escritas. Pruebas de composición</p>	<p>Registro de actividades Entrevistas. Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase Trabajos Exámenes</p>

2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de cuadernos Pruebas escritas. Pruebas de composición	Registro de actividades Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase. Exámenes
1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada, principios básicos del pensamiento computacional.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de producciones. Pruebas orales. Pruebas escritas. Pruebas de composición	Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase Trabajos Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Rúbricas de coevaluación
2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.	5,55%	Observación sistemática Análisis de producciones. Pruebas orales. Pruebas escritas. Autoevaluación.	Observación con tablas. Exposición y puesta en común. Examen Cuestionarios: Fichas digitales
1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	5,55%	Observación sistemática Revisión de tareas Análisis de producciones. Pruebas escritas. Pruebas de composición Coevaluación	Registro de actividades. Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase Exámenes Rúbricas de coevaluación Mimind Presentaciones
2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.	5,55%	Observación sistemática. Pruebas escritas. Pruebas de composición	Registro de actividades. Exámenes Mimind Presentaciones

1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	5,55%	Observación sistemática Análisis de cuadernos Pruebas escritas.	Registro de preguntas realizadas por el profesor Cuaderno de clase Examen
2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.	5,55%	Observación sistemática Análisis de cuadernos Pruebas escritas. Pruebas de composición Pruebas orales.	Observación con tablas Exposición y puesta en común. Cuaderno de clase Exámenes Cuestionarios: Fichas digitales Presentaciones Entrevista
1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	5,55%	Observación sistemática. Autoevaluación.	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para autoevaluación
2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	5,55%	Observación sistemática. Autoevaluación.	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para autoevaluación
1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	5,55%	Observación sistemática Coevaluación	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para la coevaluación.
2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	5,55%	Observación sistemática Coevaluación	Registro de conductas. Registro de preguntas realizadas por el profesor Rúbricas de coevaluación

8.3 Desarrollar y analizar el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones, el control de impulsos, el ajuste del comportamiento, la planificación del trabajo, la motivación interna, la toma de decisiones y la metacognición.	5,55%	Observación sistemática Coevaluación	Observación con tablas Registro de conductas. Rúbricas para la coevaluación.
	100%		

Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, se desarrollará la evaluación de la programación didáctica. A partir de esta evaluación se realizarán, si procede, las modificaciones oportunas para adecuarla a las características y necesidades del alumnado.

RELIGIÓN

Criterios de Evaluación	Peso Relativo	Procedimiento de evaluación	Instrumento de Evaluación
1.1 Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.	16%	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba Escrita. Autoevaluación	Registros de datos del profesor. Rúbricas del profesor. Rúbrica del alumnado
2.1 Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes	16%	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba Escrita.	Rubricas del profesor.

<p>3.1 Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<p>20%</p>	<p>Pruebas orales. Análisis de la producción del alumnado. Prueba Escrita. Autoevaluación</p>	<p>Registros de datos del profesor. Rúbricas del profesor. Rúbrica del alumnado.</p>
<p>4.1 Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p>	<p>16%</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado. Prueba escrita.</p>	<p>Rúbricas del profesor.</p>
<p>5.1 Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.</p>	<p>16%</p>	<p>Análisis de producción del alumnado Autoevaluación Coevaluación Prueba escrita</p>	<p>Rúbricas del profesor. Rúbricas del alumnado.</p>
<p>6.1 Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<p>16%</p>	<p>Análisis de la producción del alumnado. Autoevaluación</p>	<p>Rúbrica del profesor. Rúbrica del alumnado</p>
	<p>100%</p>		

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

1. HUMANS			
Justificación y contextualización	Conocer el funcionamiento de las diferentes partes que componen el cuerpo humano para adquirir hábitos de vida saludables.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Conocimiento del Medio y Arts and Crafts		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir la estructura de los seres humanos y sus sistemas. • Promover hábitos de vida saludables. • Aprender mientras se trabaja en un proyecto. • Favorecer al trabajo colaborativo. 		
temporalización	10 sesiones de 45 min		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p> <p>La toma de conciencia del propio cuerpo desde edades tempranas permite al alumnado conocerlo y controlarlo, así como mejorar la ejecución de los movimientos y su relación con el entorno, siendo además el cuerpo la vía de expresión de los sentimientos y emociones. Su regulación y expresión fortalecen el optimismo, la resiliencia, la empatía y la búsqueda de propósitos, y permiten gestionar constructivamente los retos y los cambios que surgen en su entorno.</p> <p>El conocimiento científico que adquiere el alumnado sobre el cuerpo humano y los riesgos para la salud a lo largo de su</p>	<p>4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>– Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.</p> <p>– Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.</p>

	escolaridad debe vincularse con acciones de prevención mediante el desarrollo de hábitos, estilos y comportamientos de vida saludables. Esto, unido a la educación afectivo-sexual adaptada a su nivel madurativo, son elementos imprescindibles para el crecimiento, el desarrollo y el bienestar de una persona sana en todas sus dimensiones: física, emocional y social.	4.2 Adoptar estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de incidencias y diario del aula. • Cuestionario. 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. 		
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... • Maquetas del cuerpo humano. 		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de esquemas y resúmenes. • Dibujos y maquetas de los diferentes aparatos. • Actividades de control que aparecen en la unidad. • Presentación digital con exposición oral en grupo. 		
Observaciones	Se pedirá colaboración al docente que imparte Arts and Crafts para realizar maquetas y dibujos en sus sesiones que complementen lo aprendido en clase de Conocimiento del Medio.		

2. Energy	
Justificación y contextualización	Es preciso un conocimiento en materia de energía, usos, contaminación y efectos en el clima para educar ciudadanos responsables con conciencia ecosocial.
Cursos:	5º
Áreas:	Conocimiento del Medio y Arts and Crafts

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes tipos de fuentes de energía. • Valorar el cuidado del medio ambiente, haciendo un uso responsable de los recursos energéticos del entorno. • Fomentar el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. 		
temporalización	10 sesiones de 45 min		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p> <p>Los enfoques didácticos para la enseñanza de las ciencias han de partir de la curiosidad del alumnado por comprender el mundo que lo rodea, favoreciendo la participación activa en los diferentes procesos de indagación y exploración propios del pensamiento científico. Por tanto, el alumnado ha de poder identificar y plantear pequeños problemas; recurrir a fuentes y pruebas fiables; obtener, analizar y clasificar información; generar hipótesis; hacer predicciones; realizar comprobaciones; e interpretar, argumentar y comunicar los resultados.</p> <p>Para que esta forma de trabajo genere verdaderos aprendizajes, el profesorado debe asumir el papel de facilitador y guía, proporcionando al alumnado las condiciones, pautas, estrategias y materiales didácticos que favorezcan el desarrollo de estas destrezas. Gracias al carácter</p>	<p>2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad.</p> <p>2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p>2.3 Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p> <p>2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.</p> <p>2.5 Presentar y comunicar los resultados de las investigaciones adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la</p>	<p>– Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>– Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).</p> <p>– Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>– Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la</p>

	<p>manipulativo y vivencial de las actividades, se ofrecerán al alumnado experiencias que lo ayuden a construir su propio aprendizaje. Además, es necesario contextualizar las actividades en el entorno más próximo, de forma que el alumnado sea capaz de aplicar lo aprendido en diferentes contextos y situaciones. De este modo, además, se estimula el interés por la adquisición de nuevos aprendizajes y por la búsqueda de soluciones a problemas que puedan plantearse en la vida cotidiana.</p> <p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma. Conocer los diferentes elementos y sistemas que conforman el medio natural, social y cultural es el primer paso para comprender y valorar su riqueza y diversidad. Por eso, esta competencia persigue que el alumnado no solo conozca los diferentes elementos del medio que lo rodea de manera rigurosa y sistémica, sino que establezca relaciones entre los mismos. De esta forma, se</p>	<p>que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos</p> <p>5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p> <p>5.4 Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y natural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.</p>	<p>responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>– Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>– La energía eléctrica. Fuentes, transformaciones, transferencia y uso en la vida cotidiana. Los circuitos eléctricos y las estructuras robotizadas.</p> <p>– El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes.</p> <p>– Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.</p>
--	--	---	--

	<p>persigue el objetivo de que el alumnado conozca, comprenda, respete, valore y proteja el medio natural, social y cultural desde la perspectiva del espacio y del tiempo. Comprender, por ejemplo, cómo los seres vivos, incluidos los seres humanos, se adaptan al entorno en el que viven y establecen relaciones con elementos bióticos o abióticos, o cómo se comporta la materia ante la presencia de diferentes fuerzas, permite al alumnado adquirir un conocimiento científico conectado que movilizará en las investigaciones o proyectos que realice. También permite visibilizar los problemas relacionados con el uso del espacio y sus transformaciones, los cambios y adaptaciones protagonizados por los humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.</p> <p>La toma de conciencia del continuo uso y explotación de los recursos del territorio ha de favorecer que el alumnado desarrolle acciones de uso sostenible, conservación y mejora del patrimonio natural y cultural, considerándolo como un bien común. Además, debe promover el compromiso y la propuesta de actuaciones originales y éticas que respondan a los retos naturales, sociales y culturales planteados.</p>		<p>– El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO.</p> <p>– El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).</p>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa mental • Registro del trabajo en el aula. • Examen de la unidad • Exposición
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. • Trabajos manuales.
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... • Objetos cotidianos.
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre las diferentes formas de energía. • Realizar mediciones usando instrumentos específicos. • Debatir sobre las formas de energía renovables y no renovables (Ventajas e inconvenientes) • Cuestionario de google forms. • Actividades de control del libro de texto.
Observaciones	

3. Electricity			
Justificación y contextualización	Es necesario conocer los usos y riesgos de la electricidad desde un punto de vista práctico para la puesta en práctica de esos conocimientos en su vida diaria.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Conocimiento del Medio y Arts and Crafts		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el funcionamiento de los aparatos eléctricos. • Ser capaz de poner en marcha pequeños circuitos eléctricos. • Respetar una serie de normas de seguridad cuando se trabaja con objetos conectados a la corriente. 		
temporalización	10 sesiones de 45 min		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos

	<p>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</p> <p>La elaboración de proyectos basados en actividades cooperativas supone el desarrollo coordinado, conjunto e interdisciplinar de los saberes básicos de las diferentes áreas para dar respuesta a un reto o problema del entorno físico, natural, social, cultural o tecnológico, utilizando técnicas propias del desarrollo de proyectos de diseño y del pensamiento computacional. La detección de necesidades, el diseño, la creación y prueba de prototipos, así como la evaluación de los resultados, son fases esenciales del desarrollo de proyectos de diseño para la obtención de un producto final con valor ecosocial. Por otro lado, el pensamiento computacional utiliza la descomposición de un problema en partes más sencillas, el reconocimiento de patrones, la realización de modelos, la selección de la información relevante y la creación de algoritmos para automatizar procesos de la vida cotidiana. Ambas estrategias no son excluyentes, por lo que pueden ser utilizadas de forma conjunta de acuerdo con las necesidades del proyecto.</p> <p>La realización de este tipo de proyectos fomenta, además, la creatividad y la innovación al generar situaciones de aprendizaje donde no existe una única solución correcta, sino que toda decisión, errónea o acertada, se presenta como una oportunidad para obtener información válida</p>	<p>3.1 Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.</p> <p>3.2 Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.</p> <p>3.3 Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.</p>	<p>– Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p> <p>– Las formas de energía, las fuentes y las transformaciones. Las fuentes de energías renovables y no renovables y su influencia en la contribución al desarrollo sostenible de la sociedad.</p> <p>– Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...)</p>
--	--	---	---

	que ayudará a elaborar una mejor solución. Estas situaciones propician, además, un entorno adecuado para el trabajo cooperativo, donde se desarrollan destrezas como la argumentación, la comunicación efectiva de ideas complejas, la toma de decisiones compartidas y la gestión de los conflictos de forma dialogada.	3.4 Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos	– Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D...) seguros y adecuados a la consecución del proyecto. – Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades realizadas en clase. • Prueba de composición. • Trabajo. • Exposición. 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. • Experimentación. 		
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... • Circuitos eléctricos. 		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de control del libro de texto. • Fabricar una maqueta funcional que incluya un circuito eléctrico. • Elaborar mapas conceptuales con la información trabajada en el tema. • Diseñar un prototipo de maquinaria que funcione con electricidad. 		
Observaciones	Trabajar conjuntamente con el docente que imparte Arts and Crafts para ayudar en la fabricación de la maqueta.		

4. The Internet

Justificación y contextualización	Razonar el sentido de los aprendizajes aclarando su En una sociedad conectada a través de Internet, es preciso saber usarlo con responsabilidad, poniendo especial cuidado en la protección de datos y en la discriminación de entornos seguros y fiables.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Conocimiento del Medio y Arts and Crafts		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir soltura en la búsqueda, selección y uso de la información que se puede encontrar. • Desarrollar una actitud crítica hacia los contenidos que se pueden encontrar (Discriminación de fakenews, contrastar información, comprobar las fuentes) • Valorar la información personal como un bien que no debe ser compartido a la ligera. • Conocer sistemas de seguridad en la web para evitar estafas o delitos. 		
temporalización	5 sesiones de 45 min		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p> <p>En las últimas décadas, las tecnologías de la información y la comunicación se han ido adentrando e integrando en nuestras vidas y se han expandido a todos los ámbitos de nuestra sociedad, proporcionando conocimientos y numerosas herramientas que ayudan en multitud de tareas de la vida cotidiana.</p> <p>La variedad de dispositivos y aplicaciones que existen en la actualidad hace necesario introducir el concepto de digitalización del entorno personal de aprendizaje, entendido como el conjunto de dispositivos y recursos digitales que cada alumno o alumna utiliza de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje y que le permiten realizar las tareas de forma eficiente, segura y</p>	<p>1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos</p>	<p>– Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>– Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p>

	<p>sostenible, llevando a cabo un uso responsable de los recursos digitales. Por lo tanto, esta competencia aspira a preparar al alumnado para desenvolverse en un ambiente digital que va más allá del mero manejo de dispositivos y la búsqueda de información en la red. El desarrollo de la competencia digital permitirá comprender y valorar el uso que se da a la tecnología; aumentar la productividad y la eficiencia en el propio trabajo; desarrollar estrategias de interpretación, organización y análisis de la información; reelaborar y crear contenido; comunicarse a través de medios informáticos, y trabajar en equipo. Asimismo, esta competencia implica conocer estrategias para hacer un uso crítico y seguro del entorno digital, tomando conciencia de los riesgos, aprendiendo cómo evitarlos o minimizarlos, pidiendo ayuda cuando sea preciso y resolviendo los posibles problemas tecnológicos de la forma más autónoma posible.</p>		
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de investigación y presentación en formato digital. 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. 		
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google...
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información en internet sobre temas concretos (Webquest) • Buscar noticias en diferentes páginas para contrastar versiones. • Buscar imágenes sin derechos de autor, o con licencia de Creative Commons que permitan ser compartidas y/o usadas en otros documentos.
Observaciones	Pedir permiso a los padres antes de registrarse o acceder a páginas web que precisen registro o autenticación.

5. The Middle Ages and the Early-Modern Spain			
Justificación y contextualización	Conocer de dónde venimos ayuda a saber a dónde nos dirigimos, a apreciar lo que hicieron nuestros antepasados y a motivarnos a aportar nuestro granito de arena para el desarrollo futuro de la sociedad.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Conocimiento del Medio y Arts and Crafts		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los hechos más relevantes de la Edad Media y la Edad Moderna. • Valorar la importancia de la historia como origen de la sociedad actual, analizando los hechos que mejoraron o perjudicaron a la sociedad. • Conocer el papel de la mujer en la historia, valorando sus aportaciones. 		
temporalización	20 sesiones de 45 min		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p> <p>Conocer los rasgos de las distintas sociedades a lo largo del tiempo y el papel que mujeres y hombres han desempeñado en las mismas como protagonistas individuales y colectivos de la historia ha de servir al alumnado para relacionar las diferentes épocas e identificar las acciones y hechos más destacados en cada una de ellas. Los elementos y manifestaciones culturales de cada sociedad son la expresión de complejas relaciones económicas, sociales y políticas, así como de los valores,</p>	<p>7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p> <p>7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad</p>	<p>– Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.</p> <p>– El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. Mujeres castellano-manchegas que han hecho historia.</p>

	<p>creencias e ideas que las sustentan, pero también de sus múltiples identidades, del talento de sus integrantes y de las relaciones con otras culturas. Comprender esa red dinámica de interacciones es el trasfondo de toda interpretación y valoración crítica del pasado.</p> <p>El conocimiento y la contextualización de acontecimientos relevantes desde un punto de vista histórico resultan fundamentales para que el alumnado comprenda la forma en la que el pasado contribuye en la configuración del presente. La investigación de tales acontecimientos, estableciendo relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre ellos e identificando los aspectos dinámicos y los más estables, permite al individuo una mayor y mejor comprensión de sí mismo y de sus relaciones con los demás y con el entorno y lo dispone en la mejor situación para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente de los retos del futuro.</p>	<p>Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia</p>	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción y línea del tiempo • Examen de la unidad 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. 		
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... • Libros divulgativos sobre historia. 		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 		

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una línea del tiempo de los principales hechos históricos. • Actividades de control del libro. • Trabajo de investigación sobre una figura destacable de los períodos históricos trabajados. • Exposición oral del personaje investigado.
Observaciones	

6. Spain			
Justificación y contextualización	Conocer nuestro entorno cercano, las instituciones y grupos que forman nuestra sociedad es una necesidad para ser ciudadanos responsables.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Conocimiento del Medio, matemáticas y Arts and Crafts		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el territorio español y europeo. • Analizar las migraciones, siendo estas un reflejo del estado de la sociedad en el momento en que se dieron. • Valorar la cultura de la no violencia como único medio para el entendimiento y la convivencia entre pueblos. 		
temporalización	10 sesiones de 45 min		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea. La diversidad es un rasgo característico de las sociedades contemporáneas y plantea retos para la vida en democracia. El análisis comparativo entre diferentes sociedades y territorios en el mundo muestra la coexistencia de distintas formas de organización social y política derivados de diversos factores. La realidad pluricultural del entorno favorece la toma de conciencia de la diversidad y la riqueza patrimonial existentes, promoviendo una actitud de respeto y diálogo con personas y culturas diferentes. La interconexión mundial,	8.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.	<p>– Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España.</p> <p>– Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. Análisis de la situación en Castilla-La Mancha.</p>

	<p>los procesos de integración, como el de la Unión Europea y los movimientos migratorios, conectan con esta realidad múltiple y diversa, que es necesario afrontar desde los principios de igualdad, de respeto a los derechos humanos y de la infancia y desde los valores del europeísmo, para prevenir prejuicios y actitudes discriminatorias y favorecer la inclusión y la cohesión social.</p> <p>En el seno de la sociedad nos encontramos, además, con otros tipos de diversidad asociados a la etnicidad, el género, la edad, las creencias, la identidad, la orientación sexual o la situación funcional de las personas, que precisan de actitudes basadas en el respeto y la inclusión. Especial importancia cobran los comportamientos relativos a la igualdad entre mujeres y hombres, que debe implicar acciones comprometidas para evitar toda actitud discriminatoria. Todos estos comportamientos y valores deben desarrollarse en el entorno familiar y social del alumnado, a través del ejercicio de una ciudadanía activa y responsable.</p> <p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>8.2 Promover la práctica de actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, teniendo como referencia a las mujeres de nuestra región.</p>	<p>– La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia</p>
--	---	---	---

	<p>Comprender la organización y el funcionamiento de una sociedad en su territorio y valorar el papel de las administraciones en la garantía de los servicios públicos es fundamental para la educación ciudadana. La sociedad democrática demanda una ciudadanía comprometida y crítica que participe de manera activa en el ámbito escolar y en otras actividades que tengan influencia en el bienestar de la comunidad. En este marco de convivencia, el alumnado debe tomar conciencia de la importancia de las normas de conducta social, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la distribución de derechos y responsabilidades entre personas de manera igualitaria y dialogada, desarrollando destrezas comunicativas y de escucha activa, de pensamiento crítico y de resolución pacífica de conflictos, y valorando la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la seguridad integral, la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz, y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</p> <p>Los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, junto con los del Estado y las instituciones democráticas, implican el ejercicio de una ciudadanía activa que contribuya a mantener y cumplir sus obligaciones cívicas y que favorezca la justicia social, la dignidad humana, la libertad, la igualdad, el Estado de Derecho, la cultura de paz y el respeto a los derechos humanos y a las minorías etnoculturales. La adopción consciente de valores como la equidad, el respeto, la justicia, la solidaridad y la igualdad</p>	<p>9.1 Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</p> <p>9.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus</p>	<p>– Castilla-La Mancha, España y Europa. Las principales instituciones de nuestra región, país y de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno.</p> <p>– La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política.</p>
--	--	--	--

	entre mujeres y hombres prepara al alumnado para afrontar los retos y desafíos del siglo XXI	funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de investigación y exposición oral. • Registro de incidencias y diario del aula. • Debate • Examen de la unidad 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. • Lectura de registros demográficos. 		
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... • Mapas físicos y políticos. 		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de control del libro de texto. • Mapas interactivos y en papel. • Búsqueda de datos demográficos y elaboración de gráficas para analizar la población. • Debate sobre las razones que llevan a un pueblo a convertirse en emigrante. 		
Observaciones	Colaboración con el docente que imparte Matemáticas para la elaboración de gráficas.		

7. Economy			
Justificación y contextualización	Como consumidores de un mundo globalizado debemos conocer las ventajas, pero también los inconvenientes de dicha globalización. Valorar además el comercio sostenible y dar prioridad a los productos locales.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Conocimiento del Medio y Arts and Crafts		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales actividades económicas que son el motor del país. • Valorar cada profesión y la necesidad de estas para el correcto funcionamiento de la sociedad. • Analizar la publicidad como herramienta para informar y convencer. 		

	<ul style="list-style-type: none"> Promover una economía sostenible, basándose en obtener recursos de los medios a nuestra disposición. 		
temporalización	10 sesiones de 45 min		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p> <p>Conocer cómo ha evolucionado la interacción del ser humano con el mundo que lo rodea en el uso y aprovechamiento de los bienes comunes mediante procesos tecnológicos cada vez más avanzados resulta esencial para que el alumnado reflexione y sea consciente de los límites de la biosfera, de los problemas asociados con el consumo acelerado de bienes y el establecimiento de un modelo energético basado en los combustibles fósiles. De esta manera, el alumnado podrá afrontar los retos y desafíos de la sociedad contemporánea de forma sostenible.</p> <p>Comprender las relaciones de interdependencia y ecodependencia, así como la importancia que tienen para nosotros, como seres sociales dependientes, los cuidados que nos aporta la comunidad, es el punto de partida para poder identificar y profundizar en las diferentes problemáticas que plantea el modelo de sociedad actual y su impacto a nivel local y global. Es preciso, por tanto, dotar al alumnado de herramientas</p>	<p>6.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.</p> <p>6.2 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.</p>	<p>– El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>– Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.</p> <p>– Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor</p>

	<p>que faciliten su empoderamiento como agente de cambio ecosocial desde una perspectiva emprendedora y cooperativa. Esto supone que diseñe, participe y se involucre en actividades que permitan avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada. Así, será participe de la construcción de modelos de relación y convivencia basados en la empatía, la cooperación y el respeto a las personas y al planeta.</p>		
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Trabajo en grupo. • Examen de la unidad. 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. 		
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... 		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un anuncio para concienciar sobre la importancia de reciclar/ahorrar energía/ reducir la contaminación... • Actividades de control del libro. • Debates sobre formas de mejorar nuestro entorno a través de nuestras acciones como consumidores. • Elaborar gráficas por sectores económicos a lo largo de la historia para ver la evolución de cada sector. 		
Observaciones			

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TÍTULO: Grandes compositores: MICHAEL JACKSON			
Justificación y contextualización	Una de las finalidades principales de este proyecto es acercar al alumno a la figura del compositor, valorando así la dedicación al arte, a la creación y a la estética, como una de las contribuciones más importantes a la cultura en particular y a la humanidad en general. Este proyecto, enmarcado en la programación de 5º curso de primaria, está centrado en la figura y obra del compositor americano Michael Jackson. Escucharemos y analizaremos algunas de sus composiciones más famosas y nos centraremos también en la figura del cantante Pop de éxito, en su estética y en el origen y desarrollo de este estilo musical.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Artística		
Objetivos	1.- Conocer la profesión de compositor/a y valorar su importancia y su función social y cultural 2.- Ampliar su bagaje y conocimiento del repertorio de grandes compositores y compositoras.		
Temporalización	Número de sesiones:	4	
Fundamentación curricular	<p>Competencias específicas:</p> <p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad,</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas</p>	<p>Saberes básicos:</p> <p>Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. Audición activa (instrumental) de piezas de la música Pop. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos. Las voces cantadas. Voz blanca.</p> <p>Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de</p>

	la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		sus posibilidades sonoras y expresivas. Canto en grupo imitativo.
Instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA	OBSERVACIÓN DIRECTA	CORRECCIÓN DE CUADERNOS
Metodología	Las actividades planificadas en este proyecto responden a un enfoque globalizador, planteando por tanto una práctica musical compensada en lo que se refiere a la utilización de los diferentes sistemas expresivos, vocal, instrumental y corporal, y a la audición activa y lenguaje musical.		
Agrupamientos	GRAN GRUPO/ INDIVIDUAL	GRAN GRUPO	INDIVIDUAL
Recursos	1. ORDENADOR O TABLETA 2. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 3. EQUIPO DE AUDIO 4. IMÁGENES 5. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 1	1. ORDENADOR O TABLETA 2. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 3. EQUIPO DE AUDIO 4. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 2	1. ORDENADOR O TABLETA 2. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 3. EQUIPO DE AUDIO 4. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 2
Espacios	AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA
Actividades	1. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO. FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 1: LA VIDA DE MICHAEL JACKSON.	2. MUSIC AND ME. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN. COMENTARIO. CANTO EN GRUPO.	1. ACTIVIDAD DE LA FICHA DE SIMBOLIZACIÓN 2 SOBRE LA VOZ BLANCA
Observaciones			

TÍTULO: Pinta la música			
Justificación y contextualización	Queremos establecer una relación entre la música y la pintura que lleve a los alumnos/as a una comprensión de los diferentes hechos artísticos como formas de expresión con características comunes, en la que se comparten experiencias, técnicas y objetivos. Es importante también que nuestros alumnos/as se acerquen a la comprensión del arte desde una perspectiva histórica y social, viéndolo como una forma de expresión comprometida con su tiempo y con su realidad. Trataremos de que nuestros alumnos/as profundicen en su comprensión del hecho sonoro, utilizando el color como vía de acercamiento a los elementos compositivos de la música, a sus estructuras internas.		
Cursos:	5º		
Áreas:	Artística		
Objetivos	1.- Valorar la creación artística desde una perspectiva global que aúne música y pintura 2.- Participar en producciones conjuntas asumiendo roles y funciones 3.- Conocer y clasificar instrumentos orquestales		
Temporalización	Número de sesiones:	5	
Fundamentación curricular	Competencias específicas: 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la	Criterios de evaluación: 1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y	Saberes básicos: Estrategias de recepción activa. Audición de fragmentos musicales en el aula. Peer Gynt, E. Grieg, The Swan Camile Saint Saens...

	recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias	mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. Figuras principales. Dictados rítmicos
Instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA	OBSERVACIÓN DIRECTA	OBSERVACIÓN DIRECTA
Metodología	Las actividades planificadas en este proyecto responden a un enfoque globalizador, planteando por tanto una práctica musical compensada en lo que se refiere a la utilización de los diferentes sistemas expresivos, vocal, instrumental y corporal, y a la audición activa y lenguaje musical.		
Agrupamientos	GRAN GRUPO	GRAN GRUPO	GRAN GRUPO
Recursos	1. EQUIPO DE AUDIO 2. ORDENADOR 3. RATÓN INALÁMBRICO 4. FICHA DE JUEGO SIMÓN 5. FICHA FILA DE SIGNOS	1. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR O TABLETA 3. EQUIPO DE AUDIO 4. PARTITURA PEER GYNT 5. LINTERNAS 6. PAPEL DE SEDA Y GOMAS ELÁSTICAS	1. PROYECTOR Y PANTALLA O PIZARRA DIGITAL 2. ORDENADOR O TABLETA 3. EQUIPO DE AUDIO 4. INSTRUMENTAL DEL AULA: PANDEROS, CAJAS CHINAS, CRÓTALOS, TRIÁNGULOS Y GÜIROS. 5. PARTITURA MUSEO GUGGENHEIM
Espacios	AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA
Actividades	2. "FILA DE SIGNOS" DE KANDINSKY. COMENTARIO. JUEGO SIMÓN.	ÓRGANO DE LUCES.	1. EDIFICIOS DEL MUNDO: EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO. ANIMACIÓN. INSTRUMENTACIÓN.
Observaciones			

TÍTULO: ARTISTIC MOVEMENTS

Justificación y contextualización	En esta primera unidad del curso que durará el primer trimestre al completo, nos centraremos en técnicas pictóricas diversas. Puntillismo, Pop-Art, Surrealismo y Arte abstracto. Esperamos que se familiaricen con las características principales de cada
-----------------------------------	---

	movimiento y que desarrollen diversas técnicas pictóricas alrededor de esta temática.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Educación Artística: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	-Familiarizarse con distintas corrientes artísticas -Producir sus propias obras expresando sentimientos e ideas -Utilizar con precisión témperas y material de pintura		
Temporalización:	Número de sesiones: 20	1er Trimestre	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
	2.Investigar sobre las manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes y desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa. 2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	-Estrategias de recepción activa -Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. -Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas
	3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen y el cuerpo y los medios	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias	-Fases del proceso creativo, planificación, interpretación, experimentación y evaluación. -Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en

	digitales para producir obras propias.	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de distintas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en sus propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	producciones plásticas, visuales, audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas -Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación -Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color -Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de expresión plástica y visual -Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
	4. Participar en el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación por tablas • Exploración a través de preguntas • Revisión de trabajos • Examen • Exposición 		
Metodología	<p>-Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.</p> <p>-El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.</p> <p>-Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada</p> <p>-Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta.</p>		
Agrupamientos	Trabajo individual Gran grupo		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablets • Fotocopias • Conexión Internet • Material de dibujo • Monitor interactivo • Témperas 		
Espacios	Aula		
Actividades	<p>-Discusión y debate sobre obras</p> <p>-Elaboración de dibujo</p> <p>-Técnica del puntillismo</p> <p>-Pintura con pincel</p> <p>-Elaboración manualidades 3D</p>		

TÍTULO: PHOTOGRAPHY AND FILM MAKING			
Justificación y contextualización	En el segundo trimestre y por tanto en esta segunda unidad nos centraremos en el lenguaje visual y audiovisual. Nos centraremos en aprender distintos planos y ángulos dentro de la fotografía, así como los principales géneros de cine. Además, los alumnos se verán envueltos en la tarea de fotografiar y realizar composiciones fotográficas así como pequeños cortos de cine.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Educación Artística: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Familiarizarse con distintos generos de cine y sus características -Aprender los principales tipos de ángulo y plano en fotografía y cine. -Producir sus propias obras expresando sentimientos e ideas -Utilizar con precisión material fotográfico y de grabación 		
Temporalización:	Número de sesiones: 20	2º Trimestre	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	1.1Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. -Estrategias de recepción activa -Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición
	2.Investigar sobre las manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para	2.2Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas	

	<p>disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p>indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.</p> <p>-Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>-Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>-Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas</p>	
	<p>3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen y el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.</p>	<p>3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen y el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.</p>	<p>3.1Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p>3.2Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de distintas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en sus propias capacidades y perfeccionando la ejecución</p>	<p>-Fases del proceso creativo, planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>-Profesiones vinculadas a las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>-Cultura visual.</p> <p>La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación</p>

				<p>-Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de expresión plástica y visual</p> <p>-Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de menaje sencillo</p> <p>-Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales</p> <p>-El cine: origen y evolución</p> <p>-Géneros y formatos de producciones audiovisuales</p> <p>-Producciones multimodales: realización con diversas herramientas</p> <p>-Las herramientas y técnicas básicas de animación</p>
	<p>4.Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y respeto a la diversidad.</p> <p>4.2Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas.</p> <p>4.3Compartir los proyectos creativos,</p>		

		empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación por tablas • Exploración a través de preguntas • Revisión de trabajos • Examen • Exposición 		
Metodología	<p>-Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.</p> <p>-El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.</p> <p>-Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada</p> <p>-Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta.</p>		
Agrupamientos	Trabajo individual Grupos		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablets • Conexión Internet • Monitor interactivo • Cámara de foto o video. 		
Espacios	Aula y Patio		
Actividades	<p>-Análisis de fotografía y cine</p> <p>-Fotografía y composición visual.</p> <p>-Producción de videos cortos en grupo</p>		

TÍTULO: TRADITIONS	
Justificación y contextualización	En el último trimestre y por tanto última unidad, nos centraremos en las tradiciones culturales y artísticas de Castilla – La Mancha poniéndolas en común y comparando con otras tradiciones del ámbito nacional e internacional. Además, en esta unidad el uso de las nuevas tecnologías tendrá un gran papel en la producción de trabajos y presentaciones.
Cursos:	5º Educación Artística: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia

Áreas/ competencias clave	matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	-Familiarizarse con distintas tradiciones y movimientos culturales de Castilla – La Mancha -Familiarizarse con distintas tradiciones y movimientos culturales del ámbito nacional e internacional. -Producir sus propias obras expresando sentimientos e ideas -Utilizar con precisión tecnologías de información y comunicación para acceder y procesar información		
Temporalización:	Número de sesiones: 20	3er Trimestre	
Fundamentación curricular	Competencias específicas 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	Criterios de evaluación 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	Saberes básicos 1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas 1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla – La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características y estableciendo relación entre ellas y valorando la diversidad que genera
			-Estrategias de recepción activa -Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas

				-Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas
2. Investigar sobre las manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de patrimonio, analizando canales, medio y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes y desarrollando criterios de valoración propia con actitud abierta y respetuosa.			
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen y el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas		-Uso responsable de bancos de imágenes y sonido: Respeto a las
4. Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final,	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y respeto a la diversidad.	licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. -Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación -Técnicas, materiales y recursos informáticos y		

	para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación por tablas • Exploración a través de preguntas • Revisión de trabajos • Examen • Exposición 			
Metodología	<p>-Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.</p> <p>-El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.</p> <p>-Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada</p> <p>-Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta.</p>			
Agrupamientos	Trabajo individual Grupos			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablets • Fotocopias • Conexión Internet • Material de dibujo • Monitor interactivo 			
Espacios	Aula			
Actividades	<p>-Análisis y comparación de manifestaciones culturales</p> <p>-Elaboración de presentaciones sobre manifestaciones culturales específicas.</p>			

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO: No llueve a gusto de todos.			
Justificación y contextualización	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán la importancia que tiene el clima en nuestra vida diaria, y por tanto, por qué es importante cuidar el planeta. Además, trabajarán la escritura del diario y comprenderán su estructura. Este modelo textual es muy cercano a ellos y será más fácil relacionarlo con su contexto más próximo.</p> <p>En la secuenciación propuesta dentro del bloque de Comunicación, esta situación de aprendizaje se imparte después de la situación de aprendizaje 1 <i>¿Un futuro del pasado?</i> (los textos predictivos) y antes de la situación de aprendizaje 3 <i>Verde es mi color</i> (las instrucciones).</p> <p>Si se prefiere trabajar de forma interdisciplinar con otras áreas utilizando el tema de “El clima y el planeta”, la situación se trabajará antes de la situación 2 del bloque Reflexión sobre la Lengua <i>Paisajes urbanos</i>, y que la situación 2 del bloque Educación literaria <i>Fuga de personajes</i>.</p>		
Curso:	5º EDUCACIÓN PRIMARIA.		
Áreas/ competencias clave:	<p>Área de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>Competencia lingüística, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.</p>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido global de textos orales y multimodales sencillos, reconocer las ideas principales y valorar su contenido, de forma guiada. - Valorar el contenido y los elementos no verbales de un texto oral. - Dialogar y promover la expresión y escucha empática de necesidades, vivencias, sentimientos y emociones. - Reconocer el lenguaje verbal y no verbal y emplear los elementos no verbales para contar una anécdota. - Planificar y escribir un diario, con coherencia y adecuación, empleando elementos gráficos y cuidando la presentación. 		
Temporalización:	Primer trimestre	Número de sesiones: 6	
Fundamentación curricular.	Competencias específicas:	Criterios de evaluación:	Saberes básicos:
	<p>Competencia específica 2.</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales</p>	<p>Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. – Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

	de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3		
	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Tipologías textuales: la narración, la descripción.</p> <p>– Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha Activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>– Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>
	<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p>

	<p>corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>	<p>adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: la narración, la descripción. – Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. – Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.
	<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

Instrumentos de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica mis competencias (autoevaluación) • Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación) • Prueba de evaluación (heteroevaluación)
Metodología:	<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un audio sobre diferentes paisajes y unas fotografías relacionadas. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo en clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.</p> <p>A continuación, los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.</p>
Agrupamientos:	Trabajo individual, en pequeño y gran grupo
Recursos:	-InterActivo: Kahoot -Audio: Lectura -Fichas interactivas de repaso. -
Espacios:	Aula y casa.
Actividades:	<p>Esta situación de aprendizaje se trabajará en el primer trimestre, y se llevarán a cabo las siguientes actividades:</p> <p>Audio: Ana de las tejas verdes. Actividades de comprensión lectora. Elementos del clima y el paisaje.</p> <p>Reto. ¿Cómo nos afecta el tiempo? Audio.</p> <p>Elaboración de un diario donde los alumnos expresen su día a día, haciendo referencia a los aspectos climáticos que vayan observando, así como las consecuencias y efectos que tienen sobre nosotros.</p> <p>Actividades de diferenciación del lenguaje verbal y no verbal: orales, escritas y elaboración de señales, logotipos, etc.</p> <p>Expresión oral: recordar alguna anécdota y contarla a los compañeros, respetando las normas básicas de la comunicación oral, como entonación, dicción, ritmo.</p>

TÍTULO: ¿Cultivas tu salud?	
Justificación y contextualización	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos se acercarán al impacto que tiene una buena alimentación en el desarrollo de las personas y por qué es importante desarrollar unos hábitos de vida saludables. Además, trabajarán el análisis de nombres y pronombres personales y la formación de nombres.</p> <p>En la secuenciación propuesta dentro del bloque de Reflexión sobre la lengua, esta situación de aprendizaje se imparte después de la situación de aprendizaje 3 <i>Localidades que respiran</i> (análisis de formas verbales y creación de verbos) y antes de la situación de aprendizaje 5 <i>Somos únicos</i> (describir personas y analizar y crear adjetivos).</p>
Curso:	5º EDUCACIÓN PRIMARIA. Área de Lengua Castellana y Literatura.

Áreas/ competencias clave:	Competencia lingüística, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.		
Objetivos:	Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor. Reconocer el nombre y sus clases. Conocer las diferentes formas de crear el plural de los nombres. Reconocer el pronombre personal. Formar nombres.		
Temporalización:	Segundo trimestre	Número de sesiones: 4	
Fundamentación curricular.	Competencias específicas:	Criterios de evaluación:	Saberes básicos:
	<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales	B. Comunicación. 3. Procesos. – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p>	3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	Comunicación. 3. Procesos. – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

	descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.		
	<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>Competencia específica 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</p>

	<p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. – Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>3. Procesos. – Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual.</p>
	<p>Competencia específica 7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <p>– Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>– Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p>
	<p>Competencia específica 9. Reflexionar de forma guiada sobre el</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada,</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de</p>

	<p>lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. – Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. – Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. – Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales. – Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.
--	--	---	--

<p>Instrumentos de evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de valoración del reto (autoevaluación) • Rúbrica mis competencias (autoevaluación) • Autoevaluación interactiva • Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación) • Prueba de evaluación (heteroevaluación) • Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)
<p>Metodología:</p>	<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo de una campaña institucional para reducir el desperdicio de alimentos. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.</p> <p>A continuación pasamos a las actividades. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.</p>
<p>Agrupamientos:</p>	<p>Trabajo individual, en pequeño y gran grupo</p>

Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot • Vídeo. Empezamos. Compra responsable • Fichas de repaso.
Espacios:	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula.
Actividades:	<p>Vídeo</p> <p>Nuestro reto. Creamos el autodiccionario .</p> <p>Leer es un juego. Entorno digital</p> <p>. La ruta del nombre</p> <p>La ruta del pronombre personal</p>

TÍTULO: Poemas con humos.			
Justificación y contextualización	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán la importancia que tiene la historia y el impacto en el presente de los hechos pasados. Además, trabajarán la escritura de una personificación y comprenderán su estructura, así como la de la hipérbole. Este modelo textual puede no ser tan cercano a ellos, pero les resultará fácil relacionarlo con su entorno más próximo.</p> <p>En la secuenciación propuesta dentro del bloque de Educación literaria, esta situación de aprendizaje se imparte después de la situación de aprendizaje 8 <i>Versos por los rincones</i> (la comparación y la metáfora) y es la última de este bloque.</p> <p>Si se prefiere trabajar de forma interdisciplinar con otras áreas utilizando el tema de “Las edades de la historia: Edad Media y Edad Moderna”, la situación se trabajará después de la situación 9 del bloque de Reflexión sobre la lengua <i>Huellas del pasado</i> y como última del bloque de Educación literaria.</p>		
Curso:	5º EDUCACIÓN PRIMARIA.		
Áreas/ competencias clave:	<p>Área de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>Competencia lingüística, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.</p>		
Objetivos:	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p> <p>Aprender y reconocer recursos literarios: la personificación y la hipérbole.</p> <p>Crear personificaciones.</p>		
Temporalización:	Tercer trimestre	Número de sesiones: 4	
Fundamentación curricular.	Competencias específicas:	Criterios de evaluación:	Saberes básicos:
	<p>Competencia específica 2.</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>

	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3		
	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>— Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>
	<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>— Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales, con	5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos	<p>B. Comunicación.</p> <p>Procesos.</p> <p>— Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la</p>

	<p>corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.</p>
<p>8.1 Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2 Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Competencia específica 7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. – Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
	<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo,</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. – Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria

<p>estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2 Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>(tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. – Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. – Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. – Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. – Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. – Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.
--	--	--

<p>Instrumentos de evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de valoración del reto (autoevaluación) • Rúbrica mis competencias (autoevaluación) • Autoevaluación interactiva • Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación) • Prueba de evaluación (heteroevaluación) • Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)
<p>Metodología:</p>	<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo de la película <i>Frozen II</i>. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.</p> <p>Los alumnos, a continuación, construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p>

	Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.
Agrupamientos:	Trabajo individual, en pequeño y gran grupo
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot • Vídeo. Empezamos. Frozen II Actividades de refuerzo.
Espacios:	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula.
Actividades:	Interactivas: kahoot, vídeo. Actividades de refuerzo y consolidación en el cuaderno. Lectura de obras acordes a la edad del alumno. Elaboración de un producto final.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

TÍTULO: MY ACTIVITIES PARTY	
Justificación y contextualización	Se trata de la primera unidad del curso. Trataremos el tema de actividades relacionadas con su tiempo libre y la expresión de sus rutinas en su día a día. Se trata de una unidad didáctica estrechamente relacionada con su entorno e intereses más cercanos. Poseen conocimientos previos al respecto puesto que es un tema recurrente en cursos anteriores.
Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresión culturales y Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente en situaciones comunicativas -Escribir textos cortos relacionados con sus deportistas favoritos -Aprender aspectos relacionados con las actividades de tiempo libre de niños en UK -Adquirir un léxico relativo a actividades de tiempo libre -Usar con precisión adverbios de frecuencia. -Expresar sus rutinas y actividades de tiempo libre -Adquirir conocimientos relacionados con la celebración de Halloween en países de habla extranjera. Discriminar los sonidos: /i/ y /l:/

temporalización	Número de sesiones	15	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.</p> <p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. • Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <ul style="list-style-type: none"> • Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos • Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. • Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> • Describir actividades • Hacer preguntas y respuestas • Expresar causas y resultados • Invitar a compañeros en su tiempo libre • Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. <ul style="list-style-type: none"> • Presente Simple • Presente Continuo • Why and Because • Adv. De frecuencia • I like/ don't like • Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de tiempo libre • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones <ul style="list-style-type: none"> • Sonido /i/ y /I:/
	<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p> <p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y</p>	

		<p>léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> • Precisión en la ortografía • Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. • Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. • Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con la norma de cortesía.</p>	<p>3.1 Preparar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verba, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende.</p>	

	<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.</p> <p>4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
	<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora</p>	<p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). • Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos

		de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera. 5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.
	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Deportes en Reino Unido • Halloween • Hobbies de niños en UK • Personajes femeninos relevantes del ámbito histórico, cultural y científico de la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Alex Morgan y selección estadounidense femenina de fútbol
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral:		

	- El uso de las TIC
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo
Espacios	Aula y Patio.
Actividades	-Técnicas visuales (Uso de flashcards) -Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas

TÍTULO: AT THE SAFARI PARK			
Justificación y contextualización	En la segunda unidad, trataremos el tema de los animales. Están muy familiarizados con el tema. Empezaremos a trabajar con la estructura gramatical del comparativo, estructura que también les es familiar de otros cursos anteriores. Es la última unidad del trimestre con lo cual trabajaremos contenidos también relacionados con la celebración de navidad.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	-Participar activamente en situaciones comunicativas -Escribir textos cortos describiendo animales -Adquirir un léxico relativo a animales salvajes -Usar con precisión comparativos y superlativo. -Comparar animales y compañeros. -Adquirir conocimientos relacionados con la celebración de Navidad en países de habla extranjera. -Discriminar los sonidos: /p/ and /b/		
Temporalización	Número de sesiones	15	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1. Comprender el sentido general e	1.1 Reconocer, interpretar, deducir y	

<p>información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. • Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <ul style="list-style-type: none"> • Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos • Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. • Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones, gustos y preferencias • Describir animales • Comparar animales y personas
<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera. 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. <ul style="list-style-type: none"> • Presente Simple • Presente Continuo • Comparativo y superlativo • I like/ don't like <p>Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido /p/ and /b/ <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> • Precisión en la ortografía • Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación,

		<p>estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. • Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.	<p>3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verba, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende.</p>		
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de	<p>4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad,</p>		

	<p>facilitar la comunicación</p>	<p>mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.</p> <p>4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
	<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.</p> <p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje</p>	<p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). • Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.

		de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Navidad
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	- Técnicas visuales (Uso de flashcards)		

	-Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas
--	---

TÍTULO: GETTING AROUND TOWN			
Justificación y contextualización	Esta es la tercera unidad del tema. La primera del segundo trimestre y se centra en el tema de los lugares y edificios de la ciudad. También aprovecharemos a trabajar las preposiciones de lugar para que sepan indicar la localización de cada sitio. Además, empezaremos a trabajar con el pasado simple. Se trata de un tiempo verbal que no han utilizado mucho por lo que prestaremos especial atención a dicho aspecto. Podemos aprovechar para conectar este tiempo verbal con acontecimientos pasados e históricos tratando de trabajar así la competencia en ciencias (sociales)		
Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresión culturales y Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		
Objetivos	-Participar activamente en situaciones comunicativas -Escribir textos cortos (Diario de clase) -Adquirir un léxico relativo a lugares de la ciudad -Usar con precisión la estructura gramatical de pasado simple -Usar preposiciones de lugar -Dar y recibir indicaciones para la localización de lugares. -Adquirir conocimientos relacionados con edificios famosos de países de habla extranjera -Discriminar los sonidos: /θ/ y /ð/		
Temporalización	Número de sesiones	15-18	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos	1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. • Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la

	<p>breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<p>producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos • Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. • Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> • Describir lugares • Describir hábitos pasados • Preguntar y dar indicaciones sobre lugares • Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la
	<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera. 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las</p>	<p>entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasado simple • Preposiciones de dirección <p>Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos relativos a emociones • Lugares de la ciudad <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido /θ/ y /δ/ • Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. • Precisión en la ortografía • Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. • Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada

		intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recurso físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	de información en medios analógicos y digitales. <ul style="list-style-type: none"> Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende.	
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las	

		<p>lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.</p> <p>4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.</p> <p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a</p>	<p>y las y entre lenguas y de sobre la la la</p>	<p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). • Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.

		mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. • Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. <ul style="list-style-type: none"> • Como pueden ayudarnos los animales • El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Edificios famosos en Reino Unido y Amsterdam
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC 		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas visuales (Uso de flashcards) - Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos 		

	<ul style="list-style-type: none"> -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas
--	--

TÍTULO: AT THE JOB FAIR

Justificación y contextualización	La cuarta unidad, y última de este segundo trimestre está realacionada con el tema de las profesiones. En ella seguiremos trabajando además el pasado simple. Dado su lugar en la temporalización, se trata de una unidad donde trabajaremos contenidos culturales relativos a la celebración de Easter y St. Patrick.
-----------------------------------	--

Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales
---	---

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente en situaciones comunicativas -Escribir textos cortos (Diario de clase y biografías) -Conocer la biografía de personajes relevantes (Marie Curie) -Adquirir un léxico relativo profesiones -Usar con precisión la estructura gramatical de pasado simple -Adquirir conocimientos relacionados con la celebración de Easter y St. Patrick en países de habla inglesa. -Discriminar los sonidos: /ε:/ y /ð/
-----------	--

Temporalización	Número de sesiones	15-18	
-----------------	--------------------	-------	--

Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a	1.1Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos. 1.2Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. • Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <ul style="list-style-type: none"> • Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos • Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales

	necesidades comunicativas cotidianas.	adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	como parafraseo, equivalencia y síntesis. <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> • Describir actividades • Hacer preguntas y respuestas • Expresar opiniones, gustos y preferencias • Describir hábitos pasados • Pedir objetos • Expresar deseos • Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. <ul style="list-style-type: none"> • Pasado simple • Could I borrow?
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera. 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las	Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana <ul style="list-style-type: none"> • Profesiones Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <ul style="list-style-type: none"> • Sonido /ɛ:/ y /ð/ • Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> • Precisión en la ortografía • Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. <ul style="list-style-type: none"> • Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. • Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal

		necesidades de cada momento.	
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con la norma de cortesía.	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verba, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende.	
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno. 4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de	

		<p>forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
<p>5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa</p> <p>5.2Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.</p> <p>5.3Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). • Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua. 	
<p>6.Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera,</p>	<p>6.1Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para 	

	<p>identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo</p> <p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Easter • St Patrick • Personajes femeninos relevantes del ámbito histórico, cultural y científico de la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Biografías relevantes • El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera. • Grandes puentes y sus diseñadores en el mundo
Instrumentos de evaluación	<p>Registro de observación por tablas</p> <p>Exploración a través de preguntas</p> <p>Revisión de cuadernos</p> <p>Examen escrito</p> <p>Entrevista</p> <p>Autoevaluación: Progress check</p>		
Metodología	<p>Uso del enfoque comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC 		
Agrupamientos	<p>Trabajo individual, gran grupo y parejas.</p>		
Recursos	<p>Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo</p>		
Espacios	<p>Aula y Patio.</p>		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas visuales (Uso de flashcards) - Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos - Clasificación y organización de contenidos - Elaboración de esquemas: - Juego - Role-plays y dramatizaciones - Canciones - Vídeos y debate - Storytelling 		

	-Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas
--	--

TÍTULO: AT THE DEPARTMENTE STORE

Justificación y contextualización	En la 5º unidad del curso y primera del último trimestre, trabajaremos en torno al tema de la ropa y seguiremos trabajando las estructuras del pasado simple. Además, volveremos a trazar conexiones con contenidos relativos a historia, concretamente a la época Romana, trabajando así su competencia científica.
-----------------------------------	--

Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales y Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
---	--

objetivos	-Participar activamente en situaciones comunicativas -Escribir textos cortos (Diario de clase) -Adquirir un léxico relativo a ropa -Usar con precisión la estructura gramatical de pasado simple -Describir la vestimenta de una persona. -Adquirir conocimientos relacionados con vestimentas típicas de países de habla extranjera -Discriminar los sonidos: /d/ /t/ / id/
-----------	--

temporalización	Número de sesiones	15-18	
-----------------	--------------------	-------	--

Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos. 1.2Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. • Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <ul style="list-style-type: none"> • Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos • Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. • Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas y respuestas • Describir hábitos pasados

		informaciones explícitas en textos diversos.	<p>Describir vestimentas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso • Expresar deber y obligación • Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. • Presente Simple • Pasado simple • Have to... • Can I...? <p>Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ropa • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Sonido /d/ /t/ /id/ • Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. • Precisión en la ortografía • Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. • Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. • Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera. 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.		
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que		

	<p>cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuoso con la norma de cortesía.</p>	<p>plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verba, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende.</p>	
	<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.</p> <p>4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las</p>	

		intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.1Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa 5.2Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera. 5.3Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayuden a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.	-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. • Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). • Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.	
6.Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde	• La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta	

		se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos culturales de Canadá • Personajes femeninos relevantes del ámbito histórico, cultural y científico de la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Coco Channel • El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> • Trajes típicos alrededor del mundo
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC 		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Técnicas visuales (Uso de flashcards) -Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas 		

TÍTULO: AT THE SUMMER CAMP

Justificación y contextualización	Es la última unidad del curso. Trabajaremos el futuro simple utilizando un léxico relacionado con actividades de tiempo libre conectando sus entornos cercanos, puesto que les falta poco para tener tiempo libre en verano.
-----------------------------------	--

Cursos: Áreas/ competencias clave	5º Primaria INGLÉS: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales		
Objetivos	-Participar activamente en situaciones comunicativas -Expresar sus planes de futuro -Adquirir un léxico relativo a actividades de tiempo libre -Usar con precisión la estructura gramatical de futuro simple -Adquirir diversos aspectos culturales de Canadá -Discriminar los sonidos: /a:/ y /æ/		
Temporalización	Número de sesiones	15 – 18	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo si es necesario al uso de distintos tipos de apoyo para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global así como frases y oraciones específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos. 1.2Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. • Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <ul style="list-style-type: none"> • Detectar información específica y detalles en textos orales y escritos • Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. • Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas y respuestas • Expresar opiniones, gustos y preferencias • Expresar deseos • Pedir en un restaurante • Expresar planes futuros
	2.Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes	2.1Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.

	<p>breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos</p>	<p>alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p> <p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presente Continuo • Futuro • I would like/ Can I have...? • Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de tiempo libre • Vocabulario relativo a restaurantes • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <ul style="list-style-type: none"> • Sonido /a:/ y /æ/ • Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <ul style="list-style-type: none"> • Precisión en la ortografía • Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. • Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. • Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal,
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con la norma de cortesía.</p>	<p>3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado, el lenguaje verbal, no verbal o visual y mostrando respeto y empatía por las diferentes necesidades, ideas y</p>	

		<p>motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse, agradecer, formular preguntas sencillas, expresar mensajes orales y escritos e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no se entiende.</p>	
	<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento de su entorno.</p> <p>4.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando con ayuda recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
	<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre</p>	<p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una</p>

		básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	
Instrumentos de evaluación	Registro de observación por tablas Exploración a través de preguntas Revisión de cuadernos Examen escrito Entrevista Autoevaluación: Progress check		
Metodología	Uso del enfoque comunicativo. - Motivación - Flexibilidad y atención a la diversidad en el aula - Priorizar el uso de la destreza oral: - El uso de las TIC		
Agrupamientos	Trabajo individual, gran grupo y parejas.		
Recursos	Tablets, Flashcards, Fotocopias, Conexión Internet, Diccionarios y Monitor interactivo		
Espacios	Aula y Patio.		
Actividades	-Técnicas visuales (Uso de flashcards) -Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y nuevos -Clasificación y organización de contenidos -Elaboración de esquemas: -Juego -Role-plays y dramatizaciones -Canciones -Vídeos y debate -Storytelling -Encuestas y dinámicas de preguntas y respuestas		

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

TÍTULO: Les présentations. Ma classe	
Justificación y contextualización	Con esta situación de aprendizaje el alumnado va a presentarse de manera oral y escrita en interacciones en las que se hable sobre cómo se llama y su edad, el material escolar y los colores, mostrando respeto por las intervenciones de otros.
Cursos: Áreas/ competencias clave	5ºPRIMARIA. Francés/ competencia en comunicación lingüística; plurilingüe; matemática y de ciencia, tecnología e ingeniería; digital; personal, social y de aprender a aprender; ciudadana; emprendedora y conciencia y expresiones culturales.

objetivos	<p>Comprender información simple sobre las presentaciones de otras personas y la descripción del material escolar.</p> <p>Presentarse y mencionar su nombre, su edad y su curso de forma oral y escrita.</p> <p>Preguntar y responder sobre cuestiones relacionadas con el material escolar</p> <p>Reconocer las diferentes grafías que tiene los sonidos [y], [u]y [3] en francés.</p> <p>Presentar a otros compañeros y mostrar respeto por la escucha y la interacción oral con otras personas.</p> <p>Valorar la lengua francesa como vehículo de comunicación cercano al idioma materno</p>		
temporalización	Número de sesiones	16	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación.	Saberes básicos.
	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p>Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales</p>
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios</p>	<p>3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su</p>	<p>–Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>

	<p>comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.</p>	<p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.</p>
	<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parafraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a</p>	<p>–Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>

		<p>crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>–Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis.</p>
	<p>5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>B PLURILINGÜISMO</p> <p>–Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>–Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>
	<p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística,</p>		<p>C INTERCULTURALIDAD</p>

	<p>cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>- El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera. - Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p>
Instrumentos de evaluación	Control, diálogos, registro de actividades, cuaderno de clase, rúbricas.		
Metodología	<p>Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos. La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo y de imágenes, que ayuda a situar el tema y hacerse una idea de lo que se va a hablar. Todo esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento). En el repaso final los alumnos podrán recabar todos los contenidos o escuchar para revisar la pronunciación, significado y ortografía.</p> <p>Retos</p>		
Agrupamientos	Trabajo individual, pequeño grupo y de gran grupo		
Recursos	Vídeos, audios, actividades interactivas, fichas de refuerzo, consolidación y ampliación, canciones, libro interactivo, cuaderno de clase.		
Espacios	Aula		
Actividades	Ver vídeo y hablar de la situación que plantea. Escuchar audio de vocabulario y hacer actividades orales y escritas. Presentarse.		

	Hablar y escribir sobre el material de clase, números y colores y su género. Cantar la canción de los colores.
--	---

TÍTULO: Ma classe, ma famille et mes amis.

Justificación y contextualización	Con esta situación de aprendizaje el alumnado va a interactuar de manera oral y escrita en interacciones en las que se hable sobre su familia, describiendo el carácter y sobre los alimentos, la alimentación sana, así como su preferencia por unos alimentos sobre otros. Podrá entender la riqueza que aportan las diferencias entre las personas mostrando respeto por las opiniones de otros.
-----------------------------------	--

Cursos: Áreas/ competencias clave	5º PRIMARIA. Francés/ competencia en comunicación lingüística; plurilingüe; matemática y de ciencia, tecnología e ingeniería; digital; personal, social y de aprender a aprender; ciudadana; emprendedora y conciencia y expresiones culturales.
--------------------------------------	---

objetivos	Utilizar estrategias para comprender y producir textos orales y escritos sobre de la familia y la descripción del carácter, los gustos alimentarios, los alimentos y las comidas del día con ayuda de imágenes. Participar en conversaciones informales para hablar sobre los miembros de su familia y sobre cuestiones relacionadas con la alimentación. Reconocer las diferentes grafías que tiene los sonidos [r] y [o] en francés. Apreciar y entender la diversidad cultural francesa en comparación con la cultura propia.
-----------	---

temporalización	Número de sesiones	16	
-----------------	--------------------	----	--

Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación.	Saberes básicos.
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos	A. Comunicación Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales.
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias	2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la	-Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal,

	<p>como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. -Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. -Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p>
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas;</p>	<p>-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y</p>

		expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.	lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio. -Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	-Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa. 5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de	B PLURILINGÜISMO -Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la

		soportes analógicos y digitales.	comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C INTERCULTURALIDAD - Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. - Personajes femeninos relevantes del ámbito histórico, cultural y científico de la lengua extranjera. - Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
Instrumentos de evaluación	Control, diálogos, registro de actividades, cuaderno de clase, rúbricas.		
Metodología	Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos. La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo y de imágenes, que ayuda a situar el tema y hacerse una idea de lo que se va a hablar. Todo esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Los alumnos		

	<p>construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>En el repaso final los alumnos podrán recabar todos los contenidos o escuchar para revisar la pronunciación, significado y ortografía.</p> <p>Retos</p>
Agrupamientos	Trabajo individual, pequeño grupo y de gran grupo
Recursos	Vídeos, audios, actividades interactivas, fichas de refuerzo, consolidación y ampliación, canciones, libro interactivo, cuaderno de clase.
Espacios	Aula
Actividades	<p>Ver vídeos y hablar de la situación que plantean.</p> <p>Escuchar audio de vocabulario y hacer actividades orales y escritas.</p> <p>Presentar a su familia de forma oral y escrita.</p> <p>Hablar y escribir frases sobre los alimentos y sus gustos.</p>

TÍTULO: À la ferme, la meteo	
Justificación y contextualización	Con esta situación de aprendizaje el alumnado va a interactuar de manera oral y escrita en interacciones en las que se hable sobre los animales y su descripción, sobre el tiempo meteorológico, así como su preferencia por alguna estación, haciendo uso de recursos comunicativos verbales y no verbales, respetando las intervenciones de los compañeros y compañeras.
Cursos:	5º PRIMARIA.
Áreas/ competencias clave	Francés/ competencia en comunicación lingüística; plurilingüe; matemática y de ciencia, tecnología e ingeniería; digital; personal, social y de aprender a aprender; ciudadana; emprendedora y conciencia y expresiones culturales.
objetivos	<p>-Comprender el sentido general y la información específica de textos orales y escritos sobre los animales y su descripción y el tiempo que hace y la expresión del gusto por las estaciones.</p> <p>-Emplear estrategias, como la planificación, para producir textos orales y escritos sobre la descripción de los animales y las estaciones y el tiempo.</p> <p>- Seleccionar información para interactuar de manera oral sobre cuestiones relacionadas con las preferencias de los animales y su descripción y con el tiempo.</p> <p>-Reconocer los sonidos [b] [v] y [ə] en palabras entendidas oralmente y reconocer la -e muda.</p> <p>-Utilizar recursos lingüísticos comunicativos de otros idiomas para aprender en la lengua extranjera.</p>

	<p>-Analizar la evolución del propio aprendizaje resaltando aquellos aspectos que se pueden mejorar y siendo consciente de lo aprendido.</p> <p>-Respetar las opiniones de otros, así como valorar la necesidad de respetar a los animales como seres vivos dentro del aprendizaje social de la lengua extranjera.</p>		
temporalización	Número de sesiones	16	
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación.	Saberes básicos.
	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos	A. Comunicación Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodale
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. -Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. -Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción,

		<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>- Conocimiento, destreza y actitudes que permiten iniciarse en actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p>
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por</p>	<p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>

		<p>la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.</p>	<p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.</p>
	<p>5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y</p>	<p>B PLURILINGÜISMO</p> <p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>A. COMUNICACIÓN</p>

		<p>estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	-Autoconfianza. El error como instrumento de mejora
	<p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C INTERCULTURALIDAD</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>- El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera.</p> <p>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>
Instrumentos de evaluación	Control, diálogos, registro de actividades, cuaderno de clase, rúbricas.		
Metodología	Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.		

	<p>La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo y de imágenes, que ayuda a situar el tema y hacerse una idea de lo que se va a hablar. Todo esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>En el repaso final los alumnos podrán recabar todos los contenidos o escuchar para revisar la pronunciación, significado y ortografía.</p> <p>Retos</p>
Agrupamientos	Trabajo individual, pequeño grupo y de gran grupo
Recursos	Vídeos, audios, actividades interactivas, fichas de refuerzo, consolidación y ampliación, canciones, libro interactivo, cuaderno de clase.
Espacios	Aula
Actividades	<p>Ver vídeo y hablar de la situación que plantea: animales de granja y el tiempo que hace y las estaciones.</p> <p>Escuchar audio de vocabulario y hacer actividades orales y escritas.</p> <p>Contar hasta veinte.</p> <p>Describir un animal de forma oral y escrita</p> <p>Decir el tiempo que hace y la estación del año.</p>

MATEMÁTICAS

TÍTULO: Los “ <u>súper mathéroes</u> ”			
Justificación y contextualización	El recurso es un proyecto de gamificación de contenidos aplicado a 5º de primaria basado en la narrativa de los súper héroes. Nuestro alumnado, tanto de forma individual como a través de sus equipos cooperativos, tiene que superar retos basados en el currículo de matemáticas.		
Cursos: Áreas/ competencias clave	5º PRIMARIA. MATEMÁTICAS		
Objetivos	En esta misión los villanos vuelven a hacer de las suyas secuestrando a algunos mathéroes. Además, nuestra doctora nos hará realizar unas pruebas para ver si estamos aptos para salvar el mundo. Para poder superar la misión debemos conocer y aprender sobre los números decimales, su comparación y aproximación, así como realizar operaciones con ellos.		
Temporalización	La experiencia cubre el currículo completo de 5º de Primaria en el área de matemáticas, por lo que se realiza a lo largo de todo el curso escolar. Añadimos algunas consideraciones: <ul style="list-style-type: none"> • Cada misión se realiza a lo largo de 10 u 11 sesiones`. 		
Fundamentación curricular	<p>Competencias específicas</p> <p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>Criterios de evaluación.</p> <p>1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.</p> <p>1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.</p>	<p>Saberes básicos.</p> <p>A. Sentido numérico.</p> <p>2.Cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. • Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas. • Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema. <p>3.Sentido de las operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales. • Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades.

	<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p> <p>5.Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.</p> <p>2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.</p> <p>3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p> <p>5.1.Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizand conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2.Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.</p> <p>7.1 Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.</p>	<p>4.Relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeración de base diez (números naturales y decimales hasta las milésimas): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. • Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. • Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos. <p>. A. Sentido numérico.</p> <p>2.Cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números. <p>3. Sentido de las operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. <p>D.Sentido algebraico.</p> <p>3. Relaciones y funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos $<$ y $>$. Determinación de datos desconocidos (representados por medio de una letra o un símbolo) en expresiones sencillas relacionadas mediante estos signos y los signos $=$ y $\neq$. <p>G. Sentido socioafectivo.</p>
--	---	--	---

	<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear las relaciones saludables.</p>	<p>7.2 Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje</p> <p>1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>3. Desarrollar y analizar el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones, el control de impulsos, el ajuste del comportamiento, la planificación del trabajo, la motivación interna, la toma de decisiones y la metacognición.</p>	<p>1. Creencias, actitudes y emociones propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas. • Estrategias para la consolidación y optimización del lenguaje intrapersonal. <p>F.Sentido socioafectivo.</p> <p>2.Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. • Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas, y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.
--	--	--	--

Instrumentos de evaluación	Rúbrica de coevaluación, rúbrica de autoevaluación		
Metodología	<p>Nuestro alumnado, tanto de forma individual como a través de sus equipos cooperativos, tiene que superar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unos objetivos diarios de clase (normas de clase, cumplimiento de las funciones de sus roles cooperativos y realización de las fichas/actividades utilizando las dinámicas cooperativas) • y los ejercicios de matemáticas gamificados (cada misión) <p>Con el cumplimiento de objetivos y la realización de tareas, los alumnos consiguen subir de nivel (desde humano hasta leyenda), obtienen monedas de oro (MO) y puntos de experiencia (PX) para así poder abrir las cartas de los mundos para obtener poderes (beneficios) en clase. Estos poderes les sirve para obtener beneficios en el aula, como obtener el resultado de alguna prueba, entregar una prueba tres días después, un día sin tarea...</p> <p>Este recurso puede utilizarse de dos maneras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completo, aprovechando el contenido matemático incluido en las misiones. 2. De manera parcial para lanzar nuestro propio proyecto de gamificación en el aula, cambiando las pruebas o incluso la materia. <p>Para realizar esta gamificación hemos creado unos súper héroes y se ha contextualizado toda la asignatura de matemáticas con esta temática. Además de la creación de los personajes se ha ambientado la clase y los pasillos para que los estudiantes se adentren en este maravilloso mundo. El objetivo que persigue este proyecto es motivar a los estudiantes, mejorar la convivencia en clase y las actitudes de cooperación y colaboración entre ellos con una metodología cooperativa. También, se pretende acercar las matemáticas a su entorno más cercano para que vean cómo pueden ser útiles en la vida cotidiana.</p>		
Agrupamientos	Pequeño grupo, gran grupo, individual.		
Recursos	Fichas, vídeos, carteles, dibujos de los superhéroes, monedas y lo que requieran las pruebas como puzles-fotografías.		
Espacios	aula		
Actividades	<p>Kahoots, murales, mapas conceptuales, fichas donde tendrán que resolver las pruebas mediante la aplicación de los saberes aprendidos, como ayuda a los superhéroes...</p> <p>Para finalizar esta misión deberán hacer un mapa mental de todos los contenidos y pruebas que hemos hecho con los Matihéroes. Utilizamos el mapa mental para presentar los contenidos vistos en esta súper unidad, como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los números decimales, • comparación y aproximación de números decimales, • suma, resta, multiplicación y división de números decimales. 		

RELIGIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. TÍTULO: IGUALES Y DIFERENTES. “TODOS SUMAMOS”		
Justificación y contextualización	<p>Partimos de la experiencia del alumnado.</p> <p>Les proponemos el desafío de reconocerse como personas dotadas de talentos y dones que pueden poner a disposición de los demás.</p> <p>Con esta propuesta, cada alumno identifica sus cualidades y descubren la utilidad y valía para los demás.</p>	
	<p>La insistencia principal de la situación de aprendizaje es que los seres humanos somos iguales en dignidad y diferentes porque somos únicos.</p> <p>En ello profundizaremos desde los relatos del Génesis, la defensa cristiana de la dignidad humana y los derechos humanos.</p> <p>Nuestro reto es ver que todos sumamos y que si ponemos lo mejor de nosotros mismos al servicio de los demás el mundo es un lugar mejor.</p> <p>Elaborar un compromiso personal para poner sus cualidades al servicio del grupo clase.</p>	
Cursos: Áreas/ competencias clave	<p>5º PRIMARIA.</p> <p>RELIGIÓN CATÓLICA/ Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia Digital, Competencia personal y social de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	
objetivos	<p>Reconocer los elementos que hacen únicas a las personas y que revelan su dignidad como seres humanos.</p> <p>Descubrir claves para convivir y fomentar la unidad entre las personas.</p> <p>Conocer el relato bíblico de la creación y su importancia para revelar la dignidad de las personas.</p> <p>Descubrir la importancia de las personas y de tratarlas como hijas e hijos de Dios.</p> <p>Identificar que cada persona tiene dignidad humana independientemente de su religión o cultura.</p> <p>Fomentar actitudes y comportamientos que ayudan a vivir éticamente como buenos cristianos.</p>	
temporalización	Número de sesiones	12

Fundamentación curricular	Competencias específicas 1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía	Criterios de evaluación. 1.1 Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.	Saberes básicos A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. . La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas. 1.1 . Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana. 1.1 B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia. 1.1
	2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión	2.1 Promover actitudes que impulsen	C. Habitar el mundo plural y diverso para
	socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta	la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes	construir la casa común. La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación. 2.1 La responsabilidad y el respeto en el uso de los medios de comunicación y las redes sociales. 2.1

	<p>3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>3.1 Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. . María modelo de creyente. 3.1 C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común. . El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común. 3.1 . Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios. 3.1</p>
	<p>6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>6.1 Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<p>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. . Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona 6.1 . Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas 6.1</p>
Instrumentos de evaluación	Observación sistemática. Registro de datos del profesor. Análisis de las producciones del alumnado. Rúbrica del profesor.		
	Prueba escrita. Rúbrica del profesor. Autoevaluación y coevaluación Rúbricas del alumnado.		
Metodología	Gamificación, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en retos		
Agrupamientos	Trabajo individual y de gran grupo		
Recursos	Materiales creados, láminas,		
Espacios	Aula		

Actividades	<p>Lectura y análisis de la historia bíblica.</p> <p>Búsqueda de información sobre personajes relevantes y elaboración de un resumen escrito de su aportación a la realización de un mundo mejor.</p> <p>Reflexión sobre sus cualidades y habilidades y cómo pueden poner sus cualidades al servicio de los compañeros/as.</p> <p>Puesta en común en pequeño equipo.</p> <p>Defender su idea de cómo ayudar al resto de compañeros empleando sus cualidades.</p> <p>Exponer sus compromisos de colaborar para el bien común en el grupo clase.</p> <p>Escribir su compromiso de forma creativa en una tarjeta y colocar todas juntas expuestas en el tablón de Religión.</p>
-------------	--

VALORES

1. SOMOS ÚNICOS, SOMOS JUSTOS			
Justificación y contextualización	El momento psicoevolutivo, es propicio para abordar los saberes básicos propuestos apostando porque los logros promuevan en ellos cambios que beneficien su proceso de socialización y contribuya a la construcción de su personalidad, Es vital la formación de personas tolerantes, democráticas, respetuosas y críticas con cualquier muestra de injusticia		
Cursos:	5º		
Áreas:	VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar emociones en uno mismo como en los demás - Dialogar creando pensamientos compartidos con otras personas. - Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales, responsabilizándose del bien común. - Potenciar el compromiso personal por mejorar el mundo sabiendo que las pequeñas acciones contribuyen al cambio. Identificar los conceptos de libertad, responsabilidad y autonomía en diferentes situaciones. - Analizar nuestras responsabilidades a nivel personal y colectivo. - Comprender la responsabilidad y la justicia social. 		
temporalización	22-24 sesiones		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos

	<p>Competencia específica 1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.</p>	<p>1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.</p> <p>1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida.</p>	<p>A. Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El pensamiento crítico y ético. ▪ La gestión de las emociones y los sentimientos. ▪ La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad. ▪ La ética como guía de nuestras acciones.
	<p>Competencia específica 2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.</p>	<p>2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz.</p> <p>2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas</p> <p>2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.</p>	<p>B. Sociedad, justicia y democracia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. ▪ Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. ▪ El problema de la justicia.
	<p>Competencia específica 4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>		<p>A. Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La gestión de las emociones y los sentimientos. ▪ Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. <p>B. Sociedad, justicia y democracia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás.
		<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	

Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tareas • Observación directa • Cuestionario. 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. 		
Agrupamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... • Videos 		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de esquemas y resúmenes. • Murales • Diálogos. • Presentación digital con exposición oral en grupo. 		

2. Nos respetamos juntos

Justificación y contextualización	Es conveniente que el alumnado comprenda ciertas nociones básicas de carácter político y social, que identifique las principales características de nuestro marco de convivencia y que contraste sus conocimientos y juicios con los de los demás mediante la investigación y el diálogo acerca de cuestiones éticas de relevancia: la situación de los derechos humanos en el mundo, la pobreza, la violencia...
Cursos: Áreas:	5º VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una ética social, donde las relaciones entre las personas estén basadas en la igualdad, el respeto y la responsabilidad. - Reflexionar sobre la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y reconocer la corresponsabilidad en las tareas domésticas, las públicas y de cuidados. - Identificar situaciones de discriminación y desigualdad. 		
temporalización	2º trimestre		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.</p> <p>2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.</p> <p>Competencia específica 3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta</p> <p>Competencia específica 4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.</p> <p>1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.</p> <p>1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida.</p> <p>2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p> <p>2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.</p> <p>3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta.</p>	<p>A. Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El pensamiento crítico y ético. ▪ La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas. ▪ La educación afectivo-sexual. ▪ El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida. <p>B. Sociedad, justicia y democracia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. ▪ Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. ▪ La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista. <p>C. Desarrollo sostenible y ética ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

		<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	<p>A. Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La gestión de las emociones y los sentimientos.
Instrumentos de evaluación		<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tareas • Observación directa • Cuestionario. 	
Metodología		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. 	
Agrupamientos		<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 	
Recursos		<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Apps del entorno de Google • Videos 	
Espacios		<ul style="list-style-type: none"> • Aula. 	
Actividades		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de esquemas y resúmenes. • Murales • Diálogos. • Presentación digital con exposición oral en grupo. 	

3. NUESTRO DERECHO: UNA VIDA SOSTENIBLE

Justificación y contextualización	El análisis de los grandes problemas eco-sociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético sobre la forma de afrontar de forma responsable determinados hábitos de coexistencia sostenible con la naturaleza para garantizar un desarrollo sostenible del planeta
Cursos:	5º
Áreas:	VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar emociones en uno mismo como en los demás - Dialogar creando pensamientos compartidos con otras personas. - Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales, responsabilizándose del bien común. - Potenciar el compromiso personal por mejorar el mundo sabiendo que las pequeñas acciones contribuyen al cambio. Identificar los conceptos de libertad, responsabilidad y autonomía en diferentes situaciones. - Analizar nuestras responsabilidades a nivel personal y colectivo. - Comprender la responsabilidad y la justicia social. 		
temporalización	3º trimestre		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.</p> <p>2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.</p> <p>3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas eco-sociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta</p>	<p>1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.</p> <p>1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida.</p> <p>2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz.</p> <p>2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas</p> <p>2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.</p> <p>3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico el deber ético</p>	<p>A. Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El pensamiento crítico y ético. ▪ La gestión de las emociones y los sentimientos. ▪ La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad. ▪ La ética como guía de nuestras acciones. <p>B. Sociedad, justicia y democracia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. ▪ Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. ▪ El problema de la justicia. <p>A. Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La gestión de las emociones y los sentimientos. ▪ Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. <p>B. Sociedad, justicia y democracia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás <p>C. Desarrollo sostenible y ética ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> - La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención. - La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecodependencia e interrelación. - Los límites del planeta y el cambio climático.

		de proteger y cuidar la naturaleza. 3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.	- El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta. - Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos.
	4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.		
		4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.	A. Autoconocimiento y autonomía moral La gestión de las emociones y los sentimientos
Instrumentos de evaluación		<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tareas • Observación directa • Cuestionarios y prueba escrita. 	
Metodología		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal. • Explicación magistral. • Debates y exposiciones orales. • Trabajo a través de diferentes apps. 	
Agrupamientos		<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Pequeños grupos. • Grupo clase. 	
Recursos		<ul style="list-style-type: none"> • Tablet con conexión a internet. • Panel digital. • Materiales escolares fungibles. • Apps del entorno de Google: Presentaciones, forms, drive, buscador de Google... • Videos 	
Espacios		<ul style="list-style-type: none"> • Aula. 	
Actividades		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de esquemas y resúmenes. • Murales 	

	<ul style="list-style-type: none">• Diálogos.• Presentación digital con exposición oral en grupo.
--	--

Plan de actividades complementarias.

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los maestros que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

INGLÉS

SABER BÁSICOS	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera	6.1. Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo. 6.2. Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Celebración Navidad
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las	6.1. Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a	6.1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las	Halloween (creación de

<p>costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera</p>	<p>partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>decoración y manualidades)</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera</p>	<p>6.1 Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Easter</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera</p>	<p>6.1 Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>San Patricio</p>

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana de países donde se habla la lengua extranjera	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre las lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturales, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Día del libro
--	--	---	---------------

GENERAL

ACTIVIDAD PROGRAMADA	CURSO	FECHA	OBJETIVOS
Visita al paraje natural: "las barrancas"	5º	Primer trimestre 19/10/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer distintos paisajes de la zona. • Conocer los agentes geológicos que dieron lugar a esta formación • Fomentar la convivencia entre los alumnos.
Teatro de francés: "El principito"	5º y 6º	Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la lengua francesa. • Disfrute con el espectáculo
Ruta Boquerón del Estena	5º y 6º	Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el entorno natural. • Conocer flora y fauna del Parque Nacional de Cabañeros. • Identificar restos fósiles. • Disfrute de la naturaleza y fomento de la actividad física y la convivencia.
Salida multiaventura de San Pablo de los Montes"	5º	Tercer trimestre 11/05/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar actividades de aventura. • Fomentar la convivencia.